

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
----------------------	---

## **Einführung(en) in die Wohnhöhle**

### **Ich-Architektur.**

<b>Das Haus als gelebte Vita und Alter Ego</b> .....	9
--	---

SALVATORE PISANI

<b>In den eigenen vier Wänden</b> .....	41
---	----

KURT W. FORSTER

## **„Wohnen im Haus der Sprache“**

### **Über den Raum des Denkens.**

<b>Ein paar Bemerkungen, ausgehend von Heideggers ›Hütte‹ und mit einem kleinen Holzweg zu Mies van der Rohes ›Villa Tugendhatk‹</b> .....	63
--	----

URSULA PIA JAUCH

### **Ich im Textgefängnis.**

<b>Überlegungen zu Franz Kafkas ›Der Bau‹</b> .....	85
---	----

KATHARINA SIEBENMORGEN

## **Life Building/Life Writing**

### **Goethes Einquartierungen.**

<b>Zur autobiographischen Dimensionalität besetzter Räume</b> .....	103
---	-----

MARTINA WAGNER-EGELHAAF

### **Autobiographie und ästhetische Erfahrung.**

<b>John Soanes Künstlerhaus in Lincoln's Inn Fields</b> .....	129
---	-----

CARSTEN RUHL

**Der Palast des Landbriefträgers Ferdinand Cheval  
– ein Pantheon fürs universale Ich .....157**  
GREGOR WEDEKIND

**Das Buch zum Haus.  
Publizierte Architektendomizile der Moderne.....181**  
JÖRG STABENOW

**Die Villa als unzeitgemäße Reflexionsfigur  
des Selbst im faschistischen Italien .....203**  
SALVATORE PISANI

## **Entfestigungen/Befestigungen**

**Vom Haus „wie Wir“ zum Haus „wie Ich“.  
Frank Owen Gehry's Haus in Santa Monica  
als Sinnbild für Derridas Kritik an Heidegger  
und für den Bruch mit der Tradition kollektiver  
Identität in der Architektur.....219**  
MATTHIAS MÜLLER

**Das Haus als Körperteil und Obsession.  
Louise Bourgeois' ›Femme Maison‹ und ›Spider Cell‹ .....249**  
ELISABETH OY-MARRA

**Corps de songes/Corps de cauchemars?  
David Finchers Film ›Panic Room‹ .....267**  
HENRY KEAZOR

**Festungen zum Wohnen.  
Einfamilienhäuser und Wohnungen  
der 1960er Jahre .....289**  
KLAUS JAN PHILIPP

**Abbildungsnachweis.....309**