

# Inhalt

- 7 Anita Aigner  
**Einleitung**  
**Von ›architektonischer Moderne‹ zu ›Architektur in der Moderne‹**  
Kulturelle Grenzüberschreitungen
- 37 Elke Krasny  
**Binnenexotismus und Binnenkolonialismus**  
›Das Bauernhaus mit seiner Einrichtung und seinem Geräthe‹  
auf der Wiener Weltausstellung 1873
- 57 David Crowley  
**Zur Aneignung bäuerlicher Formen in Österreich-Ungarn**  
**im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert**
- 85 Diana Reynolds  
**Zentrum und Peripherie:**  
**Hegemonialer Diskurs oder kreativer Dialog?**  
Wien und die ›Volkskunste‹ 1878 bis 1900
- 117 Astrid Mahler  
**Der Beitrag der Fotografie zur Heimat(kunst)pflge**  
Gerlachs fotografische Bildatlanten *Volkstümliche Kunst I und II*
- 131 Georg Wilbertz  
**Das Bauernhaus im frühmodernen Wiener Architekturdiskurs**
- 163 Rainald Franz  
**Die ›disziplinierte Folklore‹**  
Josef Hoffmann und die Villa für Otto Primavesi in Winkelsdorf

- 181 Beate Störtkuhl  
**Hans Poelzig in Schlesien – Heimatstil als rhetorische Figur**
- 207 Christian Welzbacher  
**Volkskunst, Handwerk, Nation, Moderne**  
Der Reichskunstwart, der Deutsche Werkbund  
und die Strategien kulturpolitischer Identitätsbildung  
in der Weimarer Republik
- 231 Maiken Umbach  
**Moderne zwischen Heimat und Globalisierung**  
Anmerkungen zum Deutschen Werkbund
- 263 Vera Kapeller  
**Volkskunst und regionale Baukultur als Inspirationsquelle  
für die Architektur in Böhmen und Mähren um 1900**
- 287 Anita Aigner  
**Das Vernakulare als Berufungsinstanz  
für die moderne Avantgarde**  
Le Corbusier, die Volkskunst und das einfache Bauen
- 325 Autorinnen und Autoren