

I N H A L T

	Seite
Vorwort des Herausgebers	VII
An Friedrich Schneider. Von <i>Walter Goetz</i>	IX
Minne und Mana im dolce stil nuovo. Von <i>Franz Rauhut</i> . . .	1
Dantes Verwendung von gleichgerichteten und gegensätzlichen Sinnbildern. Von <i>Erich v. Richthofen</i>	24
Dante und die römischen Dichter. Von <i>Hermann Gmelin</i> . . .	42
Der IV. Gesang des Inferno. Von <i>Hermann Gmelin</i>	66
Der Amorebegriff bei Dante (Fortsetzung). Von <i>Aïscha Hell</i>	89
Dante in Tasso. Von <i>Arthur Franz</i>	148
Literatur-Bericht. Von <i>Friedrich Schneider</i>	168—229