

Inhalt

Luigi Reitani

Edieren, Lesen, Interpretieren, Re-Edieren. Ingeborg Bachmanns
Todesarten-Projekt als paradigmatisches Beispiel für den editorisch-
hermeneutischen Zirkel I

Anna Bohn

Von U-Booten, Kriegsreportern und dem Fall des Hauses Romanov.
Multimediale Edition: Perspektiven der Kontextualisierung digitalisierter
Filmdokumente des Ersten Weltkriegs II

*Thomas Bremer, Paul Molitor, Marcus Pöckelmann, Jörg Ritter,
Susanne Schütz*

Zum Einsatz digitaler Methoden bei der Erstellung und Nutzung
genetischer Editionen gedruckter Texte mit verschiedenen Fassungen.
Das Fallbeispiel der *Histoire philosophique des deux Indes* von
Guillaume-Thomas Raynal 29

Armin Raab

Am Ziel? Eine Fallstudie zum Verhältnis von Gesamtausgaben,
Musikwissenschaft und Musikpraxis anhand der Haydn-Gesamtausgabe .. 52

Joachim Veit

Musikedition 2.0: Das ‚Aus‘ für den Edierten Notentext? 70

Janine Droese, Andreas Münzmay

Pfade im editorischen Netz. Überlegungen zur Pragmatik des
editorischen Hyperlinks am Beispiel der *Comédie en vaudevilles*
Annette et Lubin (1762) 85

Elke Richter, Alexander Rosenbaum

Ein „buntes, wunderbares, sehr verschiedenartiges Ganzes“ – Goethes
thematische Faszikel und neue Möglichkeiten ihrer Edition 103

Burghard Dedner

Editorik für Laien. Ein Erfahrungsbericht 130

<i>Andreja Andrišević, Wolfgang Lukas, Ivo Wessel</i> Zwischen Materialität und 'Second Space'. Zur Kölner Paul-Wühr- Ausstellung in der Bibliotheca Speck: <i>Wenn ich schreibe, atme ich in der</i> <i>Poesie</i>	156
<i>Berichte</i>	
<i>Sakari Katajamäki</i> Textual Trails – Transmissions of Oral and Written Texts. The Eleventh International Conference of the European Society for Textual Scholarship, Helsinki, October 30 – November 1, 2014	178
<i>Hannah Busch, Celia Krause, Philipp Vanscheidt</i> Maschinen und Manuskripte II – Möglichkeiten der automatischen Mustererkennung und Analyse historischer Dokumente. Tagung am Karlsruher Institut für Technologie, 19./20. Februar 2015	182
<i>Rezensionen</i>	188
<i>Anschriften</i>	217