

Inhalt

Nachrufe

Bibliothekswissenschaftler und Danteforscher: Erinnerung an Enzo Esposito (5.5.1926–29.5.2001)	
Thomas Brückner (Essen)	9
Manfred Hardt (1936–2001)	
Wolf-Dieter Lange (Bonn)	15
Nachruf auf Alfred Noyer-Weidner (31.8.1921–26.12.2001)	
Gerhard Regn (München)	21

Beiträge

Dantes Staunen und die Scham Vergils. Bemerkungen zu <i>Inferno</i> 1, 61–87	
Andreas Heil (Dresden)	27
Lectura Dantis: <i>Inferno</i> XVII	
Georg Roellenbleck (Köln)	45
»Per te poeta fui, per te cristiano« (<i>Purg.</i> 22.73): Statius as Christian, from ›Fact‹ to Fiction	
Craig Kallendorf/Hilaire Kallendorf (Texas A&M University)	61
Dante und das Groteske	
Dorothea Scholl (Kiel)	73
»La prima radice del nostro amor« – Petrarca zwischen Francesca und Laura	
Peter Kuon (Salzburg)	107
Boccaccios <i>donna Pietra</i> - Zur Dante-Rezeption in einer Episode des <i>Filocolo</i>	
Tobias Leuker (Augsburg)	137
Intertextueller Dialog: Dantes »Belacqua« in Samuel Becketts Roman <i>Dream of Fair to middling Women</i>	
Kathrin Schödel (Nürnberg)	149

Besprechungen

Willi Hirdt, Lesen und Sehen. Aufsätze zu Literatur und Malerei in Italien und Frankreich. Festschrift zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Birgit Tappert und Willi Jung, Tübingen, Stauffenburg 1998, 324 S., 39 (meist farbige) Abb.	
Bodo Guthmüller (Marburg)	175

Antonio Illiano, <i>Sulle sponde del Prepurgatorio. Poesia e arte narrativa nel preludio all'ascesa</i> (Purg. I–III 66), Firenze, Edizioni Cadmo 1997, 125 S. Irmgard Osols-Wehden (Berlin)	180
Romano Guardini, <i>Dantes Göttliche Komödie. Ihre philosophischen und religiösen Grundgedanken</i> (Vorlesungen), aus dem Nachlaß hrsg. von Hans Mercker unter Mitarbeit von Martin Marschall, Mainz, Matthias-Grünewald-Verlag/Paderborn, Verlag Ferdinand Schöningh 1998, 497 S. Monika Pauer (Wien)	186
Otfried Lieberknecht, <i>Allegorese und Philologie. Überlegungen zum Problem des mehrfachen Schriftsins in Dantes »Commedia«</i> , Stuttgart, Steiner 1999 (Text und Kontext; 14), 256 S. David Nölting (München)	197
Dirk Lüdecke, <i>Das politische Denken Dantes. Überlegungen zur Argumentation der »Monarchia« Dante Alighieris</i> , mit einem Vorwort von Henning Ottmann, Neuried, Ars Una 1999 (Reihe Politisches Denken; 3), 204 S. Francisco Bertelloni (Buenos Aires)	202
Thomas Taterka, <i>Dante Deutsch. Studien zur Lagerliteratur</i> , Berlin, Erich Schmidt Verlag 1999 (Philologische Studien und Quellen; 153), 227 S. Axel Dunker (Mainz)	209
Philippe Sollers, <i>La Divine Comédie. Entretiens avec Benoît Chantre</i> , Paris, Desclée de Brouwer 2000, 462 S. Siegfried Loewe (Wien)	214
Almut Stolte, <i>Frühe Miniaturen zu Dantes »Divina Commedia«. Der Codex Egerton 943 der British Library</i> , Münster, Lit 1998 (Kunstgeschichte; 47), zugl. Diss. Heidelberg 1993, 226 S., 147 S/W-Abb., 20 Farbtafeln. Julia Schewski (Berlin)	219
Hein-Th. Schulze Altcappenberg (Hrsg.), Sandro Botticelli. <i>Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie</i> , mit einer repräsentativen Auswahl von Zeichnungen Botticellis und illuminierten Commedia-Handschriften der Renaissance (Ausst.-Katalog Staatliche Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz. Kupferstichkabinett), London/Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 2000, 391 S. – Sandro Botticelli pittore della Divina Commedia, vol. I a cura di Giovanni Morello e Anna Maria Petrioli, pp. 277/vol. II a cura di Hein-Th. Schulze Altcappenberg, pp. 289, Milano, Skira 2000. Valentina Pennacino (Genova)	226

Dante Alighieri, <i>Die Göttliche Komödie</i> , deutsch von Karl Vossler, mit farbigen Illustrationen von Monika Beisner, Leipzig, Faber & Faber 2001. <i>Herma Bashir-Hecht</i> (Hohenstadt)	232
--	-----

Bibliographie

Deutsche Dante-Bibliographie 2001 (mit Nachträgen zur Bibliographie 2000) <i>David Nölting</i> (München)	235
Preisausschreiben	240
Hinweise für die redaktionelle Einrichtung von Beiträgen	241

