

INHALT

<u>EINLEITUNG: THEORETISCHE UND METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN</u>	15
--	----

Medientheoretische Begriffe	18
Medium/Medien – analog/digital	18
Medialität – Medialisierung/Mediatisierung	19
Intermedialität	21
Multimedialität	24
Transmedialität	26
Hybridität	27
Tanztheoretische Begriffe	29
Körper/Körperlichkeit: Körperbilder – Bewegungskonzepte	30
Präsenz/Repräsentation – Performanz/Performativität	32
Methodische Überlegungen	34
Gattungen und Genres intermedialer Begegnungen	34
Bewegung, Zeit und Raum als Parameter	35
Bewegung	36
Zeit	37
Raum	38

<u>ANALYSEN: SECHS THEMENFELDER DER INTERMEDIALITÄT IM TANZ</u>	41
---	----

Themenfeld 1: Medieneinflüsse auf die Tanzästhetik	41
Technische Innovationen	41
Loïe Fullers Tanzästhetik	41
Exkurs: <i>Excelsior</i>, ein Ballett als Spiegel der industriellen Revolution ..	46
Film- und Tanzpioniere der Jahrhundertwende	49
Thomas Edison und andere: Dokumentation des Alltags	50
Georges Méliès' imaginative Visionen	55
Choreographie in Massenszenen: D.W. Griffiths <i>Intolerance</i>	60
Tänzerisches Erzählen in Maurice Tourneurs <i>The Blue Bird</i>	64

Drei Phänomene einer zeitgenössischen Bewegungsästhetik	67
Pina Bausch: Ästhetik der Montage im Tanztheater	68
William Forsythe: Fragmentierung als ästhetisches Prinzip des postmodernen Tanzes	76
Accorrap: Posen und Brüche im Breakdance – mediale Verbreitungsmechanismen des Hip-Hop	85
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Transmedialität im Tanz.	93

Themenfeld 2: Medieneinsatz auf der Tanzbühne

Theater- und Tanzavantgarde der 1910er/1920er Jahre	95
Ballets Russes: Filmreferenzen in <i>Parade</i> und <i>Le Train bleu</i>	97
Historisches Ausnahmeexempel: Die Ballets Suédois mit <i>Relâche/Entr'acte</i>	102
Performancekultur der 1960er Jahre	108
Judson Church Movement: Elaine Summers und Yvonne Rainer.	108
Videoperformances von Ulrike Rosenbach	116
Videoeinsatz im jüngeren Bühnentanz	120
Alwin Nikolais.	120
Lucinda Childs' <i>Dance</i> und Hans van Manens <i>Live</i>	125
Projektion in den Arbeiten von Wim Vandekeybus.	130
Extension in Werken von Frédéric Flamand.	133
Interaktion in Choreographien von José Montalvo/Dominique Hervieu.	136
Multiple Dialoge bei Philippe Decouflé	138
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Multimedialität im Tanz.	141

Themenfeld 3: Filmmusical – Tanzfilm – Musikvideo – Tanz im TV

Hollywood-Filmmusical	144
Fred Astaire: <i>Top Hat</i> (1935)	146
Busby Berkeley: <i>42nd Street</i> (1933)	149
Gene Kelly: <i>Singin' in the Rain</i> (1952)	153
Bollywood – Tanz im indischen Film	156
<i>Awara</i> (Der Vagabund) (1951)	159
<i>Kabhi Khushi Kabhie Gham</i> (2001)	162

