

# Inhalt

---

**Dank** | 7

**Vorbemerkung** | 9

**Einleitung** | 13

## I DIE BESETZUNG SOZIALER WEISSER ROLLEN

**1. Perspektivwechsel** | 35

1.1 LES MAÎTRES FOUS | 36

1.2 XALA | 57

1.3 Diagnosen | 77

**2. Peau noire, masques blancs** | 81

2.1 ET LA NEIGE N'ÉTAIT PLUS | 83

2.2 BOUBOU CRAVATE | 93

2.3 Rückbesinnung? | 103

**3. Of Mimicry and Man** | 105

3.1 MOI ET MON BLANC | 108

3.2 OSUOFIA IN LONDON | 118

3.3 Kontinuitäten und Brüche | 133

**4. Blurred Genres** | 137

## II DIE BESETZUNG WEISSER THEATERROLLEN

**5. Differenzen?** | 151

5.1 LAMBAAYE | 153

5.2 HYÈNES | 175

5.3 A WALK IN THE NIGHT | 196

5.4 Konvergenzen | 210

**6. Lokalisierungen** | 213

6.1 KARMEN GEÏ | 218

6.2 U-CARMEN EKHAYELITSHA | 227

6.3 Ikonisierungen | 234

**7. Spielräume** | 239

### **III DIE BESETZUNG WEISSER FILMROLLEN**

**8. Schwarze Cowboys** | 253

8.1 Mambéty's Western | 265

8.2 Kouyaté's Western | 275

8.3 Sissakos Western | 284

8.4 Gewaltverzicht | 290

**9. Remakes** | 297

9.1 Ein Remake von PREDATOR | 302

9.2 Ein Remake von TITANIC | 314

9.3 Lebendige Medien | 327

**10. Umkämpfte Medienlandschaften** | 331

10.1 LE COMLOT D'ARISTOTE | 333

10.2 IBRO SADDAM | 347

10.3 Werbestrategien | 357

**11. Sichtbarkeit** | 363

**Schluss** | 365

**Literatur** | 373

**Konferenzen und Seminare** | 391

**Visuelle Medien** | 393