

B i b l i o g r a p h y

Archival sources

Abbreviations:

- AACE NTM – Archive of Architecture and Civil Engineering, National Technical Museum, Prague
ACASA – Archive of the Czech and Slovak Association, University of Chicago
APRO – Archive of the President of the Republic Office, Prague
CPL – Chicago Public Library
DETVA – Detva, československý ľudový umelecký priemysel, účastinná spoločnosť v Bratislave (1919) 1927–1949 (1957)
GRI – Getty Research Institute
MFA – Ministry of Foreign Affairs, Prague
MRA – Moravian Regional Archive
NACR – National Archive of the Czech Republic, Prague
SNA – Slovak National Archive, Bratislava

- “Article 9,” Podmínky soutěže, 20041215/07 f.140 Kejř (mezinárodní výstavy), AACE NTM, unpag.
“Biology Section Tells the Story of Man,” Century of Progress Scrapbooks, 26 June – July 22, 1933, box 1, folder 3, CPL.
“Cestovní zpráva – Černovský, New York: Referát amerických novin o otevření čs. pavilonu,” 31 May 1939, sheet no. 75, June 10, 1939, in Korespondence ředitelny fy Baťa s USA CZ z čs. pavilonu v New Yorku – Světová výstava. Baťa r. 1939 I/4 i.no. 412, MRA in Brno, branch Zlín.
“Čs. úspěch na výstavě v Bruselu,” *Lidové noviny*, June 29, 1935. Newspaper Excerpts Archive, Oh8, MFA Archive.
“Čsl. pavilon na mezinárodní výstavě v Bruselu,” *Národní listy*, May 29, 1935, Newspaper Excerpts archive, Oh8, MFA Archive.
“Čsl. účast na světové výstavě v Bruselu 1935,” Ministr obchodu pro předsednictvo ministerské rady, August 30, 1934, no. 944, file 115, D6983/34, Výstavy v Belgii, APRO.
“Czech Fair Centre is Now an Orphan,” *New York Times*, March 17, 1939, Personal papers, 1897–1976, Ladislav Sutnar Papers, 1897–1976, GRI, Los Angeles, Accession no. 2013.M.6, bx18.

Bibliography

- "Dojmy českého reportéra ze světové výstavy v Bruselu," *Národní listy*, May 12, 1935, Newspaper Excerpts Archive, Oh8, MFA Archive.
- "Exhibition in Rio de Janeiro," The Ministry of Education, January 23, 1922, 22II Rio de Janeiro Jubilejní výstava v Rio de Janeiro no. 35490/22, Výstava v Rio de Janeiro, no. 7037, APRO.
- "From the Ministry of Trade to the Presidium of the Ministerial Committee," March 25, 1922, 5, 22II Rio de Janeiro Jubilejní výstava v Rio de Janeiro no. 35490/22, Výstava v Rio de Janeiro, no. 35490/22, APRO.
- "General consulate of the Czechoslovak Republic in Chicago to the Ministry of Foreign Affairs," May 25, 1932, ACASA University of Chicago, Petr Zenkl Papers, f2, Box 55.
- "Ideový návrh exponátů ministerstva sociální péče pro Nový York 1939," 1. Výstavy v cizině – Amerika – Světová 1939, Section III, Part 5, MFA Archive.
- "List of Austrian, Hungarian, Finish and Norwegian Exhibits Consisting of Paintings, Graphics, Bronzes, Porcelains, Sculpture, Embroideries and Rugs Originating Abroad Through J. Nilsen Laurvik and on Exhibition at the Palace of Fine Arts by the San Francisco Art Association," Panama Pacific International Exposition, Records 1911-1929, carton 167, BANC MSS C-A 190, U.C. Berkley Bancroft Library, Manuscript Collection.
- "Mezinárodní výstava umění a technika v moderním životě v Paříži v roce 1937 – účast ČSR," inv. no. 1033, file 134, D, APRO.
- "Ministerstvo obchodu, průmyslu a živností," June 9, 1939, Ministerstvo obchodu SV-NY, 1939-1940, NACR.
- "Ministerstvo školství a osvěty předsednictvu ministerské rady," February 4, 1925, Mezinárodní výstava dekorativního umění v Paříži 1925, D1441/25, APRO.
- "Náčrt programu čsl. oddělení mezinárodní výstavy v Paříži," *Mezinárodní výstava Umění a technika v moderním životě v Paříži 1937*, MFA Archives, Division III, Section 2.
- "Naše propagace cizineckého ruchu získala v Paříži velkou cenu," *Národní střed*, November 27, 1937, Newspaper Excerpts archive, Oh8, MFA Archive.
- "Nástin organizace československých exposic na výstavách v cizině," 1927, Organizace Československé účasti na výstavách v cizině, kD2519/7, APRO.
- "Native delicacies to be served in Czecho-Slovakia's outdoor beer garden and restaurant at the New York World's Fair 1939," Release prepared for E. F. Roosevelt, Acting Director. Foreign Government Participation. Series I.A. Administration, I. Central Files. New York World's Fair 1939 and 1940 Incorporated Records, 1935-1945. New York Public Library holdings.
- "Návrh na vytvoření stálé meziministerské komise pro organizaci státní účasti na výstavách v cizině," July 26, 1927, Organizace Československé účasti na výstavách v cizině, kD2519/7, APRO.
- "Negros Plan Many Events for Day at Fair Tomorrow," August 11, 1933, Scrapbooks 1933 August 6 - 1933 August 25, Box 2, Folder 2, Century of Progress Collection, box 5, CPL.
- "Pilsner Urquell auf der Brüsseler Ausstellung," *Prager Presse*, June 1, 1935, Newspaper Excerpts archive, Oh8, MFA Archive.
- "Pp. Karfík, Gahura, Vojta Baťa, Ševčík, Grác, Kadlec, Novosad, Rojt, Meisl." October 24, 1936, letter on Paris 1937, Baťa, X. prodejní oddělení, inv.no. 208, MRA in Brno, branch Zlín.
- "Procházky po výstavě," *Právo lidu*, October 19, 1937, Newspaper Excerpts archive, Oh8, MFA Archive.
- "Projektová dokumentace," 8, f. 140, Kejř, AACE NTM.
- "Úřad pro zahraniční obchod v Praze - Protokol," The Office for Foreign Trade, February 4, 1922 22II Rio de Janeiro, Výstava v Rio de Janeiro, no. 13765/22, APRO.

- “Veřejná soutěž na ideové návrhy na čsl. státní pavilon pro mezinárodní výstavu Umění a technika v moderním životě” v Paříži 1937, 20041215/07 f.140 Kejš, AACE NTM.
- “Výroční zpráva DETVY československý ľudový priemysel, úč.spol. v Bratislave za správny rok od 1.septembra 1930 do 31.augusta 1931,” 1932, I.B.8, DETVA, SNA.
- “Výroční zpráva DETVY československý ľudový priemysel, úč.spol. v Bratislave za správny rok od 1.septembra 1927 do 31.augusta 1928,” 1929, DETVA, SNA.
- “Výroční zpráva DETVY československý ľudový priemysel, úč.spol. v Bratislave za správny rok od 1.septembra 1928 do 31.augusta 1929,” 1930, DETVA, SNA.
- “Výroční zpráva DETVY československý ľudový priemysel, úč.spol. v Bratislave za správny rok 1934,” 1935, DETVA, SNA.
- “Výstava v Paříži 1937, protest Alsasanů, aby jejich svéráz sloužil jako atrakce,” letter from The Consulate of the Czechoslovak Republic in Strasburg to the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of Trade of 5 December 1936, section III, part V, MFA Archive.
- “Výstava v Rio de Janeiro. Jaroslav Bohdalecký, pracovní síla pro pavilon ČSR,” Presidium pro zahraniční obchod. *Rio de Janeiro* no. 232 1921-22, no. 10128, NACR
- “Vysvětlivky k průvodní zprávě projektu československého pavilonu na Výstavě umění a techniky v moderním životě v Paříži v roce 1937 k soukromému použití poroty,” f.140, Kejš, 5, AACE NTM.
- “Wagner Sings for Czecho-Slovakians,” Century of Progress Scrapbooks, June 26 - July 22, 1933, box 1, folder 3, CPL.
- “Z výstavy v Paříži: na třetím místě,” *Večerní České slovo*, November 26, 1937, Newspapers Excerpts archive, oh8, MFA Archive.
- “Zpráva o zvelebovací a propagační činnosti ústavu “DETVY” v Bratislavě v období 1924/25 a 1925/26,” I.B.1. DETVA, SNA.
- “Zpráva o zvelebovací a propagační činnosti ústavu Detvy v Bratislavě v období 1924/1925 a 1925/1926,” inv. no. 2, I.B.1, DETVA, SNA.
- “Zpráva odborné komise pro výtvarnou práci z první schůze dne 11.1.1937,” Výstavy v cizině. Francie, Paříž 1937. sec. III, part V, no. 6328, MFA Archives.
- A letter from Colonel Finch of September 28, 1933, Century of Progress Government Correspondence, no.2, box 54, Czechoslovakia-Denmark, Special Collections, University of Illinois at Chicago.
- Advertisement, Century of Progress Scrapbook, June 3, 1933 - June 29, 1933, Century of Progress Collection, Box 1, folder 2, CPL.
- Baťa, J. A. “Jak by měl vypadat čsl. pavilon v New Yorku,” May 26, 1938, X. prodejní oddělení, Inv. no. 208, f. 26, doc. 5493, MRA in Brno, branch Zlín.
- Čapek, Thomas Jr. *Czechoslovak Immigration*. Classroom material. Service Bureau for Inter-cultural Education (New York), CPL.
- Černovský. “Cestovní zpráva. Referát amerických novin o otevření čsl. pavilonu 31.V.1939,” June 10, 1939, Korespondence ředitelny fy Baťa s USA, I/4 Ředitelna, inv.no. 412 fond Baťa 1939, MRA in Brno, branch Zlín.
- Černovský. *Výstavnictví*, October 1938, Baťa, SV-NY, 1937-1940, NACR.
- Chicago on Parade*, 1933, Century of Progress Collection, box 5.13, CPL.
- Dušan Kubány to Central committee of Century of Progress, Government Correspondence, no.2, box 54 Century of Progress, University of Illinois at Chicago.
- Heinz 57 Exhibit Manual Brochure*. New York, 1939. III. Golden Gate International Exposition, Fairs and Expositions Collection, 1893-1967. 216-X-863. Environmental Design Archives, University of California Berkeley.

