

Inhalt

Vorwort

Michael Rössner, Heidemarie Uhl | 9

AUTHENTIZITÄT ODER AUTHENTIZITÄTEN – VARIATIONEN UND UNSCHÄRFEN DES AUTHENTIZITÄTSBEGRIFFS

Zum Paradoxon von Zeugenschaft im Spannungsfeld von Personalität und Depersonalisierung

Ein Kommentar über Authentizität in fünf Thesen

Sybille Krämer | 15

Authentizität – Signatur des abendländischen Sonderwegs?

Aleida Assmann | 27

Die Abwendung von der Authentizität

Postkoloniale Sichtweisen in neueren Romanen

Anil Bhatti | 43

Von der Charta von Venedig 1964 zum *Nara Document on Authenticity* 1994

30 Jahre „Authentizität“ in Namen
des kulturellen Erbes der Welt

Michael S. Falser | 63

Von der Suche nach dem Authentischen zur Dekonstruktion der Authentizität des Zentrums

Lateinamerikanische Blicke auf Paris 1968

Michael Rössner | 89

AUTHENTIZITÄT IN DEN KÜNSTEN

Das Authentische in der Literatur und der platonische Schatten

Poetik der Epiphanie bei Hugo von Hofmannsthal
und James Joyce

Michael Böhler | 119

Erfindung der Authentizität – Authentizität des Erfundenen

Eine literarische Paradoxie als Herausforderung
der Editionswissenschaft

Hermann Blume | 143

Was ist „das Werk selbst“?

Zum Problem der Authentizität in der
musikalischen Aufführungspraxis

Hans-Joachim Hinrichsen | 159

Die Masken der Authentizität

Von D. A. Pennebakers „Don't Look Back“
zu Todd Haynes „I'm Not There“

Siegfried Mattl | 175

AUTHENTIZITÄT ALS ELEMENT (NATIONALER) IDENTITÄTSKONSTRUKTIONEN

Zur Authentizitätsproblematik von Nationaltrachten im 19. und 20. Jahrhundert

Ostmitteleuropa in vergleichender Perspektive

Rudolf Jaworski | 187

Barock in Böhmen – tschechischer Barock?

Ein Authentisierungsdiskurs und sein Scheitern

Michaela Marek | 205

Burgtheaterdeutsch

Stabilitätsstrategie und Differenzmarkierung

Elisabeth Großegger | 237

Orte und Lebenszeugnisse

„Authentizität“ als Schlüsselkonzept in der Vermittlung
der NS-Verfolgungs- und Vernichtungspolitik

Heidemarie Uhl | 257

Personenregister | 285**Autorinnen und Autoren** | 291

