

# Inhalt

---

## **Theater. Entwickeln. Planen.**

### **Vorwort**

Wolfgang Schneider | 9

## **THEATER REFORMIEREN**

### **Under Construction.**

#### **Reformbedarf auf der Baustelle Theater**

Wolfgang Schneider | 21

### **Zeitgenössische darstellende Kunst als Institutionskritik. Über das Verhältnis zum Zuschauer, zu den Arbeits- und Produktionsverhältnissen**

Heiner Goebbels | 27

### **Theater als Kulturindustrie.**

#### **Globale Perspektiven in einer reflexiven Moderne**

Christopher Balme | 33

### **Theater zwischen Kulturkonsum und Subvention.**

#### **Ein historischer Querblick**

Peter W. Marx | 57

### **Ein Theater neuen Typs.**

#### **Kulturpolitische Wege der Infarktbekämpfung**

Thomas Oberender | 69

### **Un/doing differences.**

#### **Ein Auftrag für zeitgenössische Theaterinstitutionen**

Friedemann Kreuder | 91

### **Laboratorien der Gegenwart.**

#### **Welches Theater braucht Europa?**

Ingrid Hentschel | 101

## **VERMITTLUNG ENTWICKELN**

**Theater muss – „gut“ sein.  
Wider falsche Selbstgewissheiten**

Armin Klein | 123

**Interkulturelles Audience Development.  
Eine Strategie der Reformierung öffentlicher Theater?**

Birgit Mandel | 137

**Zwischen Lektion und Labor.  
Perspektiven der Vermittlung am Theater**

Geesche Wartemann | 153

**Theater und sein Publikum.  
Kinder- und Jugendtheater als Modell**

Birte Werner | 163

**Der Schrecken des Neuen.  
Fünf Skizzen zur Krise**

Esther Slevogt und Nikolaus Merck | 177

## **STRUKTUREN PLANEN**

**Auf der Suche nach der zukünftigen Struktur.  
Für eine Transformation des deutschen Theatersystems**

Thomas Schmidt | 191

**Mythos Stadttheater.  
Vom Weh und Werden einer deutschen Institution**

Jens Roselt | 215

**Die Auflösung des Stadttheaters.  
Die Zukunft des Stadttheaters liegt in einer transkulturellen  
Theaterlandschaft**

Günther Heeg | 229

**Freies Theater und das Primat der Stadt.**

**Zum notwendigen Perspektivwechsel in der Theaterdebatte**

Alexander Pinto | 243

**Das „Freie Theater“ gibt es nicht.**

**Formen des Produzierens im gegenwärtigen Theater**

Annemarie Matzke | 259

**Die „deutsche Teilung“.**

**„Roadmaps“ zum Strukturwandel in der Theaterlandschaft**

Henning Fülle | 273

**Musiktheater.**

**Spielräume schaffen!**

Matthias Rebstock | 299

**Autoren | 315**

