

# Inhaltsverzeichnis

## **'L NOTARO E GUITTONE E ME.**

### **Autorenbegegnungen in der *Divina Commedia***

Bettina Full (Bochum) und Karin Westerwelle (Münster)

**Poeta fui. Dante und Vergil — 3**

Oliver Primavesi (München)

**Die Zerstörungskraft der göttlichen Liebe: Empedokles im XII. Gesang von Dantes *Inferno* — 36**

Christel Meier (Münster)

**Ovidio – io non lo 'nvidio. Dantes Überbietung der ovidischen Verwandlungen im Kontext der lateinischen Ovid-Kommentare — 75**

Peter Kuon (Salzburg)

**»[...] e forse è nato«: Dantes Selbstautorisierung in der Begegnung mit volkssprachlichen Dichterkollegen — 101**

Karl Philipp Ellerbrock (Jena)

**Lectura Dantis: *Purgatorio* XXVI — 118**

## **Weitere Beiträge**

Maria Gabriella Riccobono (Milano)

**Poeta, autore e investitura profetica nella *Commedia* — 141**

Brian Baumann (Indiana)

**Where the Sultan Reigns: The Redemption of a Damned Reference to the Ilkhan from Dante's *Inferno* — 161**

Dagmar Reichardt (Groningen)

**Nuovi spazi transculturali: come la *Divina Commedia* è passata da Filalete attraverso i Paesi Bassi al Sudafrica — 179**

## Rezensionen

**Winfried Wehle**, *Poesia sulla poesia. La Vita Nova: una scuola d'amore* novissimo, traduzione di Christine e Dora Ott, Firenze, Franco Cesati Editore 2014, 155 pp. (Francesco Giusti) — **195**

**Justin Steinberg**, *Dante & the Limits of the Law*, The University of Chicago Press 2013, 231 S. (Franziska Meier) — **201**

**Alberto Casadei**, *Dante oltre la »Commedia«*, Bologna, Il Mulino 2013 (Studi e ricerche, n. 650), 284 pp. (Mauro Zanchetta) — **207**

**Fabian Alfie**, *Dante's Tenzon with Forese Donati. The Reprehension of Vice*, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press 2011, 214 pp. (Veronica Albi) — **212**

**Manuele Gragnolati**, *Amor che move. Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante*, Milano, il Saggiatore 2013, 231 pp. (Francesco Giusti) — **218**

## Bibliographie

Torsten König

**Deutsche Dante-Bibliographie 2014 — 225**