

INHALT

- 281 **THEMENSCHWERPUNKT**
ARCHIVAL ABSENCES: TOWARDS AN INCOMPLETE HISTORY OF PHOTOGRAPHY
 Gastherausgeber: Elizabeth Otto and Steffen Siegel
- 281 Elizabeth Otto and Steffen Siegel: Archival Absences: Towards an Incomplete History of Photography
- 292 Steffen Siegel: Absent Pictures, Present Images: How Time Reshapes the Photographic Archive
- 310 Francesca Strobino: Experimental Metallic Surfaces and Absent Images: On the Materiality of William Henry Fox Talbot's Photomechanical Practice
- 328 Malte Radtke: Postal Profusion and Archival Scarcity: Jacob Vitta's Photographs of Mining in the Gold Coast Colony as Prints and Postcards
- 350 Elizabeth Otto: Atrocities Absent from the Archive: Bauhaus Photographer Fritz Heinze, from Anti-Nazi to Conformist
- 368 Max Böhner: Absent Essentials: Queer Visualizations of Outlawed Nudity and Sex in Mid-Twentieth-Century Physique Magazines and Photographs
- 383 Blanca Serrano Ortiz de Solórzano and Juanita Solano Roa: Absence and Repair: Encounters between the Photographic Archive of the United Fruit Company and *Banana Craze's* Database of Contemporary Art of the Americas
- 404 Madison Brown: The Garbage Bag Archive: Disposal and Disposability in Family Photo Collections
- 421 Tracy Stuber: Present or Absent? Reframing Photographic Discovery and Interpretation with Computer Vision
- 441 **BUCHBESPRECHUNGEN**
- 441 Kartieren und Kleben: Ulrike Boskamp et al. (Hg.), *Pasted Topographies* (Terrain: Studien zu topografischen Bildmedien, Bd. 1)
 Rezensiert von Magdalena Becker
- 447 Reitermonumente als Ausdruck politischer Macht: Renate Prochno-Schinkel, *Ross und Reiter: Symbole der Macht. Politische Ikonographie im Wandel von der Französischen Revolution bis heute*
 Rezensiert von Werner Tesko
- 452 In Praise of Process: Jennifer L. Roberts, *Contact: Art and the Pull of Print*
 Reviewed by Lyrene Kühn-Botma

Zeitschrift für Kunstgeschichte

Heft 3, 2025 (88. Jahrgang)

Begründet von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall, fortgeführt von Margarete Kühn, Georg Kauffmann, Reiner Hausscherr, Andreas Beyer, Alexander Marksches, Andreas Tönnemann, Ursula Frohne, Johannes Grave, Jeffrey F. Hamburger, Michael F. Zimmermann und Beate Fricke

Herausgegeben von Michael Cole, Burcu Dogramaci, Ann-Sophie Lehmann, Brigitte Sölch und Gregor Wedekind

Redaktion: Gerrit Walczak
 E-Mail: gerrit.walczak@zfk.de

Postanschrift:
 PD Dr. Gerrit Walczak
 Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik, Sekr. A 56
 TU Berlin
 Straße des 17. Juni 150/152
 D-10623 Berlin

Unterstützt durch das

 **ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE**

Open Access via the Subscribe to Open model.
<https://www.deutscherkunstverlag.de/journal/ZKG/issues>

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Deutscher Kunstverlag
 Ein Verlag der / An Imprint of Walter de Gruyter GmbH Berlin Boston



**Deutscher
Kunstverlag**

Genthiner Str. 13, 10785 Berlin
www.deutscherkunstverlag.de
www.degruyterbrill.com
 Fragen zur allgemeinen Produktsicherheit:
productsafety@degruyterbrill.com

ISSN 0044-2992
 e-ISSN 2569-1619

Jeder Jahrgang erscheint in vier Heften. Preis des Jahrgangs € 118,— zahlbar ab Eingang des ersten Heftes. Abbestellungen nur zum Ende eines Jahrgangs möglich. Der Preis des Einzelhefts beträgt € 32,—. Einreichungen werden nach einer Vorprüfung ihrer Eignung für den *double-blind peer review* an externe Gutachter weitergeleitet. Unsere Autorenrichtlinien finden Sie unter <https://www.zikg.eu/forschung/publikationen/laufende-publikationen/zeitschrift-fuer-kunstgeschichte/einreichungen>.

The annual subscription rate is € 118.00 for four issues, payable on receipt of the first. Subscription cancellation only possible at the end of the year. The single issue price is € 32.00 + postage. Submissions that pass a first assessment of suitability will be sent to specialist readers for a *double-blind peer review*. Please find our authors' guidelines at <https://www.zikg.eu/forschung/publikationen/laufende-publikationen/zeitschrift-fuer-kunstgeschichte/einreichungen>.

Zeitschrift für Kunstgeschichte is indexed, amongst others, in IBA (International Bibliography of Art, formerly BHA), Arts and Humanities Citation Index and Current Contents/Arts & Humanities (Thomson Reuters Web of Science), SCOPUS, Cambridge Scientific Abstracts (Proquest), Periodicals Index Online, Art Index, Art Abstracts, as well as in the European Reference Index for the Humanities (ERIH, category A).