

Inhaltsverzeichnis

Gerhard Lohse	
Bruno Snell und Hermann Fränkel: Zu einem Berufungsverfahren an der Universität Hamburg 1930/31	1
Manuel Baumbach / Alexander Rudolph	
Helping Zeus by 'Tricking him'? Prometheus and the Poetics of Succession in Hesiod's <i>Theogony</i> 538–541	21
Wolfram Ette	
Arbeit in Hesiods <i>Werken und Tagen</i>	37
Beate Beer	
Schwache Erzähler, starke Leser: Zum erzählerischen Programm im Vorwort von Gellius' <i>Noctes Atticae</i>	51
Stefan Freund	
<i>Prolectet aures religiosa mulcedo</i> . Beobachtungen zur frühchristlichen lateinischen Poetologie	70
Irmgard Männlein-Robert	
<i>Schmerz und Schrei</i> : Sophokles' <i>Philoktet</i> als Grenzfall der Ästhetik in Antike und Moderne	90
Emanuel Zingg	
Absoluter Krieg in der Antike? – Isokrates (<i>Archidamos</i> [§ 73–86]) im Vergleich mit Clausewitz, Daudet und Ludendorff	113
Otta Wenskus	
Von Statius zu Dante: Amphiaraos' Hadessturz und das Beben des Läuterungsberges	141
Werner Suerbaum	
Das Schicksal der armenischen Prinzessin Zenobia um 54 n. Chr.: Tötung auf Verlangen durch den Gatten Radamistus, Rettung durch den edlen Feind	152
Anja Klöckner / Dennis Pausch	
Die Antike als Feigenblatt? Text und Bild in d'Hancarvilles <i>Monumens de la vie privée des Douze Césars</i> (1780)	175