Bibliography

- Kerkhoff, J. D. "Czech Pavilion, Flags at Half-Staff, Opens," *New York Evening Journal*, May 31, 1939, Personal papers, 1897-1976, Ladislav Sutnar papers, 1897-1976, GRI, Los Angeles, Accession no. 2013.M.6, bx18.
- La seccion de Checoslovaquia, *La Veu di Catahuya, Las noticias*, July 16, 1929, Newspapers Excerpts archive, oh8, MFA Archive.
- Ladislav Sutnar Papers, Series II. Ladislav Sutnar papers, 1897-1976. (Accession no. 2013.M.6), 1897-1976. GRI Los Angeles.
- Letter from Biere Urquell Pilsner, Paris, to Legation Tchecoslovaque from May 30, 1936, no. 6328, 1937, division III, section 2, MFA Archive.
- Letter from J. C. Holmes to Oliver M. Saylor, of April 12, 1939, New York World's Fair 1939 and 1940 Incorporated records 1935-1945, Series I, P03.Foreign, b. 306 f. 2, New York Public Library.
- Letter from Jiřina Václavek to her grandfather in Czechoslovakia of February 1, 1934, courtesy of Peggy Hazard.
- Letter from Josef Černovský to George Janeček, 26 April 1939, New York World's Fair 1939 and 1940 Incorporated records 1935-1945, entry no. 492, New York Public Library.
- Letter from Kejř to the editors of *Přítomnost* of November 12, 1937, f.140 Kejř, AACE NTM.
- Letter from Konzulát Československé republiky v Singapore to Ministerstvo zahraničních věcí ČSR o vývozu československého piva do Singapuru, May 29, 1935. Division III, 1918-1939, no. 599. MFA Archive.
- Letter from Pešánek to the General commissioner's office of the Czechoslovak exposition, August 11, 1937, AACE NTM.
- Letter from T. G. Masaryk to the mayor of Philadelphia of May 29, 1926, D2982/26, APRO.
- Letter from the Czechoslovak American Chamber of Commerce to the Publicity Department of August 28, 1934, Century of Progress Government Correspondence, no. 2, box 54, Special Collections, University of Illinois at Chicago.
- Letter from the Ministry of Trade to the Board of the Ministerial Committee re World's Fair in Chicago, October 31, 1932, DM2251, APRO.
- Letter to the Ministry of Foreign Affairs, May 11, 1936, Mezinárodní výstava v Paříži 1937, kD5640/36, MFA Archive.
- Manuscripts Collections. Panama Pacific International Exposition, Records 1911-1929, BANC MSS C-A 190, carton 167, U.C. Berkley Bancroft Library.
- Pechar, Jaroslav. "Mezinárodní výstava v Barceloně," *Právo lidu*, April 19, 1929, Newspaper Excerpts Archive, Oh8, MFA Archive.
- Špaček, Stanislav. "XV. Zpráva. V. Konečná zpráva o instalaci československého pavilonu na výstavě ve Philadelphii," September 16, 1926, Světová výstava ve Filadelfii, D5531/26, 2, APRO.
- Styblik. "Československo v Bruselu," *Večerní Lidové noviny*, July 20, 1935, Newspaper Excerpts archive, Oh8. MFA Archive.
- Sucharda, Jan. "Zpráva o Mezinárodní výstavě umění a techniky v Paříži," Mezinárodní výstava umění a technika v moderním životě v Paříži v r. 1937 - Účast ČSR, inv. No. 1033, f. 134, k D1977/38. APRO.
- Sucharda, Jan. "Zpráva o stavu přípravných prací na výstavním pavilonu v New Yorku," April 19, 1938, Světová výstava v New Yorku 1939, inv. no. 1264, box 199. APRO.
- Sutnar, Ladislav. "The Bauhaus, as seen by its neighbors South of the Border," Manuscript, 1971, Ladislav Sutnar Papers, Box 22, Biographical Information, Miscellaneous Correspondence, Exhibitions. Cooper Hewitt Museum archive.
- Sutnar, Ladislav. *The Czechoslovak Pavilion*, pamphlet, Ladislav Sutnar Papers, Accession no. 2013.M.6, Exhibition design, 1939-1976, Box 2013.M.6.bx16, folder 1. GRI.

Bibliography

- Sutnar, Ladislav. "Curriculum vitae draft," Ladislav Sutnar papers, 1897-1976, GRI, Los Angeles, Accession no. 2013.M.6, box 17 f. 6.
- Sutnar's notes for The Czechoslovak Pavilion pamphlet, Ladislav Sutnar Papers, Accession no. 2013.M.6, Exhibition design, 1939-1976, Box 2013.M.6.bx16, folder 1. GRI.
- Telegram from Josef Černovský to Vavrečka and Hlavnička of April 28, 1939. MRA in Brno, branch Zlín.
- Telegram from Malota to Černovský of April 21, 1939, Korespondence ředitelny fy Baťa s USA CZ z Čs. pavilonu v New Yorku – Světová výstava. I/4 Ředitelna inv.no. 412, MRA in Brno, branch Zlín.
- The Woman's World's Fair, Coliseum – Chicago – May – 1927. The Czechoslovak Folk-Art Exhibit*, The University of Chicago Library.
- Vs. "Viníci ostudy s čs. Pavilonem na pařížské výstavě musí býti potrestáni," *Národní listy*, June 23, 1937, Newspapers Excerpts Archive, MFA, oh8.
- Zmrhal, J. J. "Masaryk v Americe," in *TGM 1850-1950 sborník*, ed. Otakar Odložník (Chicago: Národní jednota čsl. protestantů v Americe a v Kanadě. 1950), CPL.

Secondary sources

- ("Review: May-October 1850"). <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1850/11/01.htm>.
- "Československé oddělení na mezinárodním knižním veletrhu ve Florencii 1928. Podle zprávy výstavního komisaře Prause," *Zprávy Svazu československého díla* 9, no. 8 (1927-28): 60-64.
- "Československo bude zase svobodno!" *Věstník Česko-Americké jednoty* XXVI (July 1939): 4.
- "Československo na mezinárodní hygienické výstavě v Drážďanech," *Nová doba* 36, 15 May 1930, 3.
- "Československý den na Výstavě pokroku," *Orgán Československých spolků v Americe* Č.S.A. XLI, no.7, July 1933, 255 and 261.
- "Československý den," *Spravedlnost*, August 25, 1933, 3.
- "Československý státní pavilon na světové výstavě," *Umění* 10 (1936/7): 246-247.
- "Contemporary Slovakian Art," *New York Times*, November 13, 1938, 185.
- "Cream of Contemporary Europe's Art Exhibited at Golden Gate Fair," *The Art Digest. The News and Opinions of the Art World*, 15 March 1939, 37.
- "Čs. pavilon na svetovej výstave znázorňuje republiku aká bola," *Souvenir Programme of the Eleventh Slovak National Day* (Chicago: Mally Press, 1939).
- "Čsl. legionář píše," *Věstník českoslov.obce legionářské v Americe*, March 1934, 1.
- "Czechoslovakia," *Contemporary Art. Official Catalog, Department of Fine Arts* (San Francisco: Golden Gate International Exposition, 1939), 14.
- "Czechoslovaks and the United States," *Czechs and Slovaks. World's Fair Memorial of the Czechoslovak Group* (Chicago, 1933).
- "Declaration of Common Aims of the Independent Mid-European Nations," <http://www.carpatho-rusyn.org/fame/proc.htm>.
- "Delegácia a jej poslanie," *Zázjzd Delegácie Matice Slovenskej do Ameriky v r. 1935-1936* (Chicago: Výbor pre Zázjzd Matice Slovenskej v Chicagu, 1936).
- "Fair Facts," Officially Licenced New York World' Fair Comics 1940 (New York: Detective Comics, 1940).
- "Glänzendes Abschneiden der Tschekoslovakiei in Paris," *Prager Presse*, November 26, 1937, 5.
- "Huge Crowds at Fair See Czech Parade," *Century of Progress Scrapbook*, July 17-August 8, 1933, Box 2, folder 1, Chicago Public Library.

