

Inhalt

Aufsätze

Nachruf auf August Buck	7
Petrarkismus im Zeichen von Dante: Pietro Bembo und die Asolani Von <i>Barbara Marx</i>	9
„Che par che Circe li avesse in pastura“ (Purgatorio, XIV 42). Circe- Mythos und Metamorphose in Dantes <i>Commedia</i> Von <i>Bodo Guthmüller</i>	51
Paolo und Francesca in der Kunst des 19. Jahrhunderts Von <i>Lora Palladino</i>	75
Inferno XIII: Un orizzonte di negazione Von <i>Luigi Scorrano</i>	99
La „Lectura Dantis“ di Antonino Pagliaro Von <i>Aldo Vallone</i>	119
Geschichtsmythos als moralisches Exempel: Dante und Theben von <i>Joachim Leeker</i>	127
Dalí begegnet Dante: Transposition des Blickes und Abenteuer der Augen Von <i>Vittoria Borsò</i>	153
Der Fremde Dante Victor Klemperers Von <i>Horst Heintze</i>	181
Dante an der Schwelle der Jahrhunderte Von <i>Werner Ross</i>	195
Marcella Roddewig zur Vollendung der „80“ Von <i>Hans Ludwig Scheel</i>	207

Besprechungen

DANTE, Contemporary Perspectives, Edited by Amilcare A. Iannucci, Toronto, Buffalo, London, University of Toronto Press 1997, XXII, 299 S. (Major Italian Authors, General Editors: Massimo Ciavolella and Amilcare A. Iannucci.) Von <i>August Buck</i>	209
William Franke, Dante's Interpretive Journey, Chicago-London: The University of Chicago Press 1996, XI + 250 S. Von <i>Manfred Lentzen</i>	214

Luigi Scorrano, Tra il „banco“ e „l’alte rote“. Letture e note dantesche, Ravenna, Longo, 1996, 205 S. („Memoria del tempo“, Bd. 7)	
Von <i>Barbara Bargagli Stoffi-Mühlethaler</i>	216
Luigi Pirandello, Chiose al „Paradiso“ di Dante. Edizione critica, introduzione e note a cura di Giuseppe Bolognese, Cinisello Balsamo (Milano): Edizioni San Paolo 1996, 220 S.	
Von <i>Valentina Pennacino</i>	226
Dante Alighieri, La Commedia secondo l’ antica vulgata. A cura di Giorgio Petrocchi. Vol. 1 Introduzione, Vol. 2 Inferno, Vol. 3 Purgatorio, Vol. 4 Paradiso. Mailand, Mondadori 1966-1967, Nachdruck Florenz, Le Lettere 1994	
Von <i>Thomas Brückner</i>	232
Deutsche Dante-Bibliographie 1997 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1996)	
Von <i>Rainer Stillers</i>	237
Register	243