

Inhalt

Aufsätze

Madleen Podewski

„Realistisches“ Judentum aus der Familienzeitschrift.

Zu Wilhelm Raabes „Holunderblüte“ in „Über Land und Meer.

Allgemeine Illustrierte Zeitung“ — 3

Patrick Eiden-Offe

„Errata in der Idylle“. Ein Erzählmodell Wilhelm Raabes, am Beispiel von

„Horacker“ — 23

Ansgar Mohnkern

„Die Nachbarschaft!“ – Über Raabes Soziologie des Häuslichen — 37

Kai Sina

Schlusspoetik. Wilhelm Raabe und das Konzept ‚Spätwerk‘ — 56

Anna-Rebecca Nowicki

Frenemies? Freundschaft im Zeichen von Macht und Dominanz in Wilhelm

Raabes „Zum wilden Mann“ und „Stopfkuchen“ — 69

Nicolas von Passavant

**Poetik des ‚Cynismus‘. Literarische und politische Agonistik in der Gründerzeit
bei Vischer, Fontane und Raabe — 81**

Heiko Ullrich

**„Uit het Vaderland“. Raabes „Stopfkuchen“ und die Darstellung Südafrikas
in der deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts — 104**

Literaturberichte und Bibliographie

Madleen Podewski

Christoph Grube: Warum werden Autoren vergessen? Mechanismen

literarischer Kanonisierung am Beispiel von Paul Heyse und Wilhelm Raabe.

Bielefeld 2014 — 145

Heiko Ullrich

Eckhard Lobsien: Dogma / Literatur. Ein Lernversuch. München 2014 — 152

Florian Krobb

Veronika Thanner: ‚Tückische Oberflächen‘ und ‚Höllische Gestade‘ im Inneren. Topologien der Gefahr im 19. Jahrhundert. Würzburg 2016 — 159

Marie-Theres Federhofer

Fallgeschichten. Text- und Wissensformen exemplarischer Narrative in der Kultur der Moderne. Würzburg 2015 — 166

Katharina Grätz

Vera Bachmann: Stille Wasser – tiefe Texte? Zur Ästhetik der Oberfläche in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Bielefeld 2013 — 172

Torsten Voß

Peter Küng: Die Krise der liberalen Anthropologie in der Literatur des Bürgerlichen Realismus. Männlichkeit, Bürgerlichkeit und Individualität bei Theodor Storm, Theodor Fontane und Paul Heyse. Würzburg 2015 — 176

Wolfgang Braungart

Franziska Fritz: Wir Unglaubensgenossen. Die Genese der säkularen Option von Jean Paul bis Malwida von Meysenbug. Heidelberg 2014 — 186

Hans-Joachim Hahn

Ingrid Steiger-Schumann: Jüdisch-christliche Liebesbeziehungen im Werk Leopold Komperts. Zu einem Zentralmotiv des böhmisch-jüdischen Schriftstellers (1822–1886). Berlin, Boston 2015 — 191

Lisa Behrendt, Wolfgang Dittrich

Raabe-Bibliographie 2017 — 197

Anschriften der Beiträge — 211