Bibliography

- "Hygienická výstava v Drážďanech," *Rozkvět* 23 (1930): 13.
- "Inaguració de la Secció Txecoslovaca," *La publicitat* July 16, 1929.
- "Jako skvělá pohádka z oceli a sklad bude zářit skleněný čs. pavilon na světové výstavě v Paříži," *Venkov* 32, February 7, 1937, 8.
- "Koho reprezentuje čs. pavilon na svetovej výstave v Paříži?" *Slovenský denník*, August 21, 1937, 5.
- "Košíkářství na výstavě 'Století pokroku,'" *Spravedlnost*, June 16, 1933, 10.
- "Mezinárodní uznání našim vystavovatelům," *Lidové noviny* 45, no. 595, November 26, 1937, 5.
- "My na světové výstavě v Paříži," *Venkov* 32, no. 197, August 22, 1937, 5.
- "Na výstavě se lidi už nepřijímají do práce," *Svornost*, May 20, 1933, 2.
- "Na výstavišti," *Svornost*, June 16, 1933, 3.
- "Náš pavilon na pařížské výstavě," *Venkov* 32, no. 187, August 11, 1937, 8.
- "Náš den na výstavě Století Pokroku dnem dokonalého triumfu. Úchvatné scény ve Stadiu Vojenské Pole," *Svornost*, August 21, 1933, 1-2.
- "Orgán bratrstva ČSA," *Orgán československých spolků v Americe ČSA*, vol. XLI, July 1933, 275.
- "Our history," *Bureau International des Expositions*, <https://www.bie-paris.org/site/en/about-the-bie/our-history>. Accessed on July 2, 2023.
- "Paris," in Brigitte Schroeder-Gudehus and Anne Rasmussen, *Les Fastes du Progrès. Le guide des Expositions universelles 1851-1992* (Paris: Flammarion, 1992), 192-200.
- "Pavillon national," *Catalogue officiel de la Section Tchécoslovaque. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes Paris 1925*, ed. Vilém Dvořák (no publisher, 1925), 13.
- "Préambule," 5-6, *Tchecoslovaquie à l'Exposition Internationale des Artes et Techniques dans la Vie Moderne Paris 1937*.
- "Prof. František Kysela," *Výtvarné snahy* 6, no. 2 (1925): 48.
- "Průvodní zpráva k projektu arch. Jaromíra Krejčara a spolupracovníků," *Stavba* XIII (1936-37): 175-181.
- "Rašínova měnová reforma," *Historie ČNB*, https://www.historie.cnb.cz/cs/menova_politika/1_vznik_a_stabilizace_samostatne_ceskoslovenske_meny/rasinova_menova_reforma.html.
- "Skutok, ktorý sme veru neočekávali," *Náš svet*, 4, no. 25, 1933, 2.
- "Slováci vystúpili z výboru svetovej výstavy," *Náš svet*, January 6, 1933, 3.
- "Slováci, zastúpení na Columbickej výstave 1893. Súčasnení na Českom dni 12. augusta 1893. "Z pamäti Boženy Kosmanovej, rod. Málly," *The Fifth Slovak National Day*, 1933, 77.
- "Účast Československa na mezinárodní výstavě v Paříži r. 1937," *Vohňé směry* 1, no. 32 (1936): 298-299.
- "Výzva," *Pásmo* 7-8, 1924-25, 1.
- "Zlín na světové výstavě v Paříži," *Zlín* VII, no. 10, March 8, 1937, 1.
- A Week at the Fair, Illustrating the Exhibits and Wonders of the World's Columbian Exposition*. Rand, McNally & Co., 1893.
- Abbattista, Guido. *Moving Bodies, Displaying Nations. National Cultures, Race and Gender in World Expositions 19th to 21st Century*. EUT Edizioni Università di Trieste, Trieste, 2014.
- Act 122/1920 Coll. article 129 of the Constitution, on the principles of the language right in the Czechoslovak Republic, passed on February 29, 1920 and valid as of March 6, 1920, published in the Code no. 26/1920, 268.
- Albert, Samuel D. "The National for Itself: The 1896 Hungarian Millennium and the 1906 Romanian National General Exhibition," in *Cultures of International Exhibitions 1840-1940. Great Exhibitions in the Margins*, ed. Marta Filipová, 113-136. Farnham: Ashgate Publishing, 2015.

- Albrecht, Catherine. "Pride in Production: The Jubilee Exhibition of 1891 and Economic Competition between Czechs and Germans in Bohemia." *Austrian History Yearbook* 24 (1993): 101–118.
- Anderson, A. "The Paris Exhibition and Some of its Buildings," *Architectural Review* 7 (1900): 29–37.
- Arpáš, Róbert and Matej Hanula. "Postoje hlavných slovenských politických prúdov k čechoslovakizmu v medzivojnovom období." In *Čecho/slovakismus*, eds. Adam Hudek, Michal Kopeček and Jan Mervart, 182–201. Prague: NLN, 2019.
- Auerhahn, Jan. "Pokus o demografii zahraničních Čechů a Slováků." In *Československá vlastivěda II. Národopis*, ed. Jiří Horák, Karel Chotek and Jindřich Matiegka. Prague: Sfinx 1936.
- Austin, E. L. and Odell Hauser. *The Sesqui-Centennial International Exposition*. New York: Arno Press, 1976.
- Aynsley, Jeremy. "Pressa Cologne, 1928: Exhibitions and Publication Design in the Weimar Period." *Design Issues* 10 (1994): 52–76.
- Badger, Elizabeth. "The World's Fare: Food and Culture at American World Fairs from 1893–1939," MA Thesis, Western Washington University, 2012.
- Baker, Roland. *Official Guidebook: New York World's Fair 1939 "Building the World of Tomorrow."* New York, Exposition Publications, 1939.
- Bancel, Nicolas et al, eds. *Zoos humains. Autemps des exhibitions humaines*. Paris: La Découverte, 2002.
- Barter, Judith, and Jennifer Downes. *Shaping the Modern: American Decorative Arts at The Art Institute of Chicago, 1917–65*. Chicago: Art Institute of Chicago, 2001.
- Baťa, Jan Antonín. "Brazilské stopy," <https://www.youtube.com/watch?v=uDOxYghcT4A>.
- Baťa, Jan Antonín. "Dva pavilony Světové výstavy v Paříži." *Zlín* 4, October 1937, 1.
- Baťa, Jan Antonín. *Budujme stát pro 40,000,000 lidí*. Zlín: Tisk, 1937.
- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. New York: Semiotext(e), 1983.
- Bauer, Zdeněk. *Jak vytvořit atraktivní obchodní název firmy, služby, produktu, značky: tvorba názvu - obchodního jména krok za krokem*. Prague: Zdeněk Bauer, 2014.
- Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity Press, 2012.
- Bauman, Zygmunt. *Modernity and Ambivalence*. Cambridge: Polity Press, 1991.
- Bauman, Zygmunt. *Modernity and the Holocaust*. Cambridge: Polity Press, 1989.
- Bayer, Herbert. "Aspects of Design of Exhibitions and Museums." *Curator* 4, no. 3 (1961): 257–288.
- Bayer, Herbert. "Fundamentals of Exhibition Design." *Production Manager* (1939/40): 19.
- Beck, David R. M. *Unfair Labor? American Indians and the 1893 World's Columbian Exposition in Chicago*. Lincoln: University of Nebraska, 2019.
- Benedict, Burton. *The Anthropology of World's Fairs*. Berkeley: University of California Press, 1983.
- Benešová, Marie. *Pavel Janá. Prague: Nakladatelství československých výtvarných umělců*, 1959.
- Benjamin, Walter. "Paris, Capital of the Nineteenth Century (1939)." In *Reflections*, edited by Peter Demetz. New York: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1979.
- Benjamin, Walter. *The Arcades Project*. Harvard University Press, 1999.
- Bennett, Tony. "The Exhibitionary Complex." *new formations* 4, no. 1 (1998): 73–102.
- Benš, Adolf. "Mezinárodní výstava v Paříži dekorativního a průmyslového moderního umění v Paříži 1925." *Stavitel* VI, no. 8–9 (1925): 109–118.

