

Inhalt

ERSTER TEIL: WO SIND DIE HÄUSER GEBLIEBEN? DAS ›ANSICH‹ UND ›FÜR MICH‹ VON ARCHITEKTUR | 9

**Zur ästhetisierenden Gleichbehandlung von Kunst und
Architektur: Avantgarde-Syndrom und ästhetische Distanz | 12**

**Zum Lesen des architektonischen Werkes:
Präsenz versus Repräsentation | 17**

**Zur Frage nach dem inneren Gesetz von Architektur:
die ›Idee-von-Haus‹ und das ›Identische von Architektur | 21**

Zum Geleit: Architektur zwischen Sein und Ausdruck | 29

ZWEITER TEIL: WARUM ARCHITEKTUR NICHT KUNST IST. ZU DEN GRUNDLAGEN VON IDENTISCHEM UND IDENTITÄT | 31

Ästhetik, Identisches und Identität in der Architektur | 32

**Die Parameter des Identischen:
Dingliches, Bildliches, Begriffliches | 39**
Haus als Ding: Faktum des Identischen | 43
Haus als Bild: Reflexion von Welt | 50
Haus als Begriff: Substitut von Ding und Bild | 55

**Vom Identischen zur Identität von Architektur:
Konstanten und Einflussfaktoren | 62**
Haus als Gefundenes oder Erfundenes? | 62
Die Konstante von Haus und Leib | 67
Die Konstante von Haus und Heimat | 71
Haus im Einfluss von Geschichte, Gesellschaft, Gebrauch | 75

Der Diskurs von Identischem und Identität im Werk | 83
Das Identische als Gleichbleiben im Wandel der Zeit | 83
Das Identische als Gegenbegriff zum Ästhetischen | 84
Der konzeptionelle Diskurs am ›Selbst‹ der Architektur | 86

DRITTER TEIL: WIE VERKÖRPERT SICH DIE >IDEE VON HAUS<? VIER ZENTRALE KONZEPTIONEN DER IDENTITÄT VON ARCHITEKTUR | 89

Die Identität des Selben | 93

Das Selbe im Zusammenklang von Mimesis, Poiesis und Téchne | 95

Platon – das Selbe als Mimesis an die Dingheit | 98

Aristoteles – das Selbe als Differenzierung des Dinglichen: Form und Stoff | 103

Die Identität des Selben im gebauten Werk:

 Das Abbild seiner selbst: Der Tempel | 109

 Die Unsichtbarkeit des Selben: Das Patentthaus | 112

Das Haus als Selbes – ein Vergangenes? | 114

Die Identität des Ähnlichen | 117

Ähnlichkeitsmotiv und uneigentliche Darstellung | 118

Das Selbe und das Ähnliche | 121

Das Ähnliche als Differenzierung des Bildlichen: Zitat | 125

›Sehen-als< versus ›Sehen-in< | 127

Die Identität des Ähnlichen im gebauten Werk:

 Bauen als Botschaft: Sant' Andrea | 129

Architektonische Repräsentation als Verkörperung einer Norm? | 133

Die Identität des Autonomen | 139

Das Schöne und das Erhabene | 141

Das Autonome als Differenzierung des Begrifflichen: Metapher | 146

Die Identität des Autonomen im gebauten Werk:

 Die Zentrierung des Subjektes: Große Neugierde | 149

 Die Suche nach dem Erhabenen in der Architektur:

 Farnsworth House | 155

Die Dialektik der Identität des Autonomen | 160

 Ästhetischer Ausnahmezustand und Souveränität | 161

 Aura und Authentizität | 165

 Funktion und Wissen | 168

Die Identität des Anderen | 171

Die Seele im Einfluss von Ästhetischem und Identischem:

 Die Moderne im ›Widerstreit‹ der Diskursebenen | 175

 Die ›Différance‹ der Differenz | 178

Das Modell des Identischen im Modus des Anderen | 181

Die Identität des Anderen im gebauten Werk: Gestaltwerdung nach dem Erhabenen | 185

 Präsenz kollektiver Bilder: Model for a synagogue | 188

 Präsenz der Differenz im Gegenständlichen: Atelier Bardill | 191

 Präsenz von Materie *vor* Ratio: Bruder Klaus Kapelle | 195

Die Identität des Anderen: das Nicht-Darstellbare | 199

 Sujet und Aboutness im Anderen | 200

 Ästhetik als ›double-bind‹: Architektur nach dem Erhabenen | 203

**VIERTER TEIL: WAS EIN HAUS SEIN KANN.
ZU EINER ARCHITEKTUR DER SELBSTHEIT | 207****Architektur der Selbstheit in vorästhetischer Präsenz | 210****Wie können wir uns dem Grund von Architektur annähern? | 214****Das ›Antlitz‹ der Architektur | 222****EPILOG | 225****Literatur | 229****Abbildungsnachweis | 247****Dank | 249**

