

# Inhalt

|                                                                                                                |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Hugo Daffner: Spuren jenseits der Lebensmitte. »Ein Deutsches Requiem«<br><i>Ruppert Rentz</i> (Marburg) ..... | 8 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

## Schwerpunktthema: Die Sprache der Engel. Dante und die Musik

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| »con tre melode«. Zur Musik der Engel bei, um und nach Dante<br><i>Oliver Huck</i> (Hamburg) ..... | 25 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Musik im Zwischenreich. Zur Bedeutung und Funktion von<br>Singen und Gesang im <i>Purgatorio</i><br><i>Klaus Ley</i> (Mainz) ..... | 39 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Beatrice und die anderen Engel: die Musik (in) der <i>Vita Nova</i><br><i>Barbara Kuhn</i> (Eichstätt) ..... | 77 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Lectura Dantis: <i>Paradiso</i> XXVI<br><i>Jörn Steigerwald</i> (Bochum) ..... | 111 |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|

## Beiträge

|                                                                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| »Amor, ch'a nullo amato amar perdona«. Biblische und danteske<br>Intertextualität in Michel Houellebecq's <i>La possibilité d'une île</i><br><i>Christine Ott</i> (Marburg) ..... | 133 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die <i>Matrix</i> -Filmtrilogie: <i>Divina Commedia</i> unserer Zeit<br><i>Patricia Feise-Mahnkopp</i> (Oldenburg) ..... | 153 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Drei Dante-Portale im Internet<br><i>Ulrike Hollender</i> (Berlin) ..... | 173 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

## Besprechungen

- Dante e Boccaccio. Lectura Dantis scaligera 2004-2005.* In memoria di Vittore Branca, a cura di Ennio Sandal, Roma/Padova, 2006.  
*Bodo Guthmüller* (Marburg) ..... 181
- John C. Barnes/Jennifer Petrie (Hrsg.), *Dante and His Literary Precursors*, Dublin 2007; Paolo Acquaviva/Jennifer Petrie (Hrsg.), *Dante and the Church*, Dublin 2007; John C. Barnes/Jennifer Petrie (Hrsg.), *Dante and the Human Body*, Dublin 2007.  
*Angela Oster* (München) ..... 184
- Dante Alighieri, *Four Political Letters*. Translated and with a commentary by Claire E. Honess, London 2007 (MHRA Critical Texts; 6).  
*Joachim Leeker* (Dresden) ..... 190
- Lorenzo Renzi, *Le conseguenze di un bacio. L'episodio di Francesca nella Commedia di Dante*, Bologna 2007.  
*Paola Pacchioni-Becker* (Marburg) ..... 192
- Erica Durante, *Poétique et écriture: Dante au miroir de Valéry et de Borges*, Paris 2008 (Bibliothèque de Littérature générale et comparée, dirigée par Jean Bessière, 76).  
*Hartmut Köhler* (Trier) ..... 197
- Evi Zemanek, *T.S. Eliot und Ezra Pound im Dialog mit Dante*, München 2008.  
*Astrid Lohöfer* (Marburg) ..... 205

## Bibliographie

|                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Deutsche Dante-Bibliographie 2008 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2007)<br><i>Torsten König</i> (Dresden) ..... | 211 |
| Verzeichnis der Mitarbeiter dieses Bandes .....                                                                   | 218 |
| Hinweise für die redaktionelle Einrichtung von Beiträgen .....                                                    | 219 |



Hugo Daffner (1882-1936)  
(Photographie, ca. 1902. Meininger Museen,  
Max-Reger-Archiv)