Bibliography

- Birnholz, Alan C. "El Lissitzky and the Spectator: From Passivity to Participation." In *The Avant-garde in Russia 1910–1930. New Perspectives*, edited by Jeanne D'Andrea and Stephen West. Los Angeles: LACMA-Cambridge and MA: MIT Press, 1980.
- Bitgood, Stephen. "Museum Fatigue: A Critical Review." *Visitor Studies* 12, no. 2 (2009): 93–111.
- Bitgood, Stephen. "When is "museum fatigue" not fatigue?" *Curator: The Museum Journal* 52 (2009): 193–202.
- Blanchard, Pascal et al, eds. *Human Zoos: Science and Spectacle in the Age of Colonial Empires*. Liverpool: Liverpool University Press 2008.
- Boisseau, Tracey Jean and Abigail M. Markwyn, eds. *Gendering the Fair: Histories of Women and Gender at World's Fairs*. Urbana: University of Illinois Press, 2010.
- Boisseau, Tracey Jean. "Once Again in Chicago: Revisioning Women as Workers at the Chicago Woman's World's Fairs of 1925–1928." *Women's History Review* 18, no. 2 (2009): 265–291.
- Bokovoy, Matthew F. *The San Diego World's Fairs and Southwestern Memory, 1880–1940*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2005.
- Bokovoy, Matthew. "San Diego 1915–16." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 222–228, Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Bokovoy, Matthew. *The San Diego World's Fairs and the Southwestern Memory, 1880–1940*. Albuquerque: The University of New Mexico Press, 2005.
- Bontempi, Bruno Jr., and Noah W. Sobe. "Exposição Internacional do Centenário da Independência." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberly D. Pelle, 228–230, Jefferson, N.C.: McFarland, 2008.
- Boone, M. Elizabeth. *"The Spanish Element in Our Nationality," Spain and America at the World's Fairs and Centennial Celebrations, 1876–1915*. University Park, PA: Penn State University Press, 2021.
- Borovský, Karel Havlíček. "Slovan a Čech," *Pražské noviny*, February 15 – March 12, 1846.
- Bořutová, Dana. *Architekt Dušan Samuel Jurkovič*. Bratislava: Slovart, 2009.
- Boussahba-Bravard, Myriam and Rebecca Rogers, eds. *Women in International and Universal Exhibitions, 1876–1937*. London: Routledge, 2018.
- Brandon, Mark A. *The Perils of Race-Thinking: A Portrait of Aleš Hrdlička*. Budapest–New York: Central European University Press, 2023.
- Brožek Artur. *Ukázka studia vloh a vlivů okolí v rodokmenech*. Prague: A. Brožek, 1927.
- Brožek, Artur et al. *Rovnocennost evropských plemen a cesty k jejich ušlechťování*. Prague: Akademie věd, 1934.
- Brožek, Artur. "Correlation between the Mating Surrounding Conditions in Man. The Tribe of the Pejsas, Sedlcan-branch," *Institut international d'anthropologie, 11e session Prague, Prague 14–21 Septembre 1924*. Paris: Librairie E. Nourry, 1926.
- Brožek, Artur. *Zuślechtění lidstva (Eugenika)*. Prague: F. Topič, 1922.
- Bugge, Peter. "A Nation Allied with History. Czech Ideas of Democracy, 1890–1948." In *Democracy in Modern Europe: A Conceptual History*, edited by Jussi Kurunmäki, Jeppe Nevers and Henk te Velde, 208–230. New York; Oxford: Berghahn Books, 2018.
- Burešová, Jana. *Proměny společenského postavení českých žen v první polovině 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2001.
- Burns, Emily C. "World's Fairs as Sites of Orientalism East and West." In *Near East to Far West. Fictions of French and American Colonialism*, edited by Jennifer R. Hennerman, 173–195. Denver: Denver Museum of Art, 2023.
- Burrows, Anna. "The San Francisco Golden Gate Exhibition 1939–1940." The Digital Collection, University of Maryland libraries, December 5, 2023, <https://digital.lib.umd.edu/worldsfairs/result/id/umd:1010>.

- Č. "Československo na světové výstavě v Bruselu 1935," *Sklářské rozhledy* 12, no. 1 (1935): 12–13.
- Caha, Arnošt. *Tatíček Masaryk Osvoboditel*. Brno: A. Caha, 1920.
- Cameron, Marcy. "The Dual Identity of the Czechoslovak Pavilion at the 1933 Chicago World's Fair." A Master Thesis at the School of Architecture, The University of Virginia, 2012.
- Čapek, Josef. "Na rozcestí." *Bytová kultura* I, no. 6–8 (1924–25): 115–116.
- Čapek, Karel. "Hle, Československo." *Srdce Evropy* I, unpag. (1936). Reprinted in *Od člověka k člověku III*. Prague: Československý spisovatel, 2018.
- Čapek, Karel. "La visage de la Tchécoslovaquie." In *Tchecoslovaquie à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne Paris 1937*, edited by B. Soumar, 15–21. Prague: Melantrich, 1937.
- Čapek, Karel. *Talks with T.G. Masaryk*, translated by M. H. Heim and D. Round. North Haven: Catbird Press, 1995.
- Čapková, Kateřina. *Czechs, Germans, Jews?: National Identity and the Jews of Bohemia*. New York: Berghahn Books, 2015.
- Carpenter, Patricia F. and Paul Totah, eds. *The San Francisco Fair. Treasure Island 1939–1940*. San Francisco: Scottwall Associates, 1989.
- Catalogue of a Century of Progress Exhibition of Painting and Sculpture*. Chicago: The Art Institute of Chicago 1933.
- Catalogue of the exhibition, July 24th to July 30th, 1912 / First International Eugenics Congress*, London, University of London, South Kensington International Eugenics Congress 1912. London: Charles Knight and co, 1912.
- Catalogue officiel de la section Tchécoslovaque. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes Paris 1925*. Prague: Comité d'Exposition, 1925.
- Çelik, Zeynep. *Displaying the Orient: Architecture of Islam at Nineteenth-Century World's Fairs*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Chandler, Arthur and Philip Whalen. "Paris 1937." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 290–296. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Chesterton, G. K. *Eugenika a jiná zla*. Prague: Ladislav Kuncič, 1928.
- Chrobák, Tomáš and Doubravka Olšáková. *Ernest Denis*. Prague: Eva – Milan Nevole, 2003.
- Čipera, Dominik. *Ve službách práce a lidu*. Zlín: Tisk, 1944.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1988.
- Cogniat, Raymond. "Moderní československé umění." *Život* 16, no. 1 (1937): 15.
- Cornwall, Mark and R. J. W. Evans, eds. *Czechoslovakia in a Nationalist and Fascist Europe 1918–1948*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Cronin, Elizabeth. *Heimat Photography in Austria. A Politicized Vision of Peasants and Skiers*. Vienna: Photoinstitut Bonartes: Albertina and Salzburg: Fotohof Edition, 2015.
- Crough, Olivia. "El Lissitzky's Screening Rooms." In *Screens. From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment*, edited by Dominique Chateau and José Moure, 223–235. Amsterdam University Press, 2016.
- Čtyrský, V[áclav]. "Československé sklářství v Bruselu." *Sklářské rozhledy* XII, no. 6–7 (1935): 82–85.
- Čtyrský, V[áclav]. "Naše sklářství v novém státě." *Sklářské rozhledy* XV, no. 1 (1938): 168.
- Čtyrský, Václav. "Naše sklářství v Paříži." *Národní politika* (supplement), September 25, 1937, 16.
- Cude, Michael. "The Imagined Exiles: Slovak-Americans and the Slovak Question during the First Czechoslovak Republic." *Studia Historica Gedanensia* V (2014): 287–305.
- Čulen, Konštantín. *Slováci v Amerike*. Turčianský Sv. Martin: Matica slovenská, 1938.

