

Inhalt

<i>Ulrich Konrad</i> Aufführung und Edition – Edition und Aufführung. Varia zu Philologie und Bühnenleben	I
<i>Joachim Veit</i> Inszenierungsprobleme oder Probleme durch Inszenierung? Musikedition am Scheideweg	22
<i>Jörn Bohr</i> Aufführungstexte der Philosophie: Vortrag und Vorlesung. Versuch über die Philosophie der philosophischen Editionen	39
<i>Dirk Van Hulle</i> Aufführung und Epigenese	53
<i>Katrin Henzel</i> Epitextuelle Bühnenanweisungen unter besonderer Berücksichtigung des Regiebuchs	63
<i>Thomas Bein</i> Leerstellen edieren? Überlegungen zur Einbindung von Performanz in Editionen mittelalterlicher Literatur	82
<i>Wernfried Hofmeister</i> Text trifft Ton. Editions-kritische Gedanken zur Wechselwirkung zwischen der Werkneuausgabe zu Hugo von Montfort (2005) und der CD-Ersteinspielung ihrer Lieder (2007)	93
<i>Ludwig Vogl-Bienek</i> <i>eLaterna</i> – Digitale Editionen von Werken der historischen Projektionskunst	104
<i>Moritz Ahrens, Christopher Busch</i> Editionsphilologie und inszenierende Typographie. Eine praxeologische Perspektive auf die <i>Mein-Kampf</i> -Edition des Instituts für Zeitgeschichte . . .	119

<i>Christine Vogl</i> Zur Materialität des handschriftlichen Nachlasses von Gotthold Ephraim Lessing. Ein Plädoyer für analytische Handschriftenforschung	137
<i>Olga Söntgerath</i> Strukturvarianten. Zur Frage der Textkritik in der <i>Bibliothek der Neologie</i> . .	167
<i>Axel Berndt, Benjamin W. Bohl</i> Music Performance Markup: Formale Beschreibung musikalischer Interpretationen	185
<i>Berichte</i>	
<i>Claudia Dürr, Wolfgang Straub, Laura Tézarek, Christian Zolles</i> Literary Diaries Digitized und 2. Wiener Arbeitsgespräch zum Kommentar in digitalen Editionen. Zwei Workshops am Institut für Germanistik der Universität Wien, 22. und 27. September 2017	205
<i>Jörn Bohr</i> Kolleghefte und Kollegnachschriften – Problem und Aufgabe der philosophischen Edition. Tagung an der Bergischen Universität Wuppertal, 7./8. Februar 2018	211
<i>Stefan Maurer</i> Schauplatz Archiv. Objekt, Narrativ, Performanz. Internationale Konferenz des Franz-Nabl-Instituts für Literaturforschung, Graz, 4.–6. April 2018 . . .	216
<i>Sophia Victoria Krebs</i> Kritische Audio-Edition. Interdisziplinäre Fachtagung an der Bergischen Universität Wuppertal, 12.–14. Juli 2018	220
<i>Rezensionen</i>	224
<i>Mitteilung</i>	234
<i>Anschriften</i>	236