

2014 • VOLUME 49 • NUMBER 1

arcadia

INTERNATIONAL JOURNAL
OF LITERARY CULTURE/
INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT
FÜR LITERARISCHE KULTUR

EDITORS

Vladimir Biti

Vivian Liska

John Neubauer

FOUNDED BY

Horst Rüdiger

DE GRUYTER

Contents

Contributions

Gabriela Glăvan

Mapping the Unreal: Max Blecher in the Shadow of the Avant-garde — 1

Ralf Grüttemeier

**On Concepts and Naps. A Historical Account of Intentionality
in Criticism and Law — 21**

Ulrike Küchler

**Reading Machines: On the Surface of Meaning –
Beyond the Surface of Discourse — 40**

Jesper Gulddal

**Paper Trails. The Austrian Passport System
in Stendhal's *La Chartreuse de Parme* — 58**

Anouk Zuurmond

Attending the Dying: Images of Compassion — 74

Gabriella Blasi

**Reading Allegory and Nature in Cormac McCarthy's *The Road*:
Towards a Non-Anthropocentric Vision of the Language of Nature — 89**

Ogaga Okuyade

**Extending the Battlefield: Genocide and the Family
in Goretti Kyomuhendo's *Secrets No More* — 103**

Zoë Ghyselincx

**Form und Formauflösung nach Paul Ernst: Die Suche
nach einem sittlichen Formideal — 120**

Gianna Zocco

**The Hot-House Atmosphere of Cell Number 40[4]:
Space and Identity in Arthur Koestler's *Darkness at Noon* — 139**

Sess Augustin Agnimel

«Une promesse faite à des nègres serait sans valeur». Anna Seghers dans la nouvelle «Les Noces d'Haïti» et Sembène Ousmane dans le film *Camp de Thiaroye* sur la double morale et de la trahison de la France — 158

Reviews

Michael Neecke und Lu Jiang (Hrsg.): „Unübersetzbar?“ Zur Kritik der literarischen Übersetzung (*Jörn Albrecht*) — 175

Tomáš Kubíček, Jan Wiendl (Hgg.), Moderna/Moderny (*Lucie Antošíková*) — 182

Jiang Chengyong and Wu Yuesu: A Thematic Exploration of 20th Century Western Literature (*Shang Biwu*) — 186

Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture.

A cura di Francesco Fiorentino e Carla Solivetti

Raumlektüren. Der Spatial Turn und die Literatur der Moderne,
hg. von Tim Mehigan (*Andrei Corbea-Hoisie*) — 190

Adele Parker / Stephenie Young (eds.): Transnationalism and Resistance: Experience and Experiment in Women's Writing (*Susanne Elpers*) — 194

Jan Wilm, Mark Nixon (eds.). Samuel Beckett und die deutsche Literatur (*Maria Kager*) — 203

Kirsten Sandrock and Owain Wright (eds.): Locating Italy: East and West in British-Italian Transactions (*J.M.I. Klaver*) — 207

Amir Eshel, Futurity: Contemporary Literature and the Quest for the Past

Amir Eshel, Zukünftigkeit. Die zeitgenössische Literatur und die Vergangenheit (*Karin Neuburger*) — 210

Christian Kiening, Heinrich Adolf (Hg.): Der absolute Film. Dokumente der Medienavantgarde (*Jerome P. Schaefer*) — 213

Claudia Gronemann, Tanja Schwan, Cornelia Sieber (Hgg.), Strategien von Autorschaft in der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien (*Christian Sieg*) — **217**

Handbuch Komparatistik. Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis,
hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter (*Anna-Maria Valeruis*) — **222**

