

Inhalt

Beiträge

Aldo Vallone (1916-2002) <i>Georges Güntert</i> (Zürich)	9
»La bellezza de la sapienza«. Philosophie und Weisheit bei Dante <i>Andreas Speer</i> (Köln)	15
Intertestualità biblica e apostolato dantesco nella <i>Commedia</i> <i>John Lindon</i> (London)	45
Dante – gelesen mit den Augen eines Orientalisten <i>Gotthard Strohmaier</i> (Berlin)	63
»feltro e feltro« – Die Dioskuren Castor und Pollux in der <i>Divina Commedia</i> <i>Hans-Friedrich Bartig</i> (Hildesheim)	73
Gott als Dichter der irdischen Welt. Beatrice und die Allegorie in Dantes <i>Purgatorio</i> (29-33) <i>Florian Mehltrittter</i> (Köln)	103
Dante e la tradizione neoplatonico-agostiniana. In margine a <i>Par. I</i> , 49-54 <i>Giampiero Scafoglio</i> (Neapel)	161
Dimensionen von <i>Musica</i> zur Zeit Dantes zwischen Religion, Wissenschaft und tönender Kunst <i>Klaus Wolfgang Niemöller</i> (Köln)	173
Diesseits- und Jenseitspilger. Das Schweigen Graciáns zu Dante <i>Hartmut Köhler</i> (Trier)	199

Dante für die Aufklärung: Alfonso Varanos <i>Visioni sacre e morali</i> Klaus Ley (Mainz)	221
Romano Guardinis Dante-Interpretation Lorenz Wachinger (München)	243
Besprechungen	
Dante Alighieri, <i>Die göttliche Komödie</i> , in Prosa übersetzt von Walter Naumann. – Dass., erläutert von Ferdinand Barth aufgrund der Übersetzung von Walter Naumann, 2 Bde., Darmstadt 2003. Reinhard Kleszczewski (Düsseldorf)	269
Heinz Willi Wittschier, <i>Dantes Divina Commedia. Einführung und Handbuch. Erzählte Transzendenz</i> (Grundlagen der Italianistik, hrsg. v. Heinz Willi Wittschier; 4), Frankfurt a.M. u.a. 2004. Christine Ott (Marburg)	277
Giorgio Padoan, <i>Ultimi studi di filologia dantesca e boccacciana</i> , a cura di Aldo Maria Costantini, Ravenna 2002. Bodo Guthmüller (Marburg)	282
<i>Dante e il Giubileo. Atti del Convegno (Rom, 29-30 novembre 1999)</i> , a cura di Enzo Esposito, Firenze 2000 (Dantologia; 2). Thomas Brückner (Essen)	286
Luigi Scorrano, <i>Il Dante »fascista«. Saggi, letture, note dantesche</i> , Ravenna 2001 (L'interprete; 68). Barbara Bargagli Stoffi-Mühlethaler (Florenz)	293
Patricia Oster, <i>Der Schleier im Text. Funktionsgeschichte eines Bildes für die neuzeitliche Erfahrung des Imaginären</i> , München, Wilhelm Fink Verlag, 2002. Michael Bernsen (Bochum)	304

Maria Luisa Ardizzone, <i>Guido Cavalcanti. The Other Middle Ages</i> , Toronto [et al.]: University of Toronto Press, 2002. Paola Pacchioni (Marburg)	311
Elisabeth Leeker, <i>Die Lauda. Entwicklung einer italienischen Gattung zwischen Lyrik und Theater</i> , Tübingen 2003 (Romanica et Comparatistica. Sprach- und literaturwissenschaftliche Studien; 37). Christine Fischer (Jena)	317
Nicoletta Kiefer, <i>Zahl, Struktur, Sinn. Studien zu den drei Hauptprophetisierungen der Divina Commedia</i> , Frankfurt a.M. u.a. 2002. Andrea S. Landvogt (Würzburg)	326
Mirjam Mansen, »Denn auch Dante ist unser!« <i>Die deutsche Danterezepion 1900-1950</i> , Tübingen 2003 (Reihe der Villa Vigoni; 15). Frank-Rutger Hausmann (Freiburg)	333

Bibliographie

Deutsche Dante-Bibliographie 2003/04 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2002) David Nelting (München)	341
Preis Ausschreiben der Deutschen Dante-Gesellschaft	349
Verzeichnis der Mitarbeiter dieses Bandes	350
Hinweise zur redaktionellen Einrichtung von Beiträgen	352

