

# Inhalt

---

**Danksagung** | 7

**Einleitung: Imaginäre und performative Grundlagen der Kultur** | 9

## **I. BILD UND IMAGINATION**

- 1. Die Welt als Bild – Das große Bild ohne Form** | 21
- 2. Imagination und die Genese des Menschen** | 35
- 3. Ikonische Formen der Imagination** | 51
- 4. Theorien und Konzepte der Imagination** | 69

## **II. IMAGINATION UND IMAGINÄRES**

- 5. Kollektivität und Dynamik des Imaginären** | 89
- 6. Imaginäres, Symbolisches und Reales** | 101
- 7. Die Performativität der Imagination** | 111
- 8. Bilder als Handlungen** | 123

## **III. IMAGINATION UND PRAKTIKEN DES KÖRPERS**

- 9. Die Welt des Spiels** | 139
- 10. Anthropologie des Tanzes** | 147
- 11. Die Unhintergebarkeit der Rituale** | 153
- 12. Gesten als Sprache** | 175

## **IV. MIMESIS UND KULTURELLES LERNEN**

**13. Kulturelles Lernen als mimetisches Lernen | 191**

**14. Immaterielles kulturelles Erbe | 203**

**15. Familienrituale | 211**

**16. Das Glück der Familie | 221**

**Ausblick: Die Macht der Bilder | 243**

**Literatur | 247**

**Abbildungsnachweis | 267**