

# Inhalt

---

## **ERSTER TEIL: WO SIND DIE HÄUSER GEBLIEBEN? DAS ›ANSICH‹ UND ›FÜRMICH‹ VON ARCHITEKTUR** | 9

**Zur ästhetisierenden Gleichbehandlung von Kunst und  
Architektur: Avantgarde-Syndrom und ästhetische Distanz** | 12

**Zum Lesen des architektonischen Werkes:  
Präsenz versus Repräsentation** | 17

**Zur Frage nach dem inneren Gesetz von Architektur:  
die ›Idee-von-Haus‹ und das ›Identische von Architektur‹** | 21

**Zum Geleit: Architektur zwischen Sein und Ausdruck** | 29

## **ZWEITER TEIL: WARUM ARCHITEKTUR NICHT KUNST IST. ZU DEN GRUNDLAGEN VON IDENTISCHEM UND IDENTITÄT** | 31

**Ästhetik, Identisches und Identität in der Architektur** | 32

**Die Parameter des Identischen:**

**Dingliches, Bildliches, Begriffliches** | 39

Haus als Ding: Faktum des Identischen | 43

Haus als Bild: Reflexion von Welt | 50

Haus als Begriff: Substitut von Ding und Bild | 55

**Vom Identischen zur Identität von Architektur:**

**Konstanten und Einflussfaktoren** | 62

Haus als Gefundenes oder Erfundenes? | 62

Die Konstante von Haus und Leib | 67

Die Konstante von Haus und Heimat | 71

Haus im Einfluss von Geschichte, Gesellschaft, Gebrauch | 75

**Der Diskurs von Identischem und Identität im Werk** | 83

Das Identische als Gleichbleiben im Wandel der Zeit | 83

Das Identische als Gegenbegriff zum Ästhetischen | 84

Der konzeptionelle Diskurs am ›Selbst‹ der Architektur | 86

## **DRITTER TEIL: WIE VERKÖRPERT SICH DIE ›IDEE VON HAUS‹? VIER ZENTRALE KONZEPTIONEN DER IDENTITÄT VON ARCHITEKTUR | 89**

### **Die Identität des Selben | 93**

Das Selbe im Zusammenklang von Mimesis, Poiesis und Téchne | 95

Platon – das Selbe als Mimesis an die Dingheit | 98

Aristoteles – das Selbe als Differenzierung des Dinglichen: Form und Stoff | 103

Die Identität des Selben im gebauten Werk:

Das Abbild seiner selbst: Der Tempel | 109

Die Unsichtbarkeit des Selben: Das Patenthaus | 112

Das Haus als Selbes – ein Vergangenes? | 114

### **Die Identität des Ähnlichen | 117**

Ähnlichkeitsmotiv und uneigentliche Darstellung | 118

Das Selbe und das Ähnliche | 121

Das Ähnliche als Differenzierung des Bildlichen: Zitat | 125

›Sehen-als‹ versus ›Sehen-in‹ | 127

Die Identität des Ähnlichen im gebauten Werk:

Bauen als Botschaft: Sant' Andrea | 129

Architektonische Repräsentation als Verkörperung einer Norm? | 133

### **Die Identität des Autonomen | 139**

Das Schöne und das Erhabene | 141

Das Autonome als Differenzierung des Begrifflichen: Metapher | 146

Die Identität des Autonomen im gebauten Werk:

Die Zentrierung des Subjektes: Große Neugierde | 149

Die Suche nach dem Erhabenen in der Architektur:

Farnsworth House | 155

Die Dialektik der Identität des Autonomen | 160

Ästhetischer Ausnahmezustand und Souveränität | 161

Aura und Authentizität | 165

Funktion und Wissen | 168

## **Die Identität des Anderen | 171**

Die Seele im Einfluss von Ästhetischem und Identischem:

Die Moderne im ›Widerstreit‹ der Diskursebenen | 175

Die ›Différance‹ der Differenz | 178

Das Modell des Identischen im Modus des Anderen | 181

Die Identität des Anderen im gebauten Werk: Gestaltwerdung nach dem Erhabenen | 185

Präsenz kollektiver Bilder: Model for a synagogue | 188

Präsenz der Differenz im Gegenständlichen: Atelier Bardill | 191

Präsenz von Materie vor Ratio: Bruder Klaus Kapelle | 195

Die Identität des Anderen: das Nicht-Darstellbare | 199

Sujet und Aboutness im Anderen | 200

Ästhetik als ›double-bind‹: Architektur nach dem Erhabenen | 203

## **VIERTER TEIL: WAS EIN HAUS SEIN KANN.**

### **ZU EINER ARCHITEKTUR DER SELBSTHEIT | 207**

**Architektur der Selbstheit in vorästhetischer Präsenz | 210**

**Wie können wir uns dem Grund von Architektur annähern? | 214**

**Das ›Antlitz‹ der Architektur | 222**

## **EPILOG | 225**

**Literatur | 229**

**Abbildungsnachweis | 247**

**Dank | 249**

