

Inhalt

Vorwort | 9

**Der politische Umbruch von 1989
und seine theatrale Dimension** | 13

Es begann in Polen ... | 15

Der politische Umbruch in Polen und die Dimension des Theatralen | 18

Das Theatrale | 23

Aufführung und Quellen | 31

Programm-Vorschau | 36

Öffentlichkeit – Protest – Theatrales Handeln | 39

Die Möglichkeit einer konkurrierenden Öffentlichkeit | 41

Subjektivierung als „Anteil der Anteillosen“ | 44

Protest und Öffentlichkeitserzeugung | 48

Theatrale Strategien zur Öffentlichkeitserzeugung | 53

Öffentlichkeit im kommunistischen Polen

und der Danziger Auguststreik | 55

 Macht der Zensur | 55

 Der Auguststreik und die polnischen Massenmedien | 61

Etablierung von Bühnenräumen | 67

Ich handle, also bin ich! | 77

 Der emanzipierte Zuschauer | 77

 Weitere aktive Zuschauer | 83

 Bedeutung einzelner Akteure | 86

Staatssicherheit: Zuschauer oder Akteur? | 93

„Noch ist Polen nicht verloren...“ | 103

Das polnische Nationalgefühl | 104

Religion und Politik | 110

 Die Bedeutung des katholischen Glaubens für Polen | 111

 „Wir haben die Kirche aus dem Museum geholt.“ | 117

 Mit Hilfe von Gott, Papst und Maria | 122

Der Wunsch nach Freiheit | 135
 Polen als Christus der Nationen | 135
 Sehnsucht nach Freiheit des Wortes | 145

Vom Protest zum Ritual | 157

Nur ein Hauch von Freiheit | 157
Erste Protestformen | 162
Die Antwort der Kirche | 168
 Kampf um die Nation | 168
 Gottesdienste für die Nation | 173
 Teilnahme am Gottesdienst als Protestausdruck | 180
 Der Staat greift ein | 184
 Die Begräbnisfeier Priester Popiełuszko | 191
Hin zum ritualisierten Protest | 195
 Das Gedenken der Opfer von 1970 | 198
 Ritualisierter Protest | 203

Das Durchbrechen des Ritualisierten:

Die Orange Alternative oder

Der friedliche Aufstand der Zwerge | 209

Von der Bewegung der Neuen Kultur
zum ersten Aufstand der Zwerge | 213
 Es lebe der Sozialistische Realismus! | 213
Die Geburt der Zwerge | 219
Happening als Protest | 223
 Die Zwerge werden lebendig | 223
 Gedenktage ganz anders | 228
Frage nach dem Akteur | 234
 Miliz als Akteur | 235
 Zur Performativität des Flugblatts | 239
 Der Mut steigt... | 243
Der Erfolg will geteilt werden | 250
 Erneuter Aufstieg der Solidarność | 250
 Die Antwort der Orangen Alternative | 253

Das Aushandeln von Sicht- und Sagbarkeit | 259

Im Jahrzehnt der Solidarność | 259

Theatralität und Protest | 263

Zeittafel | 269

Literatur- und Quellenverzeichnis | 275

Abbildungsverzeichnis | 305

