

Inhalt

Beiträge

Nachruf auf Werner Ross (27. 1. 1912-16. 7. 2002) <i>Hans Bungarten</i> (Krefeld)	9
»Rückkehr nach Eden«. Über Dantes Wissenschaft vom Glück in der <i>Commedia</i> <i>Winfried Wehle</i> (Eichstätt)	13
Die Bedeutung der altokzitanischen razos für Dantes Verständ- nis vom Dichter in der <i>Vita nuova</i> <i>Michael Bernsen</i> (Bochum)	67
Zwischen Geheimgesellschaft und literarischer Akademie. Die Geschichte des <i>Apostolato dantesco</i> in Ascoli Piceno <i>Thies Schulze</i> (Berlin)	87
Zur Entwicklung der <i>Commedia</i> -Illustration <i>Lutz S. Malke</i> (Berlin)	123
Dante karibisch und kriminell: Zur Dante-Rezeption bei Derek Walcott und Thomas Harris <i>Ulrich Prill</i> (Münster)	153

Besprechungen

Stephen Bemrose, <i>A New Life of Dante</i> , Exeter, University of Exeter Press, 2000. <i>Betsy Bowden</i> (Philadelphia)	185
La Divina Commedia di Dante Alighieri nobile fiorentino ridot- ta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, Accademia della Crusca, Firenze 2000 (Ristampa anastatica dell'edizione Firenze 1595). <i>Thomas Brückner</i> (Essen)	189

- Gino Zanotti, La Biblioteca del »Centro Dantesco« in Ravenna. Dai manoscritti alle edizioni del Settecento, Ravenna, Longo Editore 2001 [Strumenti bibliografici; 11].
Thomas Brückner (Essen) 196
- Bargetto-Andrés, Teresa Marie, Transcription and Study of Enrique de Villena's Translation of »Infierno« and »Purgatorio« of Dante's »Divine Comedy«, Diss. University of Wisconsin-Madison 1997 (zugl. Ann Arbor [Mich.], University Microfilms International 1997). – Enrique de Villena, Obras Completas, edición y prólogo de Pedro M. Cátedra, vol. III: Traducción y glosas [sic] de la »Eneida«, libros IV-XII. Traducción de la »Divina Commedia«, Madrid, Fundación José Antonio de Castro 2000.
Thomas Brückner (Essen) 198
- Lecture Classensi, Nr. 29: Costruzione narrativa e coscienza profetistica nella »Divina Commedia«, Ciclo curato da Nicolò Mineo, Ravenna, Longo 2000.
Georges Güntert (Zürich) 204
- Eva Hölder, »Der Dichter der Hölle und des Exils«. Historische und systematische Profile der deutschsprachigen Dante-Rezeption, Würzburg, Königshausen & Neumann 2002.
Willi Hirdt (Bonn) 209
- Wolfgang Everling, Dante Alighieris Göttliche Komödie mit Illustrationen von Salvador Dalí. Wiedergefundener Zusammenhang von Text und Bildern, Hamburg, Verlag dante-2000, 2002. – Dante Alighieri's Divina Commedia (Divine Comedy) illustrated by Salvador Dalí. Re-established correspondence between text and images, Hamburg, Verlag dante-2000, 2003.
Lora Palladino (Düsseldorf) 216

Bibliographie

Deutsche Dante-Bibliographie 2002 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2001)	
<i>David Nelting</i> (München)	225
Hinweise zur redaktionellen Einrichtung von Beiträgen	231