- Cuřínová, Ludmila. "Ústav pro národní eugeniku." In *Technokracie v Českých zemích*, edited by Jan Janko and Emílie Těšínská, 151–156. Prague: Akademie věd, 1999.
- Czerner, Olgierd and Hieronim Listowski, eds. *The Polish Avant-garde: Architecture and Town Planning, 1918–1933*. Paris: Editions du Moniteur, 1981.
- Darras, V. "Praktický průvodce po pařížské výstavě umění a techniky v moderním životě." *L'Indépendance Tchecoslovaque*, no. 11 (1937): 3–4.
- Davenport, Charles. *Eugenics: The Science of Human Improvement by Better Breeding*. New York: Henry Holt, 1910.
- Davey, Gareth. "What is museum fatigue?" *Visitor Studies Today* 8, no. 3 (2005): 17–21.
- Davis, John R. "Marginal Exhibition? The All-German Exhibition in Berlin, 1844." In *Cultures of International Exhibitions, 1840–1940. Great Exhibitions in the Margins*, edited by Marta Filipová, 69–90. Farnham: Ashgate Publishing, 2015.
- de Quirielle, Pierre. "Une exposition d'art populaire tchécoslovaque." *Journal des débats politiques et littéraires*, April 28, 1920, 1, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4893140>.
- Decoteau, H. "Malvina Hoffman and the 'Races of Mankind.'" *Art Journal* (Fall 1989/Winter 1990): 7–12.
- Demski, Dagnosław, and Dominika Czarnecka, eds. *Staged Otherness: Ethnic Shows in Central and Eastern Europe 1850–1939*. Budapest–New York: Central European University Press, 2022.
- Detva, *československý ľudový umelecký priemysel, úč.spol.* Bratislava: Detva, 1929.
- Dluhosch, Eric and Rostislav Švacha, eds. *Karel Teige / 1900-1951: L'enfant terrible of the Czech modernist avant-garde*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
- Doleshal, Zachary Austin. "Life and Death in the Kingdom of Shoes: Zlín, Bat'a, and Czechoslovakia, 1923–1941." A Dissertation at the University of Texas at Austin, 2012.
- Doleshal, Zachary Austin. *In the Kingdom of Shoes: Bata, Zlín, Globalization, 1894–1945*. Toronto: University of Toronto Press, 2021.
- Ducháček, Milan et al. *Za rovnocennost evropských plemen. Československá antropologie tváří v tvář rasismu a nacismu*. Prague: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i.: Prague: NLN, 2023.
- Ducháček, Milan. "Čechoslovakismus v prvním poločase ČSR: státotvorný koncept nebo floskule?" In *Čechoslovakismus*, edited by Michal Kopeček, Jan Mervart, Adam Hudek, 149–181. Prague: NLN, 2019.
- Dungca, Nicole, Claire Healey and Andrew Ba Tran. "The Smithsonian's 'Bone Doctor' Scavenged Thousands of Body Parts." *The Washington Post*, August 15, 2023, <https://www.washingtonpost.com/history/interactive/2023/ales-hrdlicka-smithsonian-brains-racism/>, accessed February 25, 2024.
- Dunham, George C. "The International Hygiene Exhibition." *American Journal of Public Health and the Nation's Health* XXI, no. 1 (1930): 1–10.
- Dvořák, Vilém. "Gobeliny umělecko-průmyslové školy v Praze na mezinárodní výstavě dekorativního umění v Paříži 1925." *Výtvarná práce* 4, no. 2–3 (1925): 79–82.
- Dzień polski na wystawie wszechświatowej niedziela dnia 26go sierpnia 1934 roku. Polish Day at A Century of Progress, August 26th* (n.p., 1934).
- Dziewanowski-Stefańczyk, Bartosz. "World's Fairs as Tools of Diplomacy: Interwar Poland." In *World Fairs and the Global Moulding*, edited by Joseph Leerssen and Eric Storm, 300–328. Leiden: Brill, 2022.
- Eco, Umberto. "A Theory of Expositions." *Travels in Hyperreality. Essays*, 453–480. San Diego – New York – London: Harcourt, 1990.
- Ed. "Bude účast Československa na mezinárodní výstavě v Paříži 1937 ostudou?" *Volné směry* 1, no. 32 (1936): 306.
- Ed., "Československé umění na mezinárodní výstavě v Paříži," *Dílo* 29 (1938–39): 50.
- Edgar, Emil. *Život a umění. Soudobá architektura*. Prague: Česká grafická unie, 1921.

Bibliography

- Exposition internationale d'Art moderne catalogue*. Dietrich and co, 1935.
- Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne, Paris 1937, Catalogue Officiel*, vol. II. Paris: M. Déchaux, 1937.
- Feinberg, Melissa. *Elusive Equality: Gender, Citizenship and the Limits of Democracy in Czechoslovakia, 1918–1950*. Pittsburg: University of Pittsburg Press, 2006.
- Findling, John E. "Barcelona 1929/30." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 251–253. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Findling, John E. "Chicago 1933–1934." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 268–277. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Filipová, Marta, ed. *Cultures of International Exhibitions 1840–1940. Great Exhibitions in the Margins*. London: Ashgate, 2017.
- Filipová, Marta. "Colonial Complicities beyond the Empire. Czechoslovakia in between Worlds and World's Fairs." In *Routledge Companion to Art and the Formation of Empire*, edited by Emily C. Burns and Alice M. R. Price. New York: Routledge, 2024.
- Filipová, Marta. "Peasants on Display. The Czechoslovak Ethnographic Exhibition of 1895." *Journal of Design History* 24, no. 1 (2011): 15–36.
- Filipová, Marta. "The Theatre of Exhibitions. Czechoslovakia at the International Exhibition in Paris, 1937." *The Journal of Design History* 35, no. 2 (2021): 132–150, <https://doi.org/10.1093/jdh/epabo52>.
- Filipová, Marta. *Modernity, History and Politics in Czech Art*. New York: Routledge, 2020.
- Filipová, Marta. "Czech Glass or Bohemian Crystal? The Nationality of Design in the Czech Context." In *Designing Worlds: National Design Histories in an Age of Globalization*, edited by Kjetil Fallan and Grace Lees-Maffei, 141–155. New York: Berghahn Books, 2016.
- Fiss, Karen. *Grand Illusion: Third Reich, the Paris Exposition, and the Cultural Seduction of France*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Forgács, Éva. "Definitive Space: The Many Utopias of El Lissitzky's *Proun Room*." In *Situating El Lissitzky: Vitebsk, Berlin, Moscow*, edited by Nancy Perloff and Brian Reed, 47–75. Los Angeles: Getty Publications, 2003.
- Formanová, Markéta and Zdeněk Kuchyňka. *Ztracené dioráma: příběh unikátního československého exponátu na Světové výstavě v New Yorku v roce 1939 = The Lost Diorama: The Story of a Unique Czechoslovak Exhibit at the 1939 World's Fair in New York City*. Plzeň: Západočeské muzeum, 2019.
- Foster-Rice, Gregory. "The Visuality of Race: 'The Old Americans,' 'The New Negro' and American Art, c.1925." PhD dissertation, The Northwestern University, 2003.
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish, The Birth of the Prison*. London: Allen Lane, 1977.
- Foustka, Břetislav. "Ethics and Eugenics," translated by Anna Pilátová. In *The History of East-Central Eugenics, 1900–1945: Sources and Commentaries*, edited by Marius Turda, 153–155. London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.
- Frejka, Jiří. "Děláme československou divadelní exposici." *České slovo*, August 22, 1937.
- Gaillard, Marc. *Paris. Les Expositions Universelles de 1855 à 1937*. Paris: Les Presses Franciliennes, 2003.
- Gál, Vilmos. *Hungary at the World Fairs*. Budapest: Holnap Kiadó, 2010.
- Galton, Francis. *Inquiries into Human Faculty and its Development*. London–New York: J.M. Dent and E.P. Dutton, 1907.
- Ganz, Cheryl. "Science Advancing Mankind." *Technology and Culture* 41, no. 4 (Oct., 2000): 783–787.
- Ganz, Cheryl. *The 1933 Chicago World's Fair: A Century of Progress*. Urbana, Chicago: University of Illinois Press, 2012.

