

Inhalt

Aufsätze

Allegorie und Erzählstruktur in Dantes <i>Vita Nuova</i> Von <i>Klaus W. Hempfer</i>	7
Dichtung und Wahrheit in der Göttlichen Komödie – Bemerkungen zur Erzählform des Gedichts Von <i>Dieter Kremers</i>	41
Die trinitarische Allegorie im Schlußgesang des Inferno Von <i>Heinz Schulte-Herbrüggen</i>	57
Zum impliziten Literaturbegriff und Textverstehen in Dantes <i>Convivio</i> Von <i>Rainer Stillers</i>	85
Bemerkungen zu Dantes Kritik der florentinischen Sozialverhältnisse Von <i>Jodok Zabkar</i>	109
Zur Übersetzung der Göttlichen Komödie Von <i>Remo Fasani</i>	137
Versuch einer fragmentarischen Übersetzung der Göttlichen Komödie in die berndeutsche Mundart Von <i>Martha Heinimann</i>	145
Versuch einer fragmentarischen Übersetzung der Göttlichen Komödie in die Wiener Mundart Von <i>Hans Werner Sokop</i>	

Besprechungen

Ricarda Liver, Die Nachwirkung der antiken Sakralsprache im christlichen Gebet des lateinischen und italienischen Mittelalters, Bern 1979 Von <i>Augusta López-Bernasocchi</i>	161
--	-----

Ugo Foscolo, Studi su Dante I, Florenz 1979 Von <i>Klaus Ley</i>	167
Margarete Lochbrunner, Die Göttliche Komödie – Dantes Botschaft aus neuer Sicht Von <i>Helmut Goetz</i>	174
Roberto della Vedova, Maria Teresa Silviotti, Il Commentarium di Pietro Alighieri nelle redazioni Ashburnhamiana e Ottoboniana, Florenz 1978 Von <i>Colin Hardie</i>	178
Patrick Boyde, Dante Philomythes and Philosopher, Man in the Cosmos, Cambridge 1981 Von <i>August Buck</i>	190
Bibliographie	
Deutsche Dante-Bibliographie von 1980–1981 Von <i>Rainer Stillers</i>	195
Register	201