

Inhalt

Aufsätze

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| August Buck (1911–1998): Seine Verdienste um Dante Von <i>Hans Ludwig Scheel</i> | 7 |
| Die deutsche Dante-Rezeption 1933–1945 in Publizistik und Wissenschaft: Zwischen politischer Instrumentalisierung und menschlicher Integrität Von <i>Martin und Ulrike Hollender</i> | 13 |
| „Suso in Italia bella giace un laco“. Zwischen Realismus und Allegorie: zu Herkunft, Charakter und Funktion landschaftlicher Elemente in der Divina Commedia Von <i>Rudolf Baehr</i> | 85 |
| Von den Lauen und den Großgesinnten: Semiotische Betrachtungen zu Inferno III und IV Von <i>Georges Güntert</i> | 105 |
| Purgatorio XVI – Zorn und Willensfreiheit Von <i>Marcella Roddewig</i> | 123 |
| Videre – Invidere. Die Phänomenologie der Wahrnehmung und die Ontologie des Purgatoriums Von <i>Andreas Kablitz</i> | 137 |

Besprechungen

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dante Alighieri, Die Divina Commedia. In deutsche Prosa übersetzt und erläutert von Georg Peter Landmann. Verlag Königshausen und Neumann, Würzburg 1997. 341 S. Dante, Die Göttliche Komödie. Deutsch von Dr. Hans Schäfer. Hg. Ingrid Schäfer unter Mitarbeit von Dr. Susanne Schober. Apeiron Verlag für Mittelalterliches Schrifttum, Marburg 1997, IX, 505 S. Von <i>Reinhard Kleszczewski</i> | 189 |
| Dante Alighieri: Das Gastmahl, Erstes Buch, übersetzt von Thomas Ricklin, eingeleitet und kommentiert von Francis Chevenal, Italienisch-Deutsch, Hamburg: Felix Meiner 1996, CV + 278 S.; Das Gastmahl, Zweites Buch, übersetzt und kommentiert von Thomas Ricklin, Italienisch-Deutsch, Hamburg: Felix Meiner 1996, VIII + 341 S. (Dante Alighieri. Philosophische Werke, Bd. 4/I und 4/II). Von <i>Manfred Lentzen</i> | 198 |
| Lino Pertile, La Puttana e il gigante. Dal „Cantico dei Cantici“ al Paradiso Terrestre di Dante. Ravenna, Longo Editore 1998. (Memoria del tempo. Collana di studi medievali e rinascimentali diretta da Michelangelo Picone, 10), 278 S. Von <i>Monika Pauer</i> | 203 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Giovanni Andrea Scartazzini, Scritti danteschi, a cura di Michelangelo Picone e Johannes Bartuschat, Locarno, Pro Grigioni Italiano/Armando Dadò editore, 1997 („Collana Pro Grigioni Italiano“ 4), 201 S. | |
| Von <i>Barbara Bargagli Stoffi – Mühlethaler</i> | 219 |
| Peter Herde. Von Dante zum Risorgimento: Studien zur Geistes- und Sozialgeschichte Italiens. Gesammelte Abhandlungen und Aufsätze, Bd. 1. Anton Hiersemann, Stuttgart 1997, IX + 419 S. | |
| Von <i>PD Dr. Karl Borchardt</i> | 230 |
| Luciano Rossi, Il nodo di Bonagiunta e le penne degli stilnovisti: ancora sul XXIV del Purgatorio, in: FICTIO POETICA, Studi italiani e ispanici in onore di Georges Güntert, a cura di Katharina Maier-Troxler e Costantino Maeder, Firenze, Franco Cesati Editore, 1998, S. 27–52. | |
| Von <i>Valentina Pennacino</i> | 233 |
| Rudy Abardo (Hg.), Omaggio a Beatrice (1290–1990). Firenze: Casa Editrice Le Lettere 1997, 173 S. | |
| Von <i>Monika Pauer</i> | 238 |
| Dante Alighieri, Die Divina Commedia. In deutsche Prosa übersetzt und erläutert von Georg Peter Landmann. Zweite Auflage. Verlag Königshausen und Neumann, Würzburg 1998 | |
| Von <i>Thomas Brückner</i> | 252 |
| Deutsche Dante-Bibliographie 1998 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1997) | |
| Von <i>Rainer Stillers</i> | 261 |
| Register | 267 |
| Preis ausschreiben | 273 |