Bibliography

- Geddes, Patrick. "The Closing Exhibition – Paris 1900." *The Contemporary Review*, November 1900, 653–668.
- Geering, Corinne. "'Is This Not Just Nationalism?': Disentangling the Threads of Folk Costumes in the History of Central and Eastern Europe." *Nationalities Papers* 50, no. 4 (2021): 722–741, doi 10.1017/nps.2021.21.
- George, Waldemar. "L'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels de 1925: les tendances générales." *L'Amour de l'art* (1925): 283–291.
- Geppert, Alexander C. T. *Fleeting Cities: Imperial Expositions in Fin-de-Siècle Europe*. London: Palgrave Macmillan, 2010.
- Géraldy, Paul. "L'Architecture vivante." *L'illustration, Special section on L'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes*, April 15, 1925, n.p.
- Gilbert, James. *Whose Fair? Experience, Memory and the History of the Great St. Louis Exposition*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Gilman, Benjamin. "Museum fatigue." *Scientific Monthly* 12 (1916): 67–74.
- Giustino, Cathleen M. "Industrial Design and the Czechoslovak Pavilion at EXPO '58: Artistic Autonomy, Party Control and Cold War Common Ground." *Journal of Contemporary History* 47, no. 1 (2012): 185–212, <https://doi.org/10.1177/0022009411422>.
- Glassberg, David. "Philadelphia, 1926." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, eds. by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 246–249. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Golan, Romy. *Modernity and Nostalgia. Art and Politics in France between the Wars*. New Haven and London: Yale University Press, 1995.
- Grác, A. "Mezinárodní hygienická výstava v Drážďanech." *Zlín. Sdělení zaměstnancům firmy Baťa* 13, no. 2, August 1930, 3.
- Graul, Richard. *Ausstellung europäisches Kunstgewerbe 1927*. Leipzig: Rudolf Schick, 1927.
- Green, David. "Veins of Resemblance: Photography and Eugenics." In *Photography/Politics: Two*, edited by Patricia Holland, Jo Spence and Simon Watney, 9–21. London: Comedia, 1986.
- Greenhalgh, Paul. *Ephemeral Vistas: The Expositions Universelles, Great Exhibitions, And World's Fairs, 1851–1939*. Manchester, UK – New York: Manchester University Press, 1988.
- Griffin, Roger. "Tunnel Visions and Mysterious Trees: Modernist Projects of National and Racial Regeneration: 1880–1939." In *Blood and Homeland: Eugenics and Racial Nationalism in Central and Southeastern Europe, 1900–1940*, edited by Marius Turda and Paul J. Weindling, 162–189. Budapest–New York: Central European University Press, 2007.
- Hájková, Dagmar. "Naše česká věc," *Češi v Americe za první světové války*. Prague: NLN, 2011.
- Halada, Jaroslav and Milan Hlavačka. *Světové výstavy: Od Londýna 1851 po Hannover 2000*. Prague: Libri 2000.
- Hale, Dana S. *Races on Display: French Representations of Colonized Peoples, 1886–1940*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.
- Hamlin, Talbot F. "Paris 1937. A Critique." *American Architect* (1937): 25–34.
- Hanson, Debra. "Re-presenting the Arab-Islamic World at the Nineteenth-Century World's Fairs." In *Expanding Nationalisms at World's Fairs: Identity, Diversity and Exchange, 1851–1915*, edited by David Raizman and Ethan Robey, 15–32. London: Routledge, 2017.
- Heimann, Mary. *Czechoslovakia, The State that Failed*. Yale University Press, 1997.
- Herbert, James D. *Paris 1937. Worlds on Exhibition*. Ithaca: Cornell University Press, 2018.
- Herder, Johann G. *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*, 4 vol. Riga and Leipzig: J. F. Hartknoch, 1784–1791.
- Heruday-Kielczewska, Magdalena. "Wystawa Pracy Kobiet na Powszechnej Wystawie Krajowej." *Hrabia Tytus*, September 23, 2018, <https://tytus.edu.pl/2018/09/23/wystawa-pracy-kobiet-na-powszechnej-wystawie-krajowej>.

- Herza, Filip. "Ne/rovnocennost evropských plemen a cesty k autoritativním formám vládnutí: Jindřich Matiegka, Jiří Malý a Vojtěch Suk v meziválečných diskusích o rasách, národech a eugenice." In *Za rovnocennost evropských plemen. Československá antropologie tváří v tvář rasismu a nacismu*, edited by Ducháček, Milan et al., 159–185. Prague: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i.: Prague: NLN, 2023.
- Herza, Filip. *Imaginace jinakosti. Pražské přehlídky lidských kuriozit v 19. a 20. Století*. Prague: Scriptorium, 2020.
- Hitchcock, Henry Russell. "Paris 1937." *Architectural Forum* (September 1937).
- Hlavačka, Milan, Jana Orliková, and Petr Šembera. *Alfons Mucha—Paříž 1900. Pávilon Bosny a Hercegoviny na světové výstavě Alfons Mucha—Paris 1900. The Pavilion of Bosnia and Herzegovina at the World Exhibition*. Prague, Obecní dům, 2002.
- Hlaveš, Milan. "Moser." In *Design v českých zemích 1900–2000: instituce moderního designu*, edited by Iva Knobloch and Radim Vondráček, 582. Prague: Academia, 2016.
- Hnidková, Vendula. *Národní styl, kultura a politika*. Prague: VŠUO, 2013.
- Hoffenberg, Peter H. *An Empire on Display: Indian and Australian Exhibitions from the Crystal Palace to the Great War*. Berkeley: University of California Press, 2001.
- Holá, Mariana. "Teige, Karel (1900–1951)." *Routledge Encyclopedia of Modernism*. London: Routledge, 2016, doi:10.4324/9781135000356-rem1653-1.
- Holý, Ladislav. *The Little Czech and the Great Czech Nation. National Identity and the Post-Communist Transformation of Society*. Cambridge: Cambridge University Press 1996.
- Hooton, Earnest A. "What is an American." *The American Journal of Physical Anthropology* 22, no. 1 (1936): 1–26.
- Horáková, Monika. "Dominik Čipera - spolupracovník Tomáše Bati." In *Tomáš Bata: Doba a společnost*, edited by Marek Tomašík, 97–118. Brno: Viribus Unitis, 2007.
- Houze, Rebecca. *Textiles, Fashion, and Design Reform in Austria-Hungary Before the First World War*. London: Routledge, 2017.
- Hoyer, Egbert. "Über die heutige Praxis der Ausstellungen." *Zeitschrift für deutsche Volkswirtschaft* 1 (1880): 16–23.
- Hrabová, Martina. "Vice tváří mistra. Le Corbusier a Československo." *Art and Antiques* 2 (2012): 40–49.
- Hrdlička Aleš. *Descriptive Catalog of the Section of Physical Anthropology, Panama-California Exhibition*. National Views, 1915.
- Hrdlička, Aleš. "The Full-Blood American Negro." *The American Journal of Physical Anthropology* 12, no. 1 (1928): 15–33.
- Hrdlička, Aleš. "What are the Czechoslovaks." In *World's Fair Memorial of the Czechoslovak Group (Czechs and Slovaks)*, 22–24. Chicago, 1933.
- Hruboň, Anton. "Creating the Paradigm of 'New Nation.' Eugenic Thinking and the Culture of Racial-Hygiene in the Slovak State." *Fascismus* 10, no. 2 (2021): 275–297, <https://doi.org/10.1163/22116257-bja10032>.
- Hruška, J. H. "Výstavka československé Ameriky." *The World's Fair Memorial of the Czechoslovak Group (Czechs and Slovaks)*, 106–107. Chicago, 1933.
- Hubatová-Vacková, Lada. "Užití, využití i zneužití folkloru a lidového umění." In *Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu = Building a State: The Representation of Czechoslovakia in Art, Architecture and Design*, edited by Milena Bartlová, 180–244. Prague: UMPRUM, 2015.
- Jaková, Alena. *Proměny etnické a kulturní identity českých přistěhovalců ve Spojených státech amerických. Interpretace analýz česchoamerického periodického tisku 19. a 20. Století*. Prague: ČVUT, 2014.

Bibliography

- James, Jack and Earle Weller. *Treasure Island. "The Magic City" 1939–1940. The Story of the Golden Gate International Exposition*. San Francisco: Pisani Printing and Publishing Company, 1941.
- Janáková, Iva. "Exhibition Design." In *Ladislav Sutnar. Praha – New York, Design in Action*, edited by Iva Janáková, 324–325. Prague: UPM – Argo, 2003.
- Janík, L. I. "Konec výstavy." *Svornost*, November 17, 1933, 4.
- Jarábek. "Slovenské zprávy o svetovej výstave." *Svornost*, May 3, 1933, 2.
- Jaroš-Gamma, Gustav. *Náš tatiček Masaryk*. Prague: Gamma 1918–25.
- Johnson, Philip. *Machine Art. March 6 to April 30, 1934*. New York: Museum of Modern Art, 1934.
- Judson, Pieter M. *The Habsburg Empire: A New History*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press, 2016.
- Kargon, Robert H. et al. "Modernity a la française. The 1937 Paris Exposition." In *World's Fairs on the Eve of War: Science, Technology and Modernity, 1937–1942*, 7–29. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2015.
- Kargon, Robert H. et al. "Whose Modernity? Utopia and Commerce at the 1939 New York World's Fair." In *World's Fairs on the Eve of War. Science, Technology and Modernity, 1937–1942*, 57–82. Pittsburgh: Pittsburgh University Press, 2015.
- Kargon, Robert H. et al. *World's Fairs on the Eve of War. Science, Technology and Modernity, 1937–1942*. Pittsburgh: Pittsburgh University Press, 2015.
- Kárník, Zdeněk. *České země v éře První republiky (1918–1938) II. Československo a české země v krizi a v ohrožení (1930–1935)*. Prague: Libri, 2002.
- Kárník, Zdeněk. *České země v éře První republiky (1918–1938) III. O přežití a o život (1936–1938)*. Prague: Libri, 2003.
- Kárník, Zdeněk. *České země v éře První republiky 1918–1938. I. Vznik, budování a zlatá léta republiky (1918–1929)*. Prague: Libri, 2000.
- Kaufman, Edward N. "The Architectural Museum from World's Fair to Restoration Village." *Assemblage* 9 (1989): 20–39.
- KB [Katarína Bajcurová]. "Ludovít Fulla." In *Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu = Building a State: The Representation of Czechoslovakia in Art, Architecture and Design*, edited by Milena Bartlová, cat. no. 9/5. Prague: UMRUM, 2015.
- Keels, Thomas H. *Sesqui! Greed, Graft, and the Forgotten World's Fair of 1926*. Philadelphia: Temple University Press, 2017.
- Kejha, Josef, Jiří Janouškovec and Vladimír Jurina. *Plzeňský Prazdroj, příběh, který nepřestává inspirovat. Plzeňský Prazdroj – od roku 1842*. Plzeň: Nava, 2012.
- Kiesling, Norbert. *Pavel Janák*. Weitra: Bibliothek der Provinz, 2012.
- Kim, Linda. "Malvina Hoffman's Races of Mankind and the Materiality of Race in Early Twentieth-Century Sculpture and Photography." PhD dissertation, University of California, Berkeley, 2006.
- Kinkel, Marianne. *Races of Mankind: The Sculptures of Malvina Hoffman*. Urbana, IL: University of Illinois Press, 2011.
- Kisch, Egon Erwin. *Továrna na boty (Socialisovaný Baťa): K přejmenování nár. podniku Baťa na Svít, nár. Podnik*. Gottwaldov: Svít, n.p., 1949.
- Klečka, J. "Naše výstava." In *World's Fair Memorial of the Czechoslovak Group (Czechs and Slovaks)*, 99–105. Chicago, 1933.
- Klír, Bohumil. "Čsl. legionář píše svému bratrstvu – z Chicaga!" *Věstník československé obce legionářské v Americe*, March 1934, 1.
- Klír, Bohumil. "Čsl. Legionář píše svému bratrstvu – z Chicaga!" *Věstník československé obce legionářské v Americe*, November 1933, 2.

