

2025 · VOLUME 19 · ISSUE 2

JOURNAL OF LITERARY THEORY

EDITORS

Sibylle Baumbach, Stuttgart
Olav Krämer, Osnabrück
Simone Winko, Göttingen

ASSISTANT EDITOR

Jana Eckardt, Göttingen

ADVISORY BOARD

Els Andringa, Utrecht
Karin Bauer, Montreal
Vladimir Biti, Vienna
Marco Caracciolo, Ghent
Károly Csúri, Szeged
Mark Currie, London
Lutz Danneberg, Berlin
Erika Fischer-Lichte, Berlin

Richard Gerrig, Stony Brook, NY
Katherine Hayles, Durham
Ursula Heise, Los Angeles, CA
Berenike Herrmann, Bielefeld
Jerrold Levinson, College Park, MD
Uri Margolin, Edmonton, AB
Hans-Harald Müller, Hamburg
Ansgar Nünning, Gießen
Stein Haugom Olsen, Østfold
Jörg Schönert, Hamburg
Werner Sollors, Cambridge, MA
John Storey, Sunderland
Peter Strohshneider, Munich
Ugo Volli, Turin
Patricia Waugh, Durham

DE GRUYTER

Please see the journal's homepage for Abstracting & Indexing Services information.

ISSN 1862-5290 · e-ISSN 1862-8990

All information regarding notes for contributors, subscriptions, Open access, back volumes and orders is available online at www.degruyter.com/jlt

RESPONSIBLE EDITORS

Prof. Dr. Sibylle Baumbach, Universität Stuttgart, Institut für Literaturwissenschaft, Abteilung Englische Literaturen und Kulturen, Keplerstr. 17, 70174 Stuttgart, Germany,

E-Mail: sibylle.baumbach@ilw.uni-stuttgart.de

Prof. Dr. Olav Krämer, Universität Osnabrück, Institut für Germanistik, Neuer Graben 40, 49074 Osnabrück, Germany, E-Mail: olav.kraemer@uni-osnabrueck.de

Prof. Dr. Simone Winko, Georg-August-Universität Göttingen, Seminar für Deutsche Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3, 37073 Göttingen, Germany, E-Mail: simone.winko@phil.uni-goettingen.de

EDITORIAL OFFICE Jana Eckardt, JLT – Journal of Literary Theory, Georg-August-Universität Göttingen, Seminar für Deutsche Philologie, Käte-Hamburger-Weg 3, 37073 Göttingen, Germany, e-mail: JLT@phil.uni-goettingen.de, www.JLTonline.de

VERLAG Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin, Germany

JOURNAL COORDINATOR Magdalena Idzik, e-mail: magdalena.idzik@degruyterbrill.com

© 2025 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston, Germany

TYPESETTING Dörlemann Satz, Lemförde

DRUCK Franz X. Stickle Druck und Verlag e.K., Ettenheim

Questions about General Product Safety Regulation: productsafety@degruyterbrill.com



Contents

Special Issue: Theorizing Transtextual Characters in Ancient and Medieval Literature

Guest editors: Eva von Contzen, Katharina Philipowski

Eva von Contzen, Katharina Philipowski, Silvio Bär, Lisa Cordes, Therese Fuhrer, Sonja Glauch, Florian Kragl, Christian Schneider, Jan-Noël Thon

Introduction: Theorizing Transtextual Characters in Ancient and Medieval Literature — 169

Sonja Glauch

Transtextuelle Figuren in der mittelalterlichen Literatur: Transgression oder Normalmodus? — 190

Silvio Bär

Zur Konzeptualisierung des Transtextualitätsbegriffs: Licht aus der Klassischen Philologie? — 213

Christian Schneider

Weitererzählen und Wiedererkennen: Transtextuelle Figuren in mediävistischer Perspektive — 237

Jan Mohr

Expansion and Densification of Fictional Spaces. Transtextual Characters in Arthurian Romances and Grimmelshausen — 263

Lisa Cordes

Roman Concepts of the Literary *Persona* and Transtextuality. A Study of Bucolic Poetry — 284

Katharina Philipowski

Transtextuelle, transdiegetische oder transfiktionale Figuren? Eine theoretische Diskussion am Beispiel bibelepischer Figuren — 300

Therese Fuhrer

Transtextualität und Typologie in der römischen Literatur: Transtextuelle Figuren im Übergang vom typologischen Lesen zum typologischen Schreiben — 331

Florian Kragl

Die transtextuelle Figur als generische Norm. Überlegungen zum heldenepischen Erzählen am Beispiel der *Heldenbuchprosa* — 346

Silvia Reuvekamp

Transtextuelle Figuren als soziosemiotische Kerne. Ein Vorschlag — 372

Jan-Noël Thon

Arthur/Artoria/Arthas. Some Theoretical Remarks on Arthur(ian) Characters in Contemporary Media Culture — 404

Debates

Note from the Editors — 436

Marcus Hahn

Zur neoidealistischen Kritik an der Heteronomieästhetik der Moderne — 437

Articles

Kathrin Hirsch, Tilmann Köppe, Edgar Onea

What Is Narrative Suspense? Evidence from Production Studies — 460

Merten Kröncke

Concepts of Typicality in Literary Studies — 489