

Claudia Benthien und Victoria von Flemming (Hg.)

Vanitas

**Reflexionen über Vergänglichkeit
in Literatur, bildender Kunst und
theoretischen Diskursen der Gegenwart**

Inhalt

<i>Claudia Benthien und Victoria von Flemming</i> Einleitung	11
<i>Christine Kirchhoff</i> „Seltenheitswert in der Zeit“ Vergänglichkeit und Nachträglichkeit in der Psychoanalyse	37
<i>Anne Eusterschulte</i> Nachleben der Antike und Figurationen barocker Zeiterfahrung in Cy Twomblys Orpheus-Studien	53
<i>Victoria von Flemming</i> Jean Tinguely: Vanitas und die Kunst des Ephemerer	75
<i>Carolin Bohlmann</i> Vergänglichkeit für die Ewigkeit? Zur musealen Konservierung des Ephemerer	99
<i>Thomas Borgstedt</i> Die Ästhetik des Todes und der Vanitas im Italo-Western	117
<i>Mareike Post</i> Vergänglichkeit in Serie Erkenntnisprozesse des Werdens und Vergehens in der Fernsehserie <i>Hannibal</i>	137
<i>Antje Schmidt</i> Performative Strategien des <i>memento mori</i> Erfahrungen der Vergänglichkeit in der Gegenwartslirik (Dündar, Kunert)	157
<i>Claudia Benthien</i> Aufzeichnung von Vergänglichkeit Koen Theys' Videoinstallation <i>The Vanitas Record</i> als ‚spektakuläres‘ Stilleben	175

<i>Katharina Sykora</i> Enden und Verfliegen Schädel, Insekten und zwei Temporalitäten der Vanitas in der zeitgenössischen Fotografie	191
<i>Kristin Marek</i> Mediale Vanitas Komplizenschaften mit dem Leichnam in der Malerei (Gijsbrechts, Caravaggio, Dumas)	207
<i>Holger Schulze</i> Sound Monuments Eine Inversion der Vanitas in den Klangkünsten	229
<i>Christian Wobbeler</i> „Ein Rauch / diß Leben ist“ Symbolgehalt und Selbstreferentialität von Rauch und Rauchen in zeitgenössischen Theaterinszenierungen	247
<i>Javier Gómez-Montero</i> En el camino hacia el olvido Vanitas als Erscheinungsweise der Kontingenz urbanen Lebens bei Javier Marías	267
<i>Stephanie Wodianka</i> Sommes-nous François? Literatur und Vanitas bei Michel Houellebecq	289
Autorinnen und Autoren	315