- Klír, Bohumil. "Čsl. legionář píše svému bratrstvu." *Věstník československé obce legionářské v Americe*, October 1934, 2.
- Klír, Bohumil. "Věc tapná a nechtutná." *Svornost*, October 6, 1933, 10.
- Knobloch, Iva ed. *Žijeme lidsky? Reforma bydlení 1914–1948. Svaz československého díla Housing Reform 1914–1948. The Czechoslovak Werkbund*. Prague: UPM – Slovart, 2023.
- Knobloch, Iva. "Krásná jízba a Svaz československého díla jako modernizační hnutí." In *Krásná jízba DP 1927–1948: design pro demokracii*, edited by Lucie Vlčková and Alice Hekrdlová, 69–84. Prague: Uměleckoprůmyslové museum, 2019.
- Knop, Karel. "Organisace lidové výroby na Slovensku i Podkarpatské Rusi a dnešní snahy o její umělecké zvelebení." *Výtvarné snahy* 7 (1926): 136–139.
- Know, Katelyn K. *Race on Display in the 20th- and 21st Century France*. Liverpool: Liverpool University Press, 2016.
- Koch, Alois. "Budoucnost umělecko průmyslových výstav." *Styl* I (1909): 174–180.
- Kohut, Leo. "Bauhaus. Ungarn-Tschechoslowakei. Zur Bauhaus-Rezeption in Ost-Europa." In *Bauhaus-Archiv, Museum. Sammlungs-Katalog, (Auswahl), Architektur, Design, Malerei, Graphik, Kunstpädagogik*, edited by Hans Maria Wingler et al. 283–287. Berlin: Gebr. Mann, 1981.
- Kollár, Jan. "Dobré vlastnosti národa slovanského." In *Obrození národa, Svědectví a dokumenty*, edited by Jan Novotný, 191–205. Prague: Melantrich, 1979.
- Komora, Pavol. *Hospodárske a všeobecné výstavy 1842 – 1940*. Bratislava: Slovenské národné múzeum - Historické múzeum, 2016.
- Kopeček, Michal. "Czechoslovak interwar democracy and its critical introspections." *Journal of Modern European History / Zeitschrift für moderne europäische Geschichte / Revue d'histoire européenne contemporaine* 17, no. 1 (February 2019): 7–15.
- Kosatík, Pavel. *Slovenské století*. Prague: Torst, 2021.
- Kostova, Julia. "Spectacles of Modernity. Anxiety and Contradiction at the Interwar Paris Fairs of 1925, 1931 and 1937." PhD Dissertation, Rutgers, The State University of New Jersey, 2011.
- Kostrhun, Petr. "90 let muzea Anthropos: Proměny muzea v období první Československé republiky." In *Transformations of the Anthropos Pavilion in Time (1928–2018)*, edited by Petr Kostrhun, Barbora Půtová and Zdeňka Nerudová, 11–104. Brno: Moravian Museum, 2018.
- Kramerová, Daniela and Terezie Nekvindová. *Automat na výstavu: československý pavilon na Expo 67 v Montrealu = The automatic exhibition: the Czechoslovak pavilion at Expo 67 in Montreal*. Cheb: Galerie výtvarného umění, 2017.
- Krch, Vojtěch. "Československý pavilon v Paříži." *Architekt SIA. Měsíčník pro architekturu, stavbu měst, bytovou péči a umění* 36, no. 9 (1937): 143.
- Krejcar, Jaromír et al. "Československý pavilon na Mezinárodní výstavě umění a techniky v moderním životě." *Stavba* XIII (1936–37): 175.
- Krejcar, Jaromír. "Poučení z pařížské výstavy." *Přítomnost* 14, no. 40, October 6, 1937, 633–635.
- Krenn, Michael L., ed. *Race and U.S. Foreign Policy from 1900 Through World War II*. New York – London: Garland Pub., 1998.
- Kříženecký, Jaroslav. "Zákonná úprava příbuzenských sňatků s hlediska biologicko-lékařského." *Právník* 57 (1918): 325–31.
- Křížová, Markéta, "Aleš Hrdlička a transatlantický rozměr českého antropologického a eugenického myšlení první poloviny 20. století." In *Za rovnocennost evropských plemen. Československá antropologie tváří v tvář rasismu a nacismu*, 42–75. Prague: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i.: Prague: NLN, 2023.
- Křížová, Markéta. "Aleš Hrdlička a transatlantický rozměr českého antropologického a eugenického myšlení první poloviny 20. století." In *Za rovnocennost evropských plemen*

- Československé antropologie tváří v tvář rasismu a nacismu, edited by Milan Ducháček et al., 42–75, Prague: Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v. v. i.: Prague: NLN, 2023.
- Křížová, Markéta. "Curators, Objects and the Indigenous Agency." *Reviews in Anthropology* 50, no. 1–2 (2021): 22–40, doi: 10.1080/00938157.2021.1962036.
- Kroha, Jiří. "Několik poznámek k výstavní architektuře." *Horizont* (1927): 99–107.
- Kubů, Eduard and Jaroslav Pátek. *Mýtus a realita hospodářské vyspělosti Československa mezi světovými válkami*. Prague: Karolinum, 2000.
- Kybalová, Ludmila. *Emílie Paličková*. Prague: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1962.
- Lagae, Johan. "Brussels 1935." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 277–281. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Langhamer, Antonín. *Legenda o českém skle – The Legend of Bohemian Glass – Legende vom böhmischen Glas*. Zlín: Tigris, 1999.
- Larson, Donald G. "San Francisco." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 305–309. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Laughlin, Harry L. "The Eugenics exhibit at Chicago." *The Journal of Heredity* 26, no. 4 (1935): 155–162.
- Leerssen, Joseph and Eric Storm, eds, *World Fairs and the Global Moulding of National Identities: International Exhibitions as Cultural Platforms, 1851–1958*. Leiden: Brill, 2022.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*, trans. Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell, 1991.
- Leshne, Carla. "Progress is More than Just a Word: The Workers Film and Photo League at 1933 Chicago World's Fair." In *Meet Me at the Fair: A World's Fair Reader*, edited by Celia Pearce, et al., 371–378. Pittsburg: ETC Press, 2014.
- Levey, George Collins. "Exhibition." *Encyclopedia Britannica*, vol. 9, 13th edition, 67–71. London: Encyclopedia Britannica, 1926.
- Levy, Ruth. *A exposição do centenário e o meio arquitetônico carioca no início dos anos 1920*. Rio de Janeiro: EBA Publicações, 2010.
- Lissitzky, El. "Exhibition Rooms (ca 1926)." In *El Lissitzky: Life, Letters, Texts*, edited by Sophie Lissitzky-Küppers, London: Thames & Hudson, 1968.
- Lissitzky, El. *Russia: An Architecture for World Revolution*, translated by Eric Dluhosch. London: Lund Humphries Publishers, 1970.
- Loos, Adolf. "Ornament and Crime (1908)." In *Modernism: An Anthology of Sources and Documents*, edited by Vassiliki Kolocotroni, Jane Goldman and Olga Taxidou, 77–81. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- Lugon, Olivier. "Dynamic Paths of Thought: Exhibition Design, Photography and Circulation in the Work of Herbert Bayer." In *Cinema beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*, edited by François Albera and Maria Tortajada, 118–145. Amsterdam University Press, 2021.
- Lukáč, Eduard Katarína Mayer, and Martina Lenhardtová. "Development of Adult Education in Interwar Slovakia (1918 – 1938)." *Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research* (2019): 173–180.
- Macura, Vladimír. *Znamení zrodu: české obrození jako kulturní typ*. Prague: Československý spisovatel, 1983.
- Makaryk, Irena R. *April in Paris. Theatricality, Modernism and Politics at the 1925 Art Deco Expo*. Toronto: Toronto University Press, 2018.
- Marshall, Jennifer Jane. *Machine Art 1934*. Chicago, Ill. – London: The University of Chicago Press, 2012.

