

# Inhalt

---

## **Heterotopien**

Eine epistemologische Skizze

Georg Christoph Tholen | 9

## **Einleitung**

Nadja Elia-Borer, Constanze Schellow, Nina Schimmel, Bettina Wodianka | 15

## **IMPULSE**

### **»Gläserne Medien«**

Von der scheinbaren Durchsichtigkeit des Mediensystems

Rainer Leschke | 39

### **Mediale Dinge und ihre ästhetische Reflexion**

Dieter Mersch | 53

### **Anmerkungen zu einer *Ästhetik des Risikos***

Hans-Thies Lehmann | 81

## **HETEROTOPOLOGIEN**

### **Fluchtlinien**

Für eine Heterotopologie der Medien

Samuel Sieber | 93

### **Darüber nachdenken, »an welchem Punkt der Erdoberfläche man sich befindet«**

Verfahren künstlerischer Kartographie bei Rimini Protokoll am Beispiel des Projekts *50 Aktenkilometer*

Birgit Wiens | 107

### **Premediation, Krise und Reform**

Medienwechsel als Technologie des Übens

Markus Stauff | 125

## **Interaktion und Partizipation in künstlerischen Medienumgebungen**

Das Beispiel Japan

Yvonne Spielmann | 141

## **Kunst, Raum und Öffentlichkeit(en)**

Einige grundsätzliche Anmerkungen zum schwierigen Verhältnis von *Public Art*, Urbanismus und politischer Theorie

Oliver Marchart | 159

## **HETEROPHONIEN**

### **Heterotope Räume des Musikalischen**

Michael Harenberg | 195

### **Taube Augen**

Das Konzept der Heterotopie vor dem Hintergrund des *acoustic turn*

Lorenz Aggermann | 211

### **Zwischen Gut und Böse**

Hörszenen der Gegenwartskunst

Doris Kolesch | 227

### **»I've got the power«**

Zur Performativität von Sprache und Stimme in filmischer Beobachtung des Radios

Petra Maria Meyer | 243

### **Hörspiel als Gegenbewegung**

Unterwegs in den heterotopen Spiel- und Zwischenräumen des Kulturfunks

Bettina Wodianka | 263

## **BLICKRICHTUNGEN**

### **Desillusionierte Blicke in der Fotografie**

Heterotope Verfahren in der Medienkunst

Nadja Elia Borer | 283

### **The Ghosts of Documentary**

Abigail Solomon-Godeau | 303

## **Heterologien des Nationalen**

Zur Materialität und Medialität der Flagge – Mali 2013

Tom Holert | 327

## **»Justice has been done.«**

Oder: Wer hat Angst vor Scham?

Linda Hentschel | 351

## **Die Biometrie des Bösen**

Verbrecherbilder in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts

Hans Richard Brittnacher | 371

## **INTERMEDIALE SPIEL-RÄUME**

### **Bewegen als Ding**

Choreographische Kritiken des Objekts

André Lepecki | 389

### **Den Körper ins Spiel werfen**

Zum Verhältnis von Körper und Spiel im gegenwärtigen Theater und Tanz

Annemarie Matzke | 409

### ***Funny Games* – Ein Spiel ohne Grenzen**

Nina Schimmel | 423

### **Serialität als Intermedialität**

Michaela Wünsch | 435

### **Weißer Schwan und schwarzer Schwan**

Intermediale Reflexionen zu einem Ballettmythos

Christina Thurner | 455

### **»Ein solches Tragisches gehört nur für Cannibalen.«**

Gerstenbergs *Ugolino* als Skandalon im Theaterdiskurs des 18. Jahrhunderts

Sebastian Treyz | 469

## **HETEROCHRONIEN**

### **Situationen**

Philosophische und künstlerische Annäherungen

Andreas Hetzel | 487

### **Beweglicher Zugang, Bewegung als Zugang**

Performance – Geschichte(n) – Ausstellen

Barbara Büscher | 501

### **Die (un)wissenden Körper**

Choreographie als Reflexionsraum für Körperbilder und Tänzerkörper

Julia Wehren | 523

### **Ancient Egypt Revisited**

Über Fakten und Fiktionen im populären Film

Miriam V. Ronsdorf | 533

### **»Römische Katastrophe« oder »germanischer Freiheitskampf«?**

Die Varusschlacht in Dokumentarfilmen und die Wiederbelebung eines deutschen Nationalmythos

Miriam Sénécheau | 549

## **INTERDISKURSIVE REFLEXIONEN**

### **Immer hier und selten da**

Die Politik der choreographierten Tanztheoretisierung als Zwischenraum

Jens Richard Giersdorf | 575

### **Zu zwei Diskurs-Choreographien zwischen Tanz/Theorie und Philosophie**

Constanze Schellow | 593

### **Spiegel im Spiegel**

Heterotopischer Raum im Computerspiel und seine Reflexion in der Literatur

Christof Zurschmitten | 609

### **Der Schrecken anderer Räume**

Zum literarischen Ausnahmezustand des Spukhauses

Arno Meteling | 623

### **Autorinnen und Autoren | 637**