

Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2020



Im Auftrag des Vorstands

Herausgegeben von
Andreas Blödorn und Madleen Podewski

DE GRUYTER

Anschriften der Herausgeber:

Professor Dr. Andreas Blödnorn, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, FB Philologie,
Germanistisches Institut (Neuere deutsche Literatur und Medien), Schlossplatz 34,
48143 Münster
E-Mail: andreas.bloedorn@uni-muenster.de

PD Dr. Madleen Podewski, Freie Universität Berlin, FB Philosophie und Geisteswissenschaften,
Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin
E-Mail: madleen.podewski@fu-berlin.de

Mit freundlicher Unterstützung durch



Stiftung
Braunschweiger
Kulturbesitz

Stadt



Braunschweig

Dezernat für Kultur
und Wissenschaft

ISSN 0075-2371
e-ISSN 1865-8857

Library of Congress Control Number:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2021 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Satz: jürgen ullrich typesatz, Nördlingen
Druck und Bindung: CPI Books GmbH, Leck
☼ Gedruckt auf säurefreiem Papier
Printed in Germany

www.degruyter.com

Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber — 1

Aufsätze

Marie Drath

Neuansätze als Kontinuität – Praktiken von Männlichkeiten in der germanistischen Männlichkeits- sowie der Raabe-Forschung — 5

Bastian Lasse

Gespentischer Doppelgänger – Deviante Männlichkeit bei Viktor Fehleysen alias Kornelius van der Mook — 31

Natalie Moser

Entwicklungsnarrativ und Geschlechterkonzeption – Zur Konkurrenz von Kontinuitäts- und Oppositionsmodell in Wilhelm Raabes *Der Schüdderump* — 53

Hans-Joachim Jakob

Von Marie Cathérine Gräfin d'Aulnoy zu August Lewald – *La Princesse Carpillon* vor Wilhelm Raabes Erzählung *Prinzessin Fisch* — 69

Sonja Klein

Melencolia I – Raabe und die Auflösung — 86

Nils C. Ritter

Vertikale Oberflächen und stratifizierbare Panoramen – Archäologische Methoden als literarische Verfahren in Wilhelm Raabes *Das Odfeld* — 99

Daniela Gretz

Zwischen romantischem Fragment und Skizze/n der Moderne – Zum medialen Realismus von Wilhelm Raabes *Wer kann es wenden?* — 120

Julia Bertschik

„Das Haus unter den Wänden“ – Wilhelm Raabes *Zum wilden Mann* in *Westermann's Monatsheften* — 147

Lena Wetenkamp

Von Aussichten zu Einsichten – Zur Interdependenz von äußerer und innerer Wahrnehmung in Wilhelm Raabes Eisenbahnszenen — 167

Nico Schmidtner

Großstadt und Subjekt – Ausformung und Veränderung des Subjekts im Großstadtroman bei Raabe, Alberti, Kretzer und Conradi — 186

Neues aus dem Archiv

Gerd Biegel

Geschichten in der Geschichte — 211

Literaturberichte und Bibliographie

Nikolas Immer

Lyrik des Realismus. Hg. von Christian Begemann und Simon Bunke. Freiburg i. Br., Berlin, Wien 2019 — 227

Christoph Gardian

Carsten Rast: Zeitoasen. Literarische Verlangsamung im Realismus bei Stifter, Raabe und Fontane. Freiburg i. Br., Berlin, Wien 2018 — 231

Natalia Igl

Christoph Wegmann: Der Bilderfex. Im imaginären Museum Theodor Fontanes. Hg. vom Theodor-Fontane-Archiv, mit einem Vorwort von Peer Trilcke. Berlin 2019 — 237

Madleen Podewski

Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Dirk Götttsche, Florian Krobb und Rolf Parr. Stuttgart 2016 — 243

Katharina Marguc und Jasper Stephan

Raabe-Bibliographie 2020 — 250

Anschriften der Beiträgerinnen und Beiträger — 259