

# Inhalt

---

**1. Dank** | 7

**2. Einleitung** | 9

**3. Wenn Handschuhe sprechen**

**Wege zur Ausstellungs-dramaturgie** | 13

3.1 Das Drama | 15

3.2 Die Ausstellung als Drama | 17

**4. Die Geburt der Ausstellung aus dem Geiste des Theaters?**

**Zur theatralischen Frühgeschichte der Ausstellung**

**(1530-1750)** | 33

4.1 Die Erfindung der Ausstellung durch die Öffentlichkeit | 35

4.2 Das Theater als Schule für Besucher | 45

4.3 Gottfried Wilhelm Leibniz und das barocke Ausstellungs-  
theater | 57

4.4 Giulio Camillos Gedächtnistheater | 70

4.5 Die Sammlungs-dramaturgie Samuel Quicchebergs | 84

**5. Dramaturgie der Ausstellung** | 103

5.1 Der Besucher und die Handlung | 104

5.2 Das Ding als Charakter | 139

5.3 Der Raum, die Bühne und die performative Spirale | 161

5.4 Das Ich, die Kuratoren und ihre Ausstellungs-dramen | 204

**6. Nachwort** | 233

**7. Literatur** | 235

