

# Inhalt

---

## Einleitung | 9

### Teil I Ausgangspunkte und theoretische Grundlagen

- 1. Dokumentarische Alterität im Kunstraum | 25**
  - 1.1 Das Begehren nach den ‚anderen Subjekten‘ | 25
  - 1.2 Konzepte politischer Kunst | 32
    - Dokumentarische ‚Präsenz‘ | 33
    - Medienreflexivität | 36
    - Exkurs: Die Apparaturtheorie | 37
  - 1.3 Die westliche Kunstinstitution | 44
    - Das produktive Problem der ‚anderen Frauen‘ | 52
- 2. Politik und Rezeption | 57**
  - 2.1 Ein anti-essentialistischer Begriff des Politischen | 59
  - 2.2 Medien, Medientheorie und die Position der Rezeption | 63
    - Medientheoretische Konzeptionen des Medialen | 65
    - Zoom in die Perspektive des Subjekts: Der Lacan'sche Blick | 74
    - Hegemoniales Dreieck im Dokumentarischen – ein Lektüremodell | 81

### Teil II Videolektüren

- 3. Der Kampf um feministische Perspektiven**
  - Hot Water – De l'eau chaude*, Alejandra Riera, 2001, 33 min. | 87
  - 3.1 „We are here because ...“ – die dokumentarische Ebene von **Hot Water** | 89
    - Die Rhetorik des *direct* | 89
    - Identifikationen im feministischen Kollektiv | 95
    - Feministische Gegenlektüren | 102
  - 3.2 **Mediale und räumliche Strategien der Distanzierung** | 107
    - Die *Loop*-Struktur des ersten Teils | 107
    - Un problème non résolu* <1995- ...> | 111

### 3.3 Differenzierende Narrationen | 116

Leyla Zana und Hiam Abbass | 116

Erzählungen der ‚Anderen‘ | 119

Die narrative Figur der ‚Heldin‘ | 122

### 3.4 Ekstatischer Feminismus | 125

## 4. Verschleierte Ansichten

*The White Station*, Seifollah Samadian, 1999, 9 min. | 131

### 4.1 Authentizitätskonstruktionen im romantischen Naturbild | 134

### 4.2 Die Leere und die Fülle des ‚schwarzen Flecks‘ | 141

Die Frage nach dem Tschador | 145

### 4.3 Ambivalente Blickverhältnisse | 150

Der Blick aus dem Fenster | 152

Orientalismus und Gegenblick im Schleier | 155

Machtbalance und künstlerisches Vergnügen | 159

### 4.4 Politische Lektüren im westlichen Kunstkontext | 161

Reflexive Situierung | 164

## 5. Die essayistische Blindheit

*operculum*, Tran T. Kim-Trang, 1993, 14 min. | 171

### 5.1 Kritik der Schönheitschirurgie | 172

Der kommerzielle Hintergrund | 172

Genealogie der medizinischen Institution | 176

Schönheit und Rassismus | 181

### 5.2 Das dokumentarische Bild der ‚anderen Frauen‘ | 188

Der ‚andere‘ Erfahrungskörper | 188

Die Position der Kritik | 191

### 5.3 Die fiktionale Figur der Patientin | 194

Die Künstlerin als Schauspielerin | 194

Die Erzählung der ‚kritischen Patientin‘ | 198

Das Lachen der ‚Anderen‘ | 203

## 6. Politische Rezeption und die Position der ‚Anderen‘ | 209

**Literatur** | 217

**Abbildungen** | 239