

Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2023

Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2023

Im Auftrag des Vorstands

herausgegeben von
Andreas Blödorn und Lena Wetenkamp

DE GRUYTER

Anschriften der Herausgeber:

Professor Dr. Andreas Blödorn, Universität Münster, FB 09: Philologie, Germanistisches Institut (Neuere deutsche Literatur und Medien),
Schlossplatz 34, 48143 Münster
E-Mail: andreas.bloedorn@uni-muenster.de

Jun.-Prof. Dr. Lena Wetenkamp, Universität Trier, FB II: Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaften, Germanistik (Neuere Deutsche Literaturwissenschaft), Universitätsring 15, 54296 Trier
E-Mail: wetenkamp@uni-trier.de

Redaktion:
Niklas Lotz, Germanistisches Institut, Universität Münster
E-Mail: raabe01@uni-muenster.de

Mit freundlicher Unterstützung durch



Stadt **Braunschweig**
Dezernat für Kultur
und Wissenschaft

ISSN 0075-2371
e-ISSN 1865-8857

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2024 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Satz: Jürgen Ullrich Typosatz, Nördlingen
Druck und Bindung: CPI Books GmbH, Leck
♾ Gedruckt auf säurefreiem Papier
Printed in Germany

www.degruyter.com
Fragen zur allgemeinen Produktsicherheit:
productsafety@degruyterbrill.com

Inhalt

Siglenverzeichnis — 1

Andreas Blödorn und Lena Wetenkamp

Raabes Reisen, Raabes Familie(n): Einführung in die Themenschwerpunkte — 5

Aufsätze

Themenschwerpunkt I: Wilhelm Raabes Reisen

Dirk Götsche

Der Ausflug als Zeit- und Gesellschaftsbild im Erzählen des Realismus.

Gutzkow, Raabe und Fontane — 15

Sylvia Gschwend

Störungen im Linearen. Umwege und Zeitreisen in Wilhelm Raabes

***Meister Autor oder Die Geschichten vom versunkenen Garten* — 40**

Cornelia Pierstorff

Weltreisen. Wilhelm Raabes *Unruhige Gäste* — 56

Florian Krob

Ortsbegehung mit Raabe und Karl May. Kenah Cusanit: *Babel* (2019) — 73

Themenschwerpunkt II: Generationen- und Familienverhältnisse bei Wilhelm Raabe

Irene Husser

Wilhelm Raabes Poetik der Adoption. Familie, Nation und Realismus im Nachmärz — 99

Alexander Draxl

Fatale Familien. Das antike Motiv des Schicksalsfluchs in Wilhelm Raabes *Die Leute aus dem Walde* und Adalbert Stifters *Nachkommenschaften* — 121

Matthias Grüne

„Zu den Abscheulichkeiten [...] habe ich noch etwas hinzuzufügen“.

Kommunikatives Erinnern in Wilhelm Raabes Erzählung *Drei Federn* — 142

Patricia Czezior

Die Dekonstruktion des bürgerlichen Familienideals in Wilhelm Raabes

Erzählung *Auf dunklem Grunde* — 165

Verena Ullmann

Die ‚komplementäre Ehe‘ als ironische Erzählfigur. Wilhelm Raabes

Auseinandersetzung mit dem bürgerlichen Harmoniegedanken — 181

Johanna Villebois

(Un)Sichtbare Gewalt in der Familie. Zur Figur der Gertrud Tofote in Wilhelm

Raabes *Meister Autor oder Die Geschichten vom versunkenen Garten* — 200

Alexander Wagner

„Nicht totzukriegen!“ Verdauungsprobleme in Raabes *Fabian und*

Sebastian — 217

Offene Beiträge

Anne Petersen

Der „Barbar“ Adolf Glaser zwischen bildungsbürgerlicher Kanonisierung

und Kanonkritik — 237

Sieglinde Grimm

Zwischen Rittern und Feen. Wilhelm Raabes *Prinzessin Fisch* als weibliche

Selbstfindung — 249

Rolf Schönlau

Altershausen – Dr. Feyerabends Selbstversuch — 269

Neues aus dem Archiv

Gerd Biegel

Das Gedächtnis der Gesellschaft — 279

Literaturberichte und Bibliographie

Bastian Lasse

Dania Hückmann: Rache im Realismus. Recht und Rechtsgefühl bei Droste-Hülshoff, Gotthelf, Fontane und Heyse, Bielefeld 2018 — 309

Martina Schönbächler

Autorschaft und Bibliothek. Sammlungsstrategien und Schreibverfahren. Hg. von Stefan Höppner, Caroline Jessen, Jörn Münkner u. Ulrike Trenkmann, Göttingen 2018 — 314

Verena Ullmann

Sabine Haderer: Individuum und Gesellschaft bei Wilhelm Raabe. Bürgerliche Devianz in „Abu Telfan“, „Stopfkuchen“ und „Die Akten des Vogelsangs“, Berlin, Boston 2019 — 324

Alexander Wagner

Christian Meierhofer: Formen der Evidenz. Populäre Wissenschaftsprosa zwischen Liebig und Haeckel, Paderborn 2019 — 330

Hans-Joachim Jakob

Heinrich Detering: Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt, Göttingen 2020 — 340

Heiko Ullrich

Poetik der Skizze. Verfahren und diskursive Verortungen einer Kurzprosaform vom Poetischen Realismus bis zur Frühen Moderne. Hg. von David-Christopher Assmann u. Stefan Tetzlaff, Heidelberg 2020 — 348

Florian Krob

Der Fontane-Ton. Stil im Werk Theodor Fontanes. Hg. von Andrew Cusack u. Michael White, Berlin 2021. – Theodor Fontane und das Erbe der Aufklärung. Hg. von Matthias Grüne u. Jana Kittelmann, Berlin 2021 — 354

Niklas Lotz und Katharina Marguc

Raabe-Bibliographie — 362

Anschriften der Beiträgerinnen und Beiträger — 399