Tanz im Spielfilm	165
<i>The Red Shoes</i> (1948)	166
<i>Flashdance</i> (1983)	169
Exkurs: <i>Le Bal</i> (1983), ein wortloser Spielfilm als Zeitspiegel	172
<i>Moulin Rouge!</i> (2001)	173
Weitere Phänomene im Tanzfilm	177
Digitale 3D-Technologie im Tanzfilm – <i>Pina</i> (2011) von Wim Wenders	179
Tanz im Musikvideo	182
Michael Jackson: <i>Thriller</i> (1983)	185
Björk: <i>It's Oh So Quiet</i> (1995), <i>Hyperballad</i> (1996), <i>All Is Full of Love</i> (1999)	188
Fatboy Slim: <i>Praise You</i> (1999) und <i>Weapon of Choice</i> (2001)	193
Daft Punk: <i>Around the World</i> (1997) und Phoneheads: <i>Link Up</i> (2002)	196
Zeitgenössischer Tanz – Tanz im Musikvideo	199
Tanz im TV	200
Kunstformate im Fernsehen: van Manen, Cullberg und Cunningham	202
Tanz als Vehikel der Reality-Show	208
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Intermediale Genrebildungen im Tanz	213
Themenfeld 4: Videotanz	215
Historische Vorläufer im Experimentalfilm	217
Germaine Dulac: <i>Thèmes et variations</i> (1928)	220
Maya Deren: <i>A Study in Choreography for the Camera</i> (1945)	222
Tanz in den Filmen von Ed Emshwiller	226
Norman McLaren: <i>Pas de deux</i> (1968)	228
Merce Cunningham – Anfänge in den USA	232
<i>Westbeth</i> (1974) und <i>Channels/Inserts</i> (1981)	233
<i>Beach Birds for Camera</i> (1992)	236
Beispiele der 1980er und 1990er Jahre in Europa	238
Philippe Decouflé: <i>Jump</i> (1984) und <i>Le P'tit Bal perdu</i> (1993)	240
Narrativität im Videotanz bei DV8	242

Neuere Tendenzen	246
Liz Aggis: <i>Motion Control</i> (2001)	247
Raumkonzepte bei Philippe Saire und Erika Janunger	249
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Intermediales Paradegenre Videotanz	256
 Themenfeld 5: Tanz und digitale Technologien	259
Choreographie per Software	262
»LifeForms« in Merce Cunninghams <i>CRWDSPCR</i> (1993)	262
Tanz auf telematischen Bühnen	266
Susan Kozels und Gretchen Schillers <i>Ghosts and Astronauts</i> (1997)	266
Choreographie als Hypertext	269
William Forsythes CD-ROM <i>Improvisation Technologies</i> (1994) und Website <i>Synchronous Objects</i> (2009)	269
Digitalisierung und Virtualisierung von Bewegung	271
Motion Capturing in Merce Cunninghams <i>Biped</i> (1999) und Bill T. Jones' <i>Ghostcatching</i> (1999)	271
Exkurs: Virtueller Videotanz in N+N Corsinos	
<i>Captive (2nd Movement)</i> (1999)	275
Interaktive Aufführungssysteme und Installationen	277
Cage/Cunninghams <i>Variations V</i>	279
Troika Ranchs <i>In Plane</i> (1994)	280
Gideon Obarzanek/Chunky Move: <i>Glow</i> (2006) und <i>Mortal Engine</i> (2008)	282
William Forsythes Tanzinstallation <i>City of Abstracts</i> (2000)	285
Cyborgs, Roboter, Wearables –	
Konvergenz von Körper und Technik	286
Marcel-Í Antúnez Roca: <i>Afasia</i> (1998)	288
Me and the Machine: <i>When We Meet Again</i> (<i>Introduced as Friends</i>) (2009)	289
Mensch und Maschine – analoge Körper versus digitale Technik	291
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Hybridität und Interaktivität im Tanz	292

Themenfeld 6: Tanzästhetik im/via Internet	293
Dorky Dancing auf YouTube	294
Matt Hardings <i>Where the Hell Is Matt</i> (2003/2005)	
und Judson Laipplys <i>Evolution of Dance</i> (2006)	294
Digital kommunizierte Choreographie	299
Flashmobs <i>Frozen Grand Central</i> (2008) und <i>T-Mobile Dance</i> (2009)	299
Medientheoretische Zwischenbilanz:	
Mediale Konvergenz im Tanz	302
 <u>KONKLUSION UND AUSBLICK</u>	 305
 Zusammenfassung zu den Themenfeldern der Intermedialität	 305
 Medientheoretische Bilanz:	
Intermedialität im Tanz	310
Konvergenzen der Kunstproduktion	310
 <u>ANHANG</u>	 315
 Eine kurze Geschichte der Tanzstile des modernen Bühnentanzes und ihrer Affinitäten zu filmischen Medien	 315
Literatur	325
Werkverzeichnis	343
Register	351