- Masaryk, T. G. "Dodatek k Několika poznámkám o práci československých žen." In T. G. Masaryk, *Masaryk a ženy*, 22–24. Prague: Ženská národní rada, 1930.
- Masaryk, T. G. "Moderní názor na ženu." In T. G. Masaryk, *Masaryk a ženy*, 61–67. Prague: Ženská národní rada, 1930.
- Matiegka, Jindřich. "Ethnogenie českého národa na základě archaeologickém a anthropologickém." *Památky archaeologické* XXIX, no. 2 (1917): 109–123.
- Matiegka, Jindřich. "Tělesná povaha dnešního lidu československého." In *Československá vlastivěda II. Člověk*, 193–240. Prague: Sfinx, 1933.
- Matiegka, Jindřich. "The origin and the beginnings of the Czechoslovak people." *Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution 1919*, 471–486. Washington: Government Printing Office, 1921.
- Matiegka, Jindřich. *Tělesné vlastnosti českého lidu*. Prague: Vilímek, 1917.
- Matiegka, Jindřich. *Vznik a počátky národa československého*. Prague: Vilímek, 1917.
- Maynez, Will. "Art and Danger at the Fair: Diego Rivera Escapes to the GGIE." A lecture presented at the Treasure Island Museum, November 16, 2019. Diego Rivera Mural Project at riveramural.org.
- McLeary, Eric and Elizabeth Toon. "'Here Man learns about Himself': Visual Education and the Rise and Fall of the American Museum of Health," *American Journal of Public Health* (July 2012): 27–36, doi.org/10.2105/AJPH.2011.300560.
- Meier, August and Elliott M. Rudwick. "Negro Protest at the Chicago World's Fair, 1933–1934." *Journal of the Illinois State Historical Society (1908–1984)* 59, no. 2 (Summer, 1966): 161–171.
- Mergl, Jan and Lenka Merglová Pánková. *Moser Crystal Story: 1857–2017: 160 Years*. Karlovy Vary: Moser, 2017.
- Merlinová, Lida. *Tatíček Masaryk*. Prague: Šolc and Šimáček, 1934.
- Mertová, Martina and Rostislav Švácha. *Byli jsme světoví!: Expo Brusel, Montreal, Ósaka z archivu architekta Miroslava Řepy: pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc = We were world-class! : Expo Brussels, Montreal and Ósaka from the archive of the architect Miroslav Řepa: collection insights*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2022.
- Metelák, Alois. "Drobtý o našem sklářství." *Národní listy* 73, no. 163, August 27, 1933, 5.
- Michalová, Rea. *Karel Teige: Captain of the Avant-Garde*. Prague: KANT, 2018.
- Mitchell, Timothy. "The World as Exhibition." *Comparative Studies in Society and History* 31, no. 2 (1989): 217–236.
- Moholy-Nagy, László. "Constructivism and the Proletariat (1922)." In *Modernism: An Anthology of Sources and Documents*, edited by Vassiliki Kolocotroni, Jane Goldman and Olga Taxidou, 299–300. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- Morelon, Claire. "State Legitimacy and Continuity." In *Embers of Empire: Continuity and Rupture in the Habsburg Successor States after 1918*, edited by Paul Miller and Claire Morelon, 43–63. New York–Oxford: Berghahn Books, 2017.
- Moreno, María Pura. "Jaromir Krejcar, la apología de la técnica: el pabellón de Checoslovaquia en la Exposición Internacional de París, 1937." *Rita: Revista Indexada de Textos Académicos*, no.9 (2018): 134–143.
- Morganová, Pavlína, Terezie Nekvindová, and Dagmar Svatošová. *Výstava jako médium: české umění 1957–1999*. Prague: AVU, 2020.
- Morton, Patricia A. *Hybrid Modernities: Architecture and Representation at the 1931 Colonial Exposition, Paris*. Cambridge: MIT Press, 2000.
- Mourey, Gabriel. "L'Exposition des arts décoratifs et industriel de 1925." *L'Amour de l'art* (August 15, 1925): 299–311.

Bibliography

- Mueggenberg, Brent. *The Czecho-Slovak Struggle for Independence, 1914–1920*. Jefferson, North Carolina: McFarland, 2014.
- Muñoz Torrealba, Marina. “Barcelona’s Universal Exhibition of 1888: An Atypical Case of a Great Exhibition.” In *Cultures of International Exhibitions 1840–1940. Great Exhibitions in the Margins*, edited by Marta Filipová, 45–68. Farnham: Ashgate Publishing, 2015.
- Nauman, Jaroslav. “Dojmy z Paříže poválečné.” *Volná myšlenka*, May 30, 1920, 5.
- Nebeský, Václav. “Ženské umění.” *Tribuna* 1, no. 23, February 26, 1919, 3.
- Newhall, Marcus. *Sklo Union: Art before Industry: 20th Century Czech Pressed Glass*. Braintree: Hope Fountain, 2008.
- Nochlin, Linda. “Malvina Hoffman: A Life in Sculpture.” *Arts Magazine* (Nov. 1984): 106–110.
- Nový, Petr, Milan Glaveš, and Patrik Illo. *Dva v jednom, 1918–2018. Design českého a slovenského skla*. Jablonec nad Nisou: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2018.
- Nye, Joseph S. “Soft Power.” *Foreign Policy* 80 (1990): 153–171.
- Official Guide and Plan of the Brussels International Exhibition 1935*. Brussels: Fack-Roussel, 1935.
- Official Guide Book of the New York World’s Fair 1939*. New York: Exposition Publications, Inc. 1939.
- Official Guide: Book of the Fair 1933*. Chicago: Century of Progress Administration Building, 1933.
- Official Guide: Book of the Fair, 1933* (Chicago: A Century of Progress Administration Building, 1933).
- Official Guidebook. Golden Gate International Exposition*. San Francisco: The Crocker Company, 1939.
- Official Record of the Tasmanian International Exhibition, Held at Launceston, 1891–92* (Tasmania, 1893).
- Official Souvenir Book, New York World’s Fair Bulletin 1939*. New York, Exposition Publications, 1939.
- Okurka, Tomáš. “Witness to the Momentous Significance of German Labour in Bohemia: Exhibitions in the German-Speaking Regions of Bohemia before the First World War.” In *Cultures of International Exhibitions 1840–1940. Great Exhibitions in the Margins*, edited by Marta Filipová, 91–112. London: Ashgate, 2017.
- Olejník, Milan. “The Development of the Slovak Industries during the First Ten Years of the Czechoslovak Republic.” *Človek a spoločnosť: internetový časopis pre pôvodné teoretické a výskumné štúdie z oblasti spoločenských vied* 6, no. 1 (2003): 13–21.
- Orzoff, Andrea. “Interwar Democracy and the League of Nations.” In *The Oxford Handbook of European History, 1914–1945*, edited by Nicholas Doumanis, 261–281. Oxford: Oxford University Press 2014–2016.
- Orzoff, Andrea. *Battle for the Castle: The Myth of Czechoslovakia in Europe, 1914–1948*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Oshikiri, Taka. “Selling Tea as Japanese History: Culture, Consumption and International Expositions, 1873–1910.” In *World Fairs and The Global Moulding of National Identities: International Exhibitions as Cultural Platforms, 1851–1958*, edited by Joseph Leerssen and Eric Storm, 193–216. Leiden: Brill, 2022.
- Pachmanová, Martina et al. “Výstavní praktiky státu: export československého umění.” In *Budování státu: reprezentace Československa v umění, architektuře a designu = Building a State: The Representation of Czechoslovakia in Art, Architecture and Design*, edited by Milena Bartlová, 281–326. Prague: UMPRUM, 2015.
- Pachmanová, Martina. *Civilizovaná žena: ideál i paradox prvorepublikové vizuální kultury*. Prague: VŠUP, 2021.

Bibliography

- Pachmanová, Martina. *Z Prahy až do Buenos Aires: "ženské umění" a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa*. Prague: VŠUP, 2014.
- Pachmanová, Martina. *Zrození umělkyně z pěny limonády*. Prague: VŠUP, 2013.
- Pacyga, Dominic A. *American Warsaw. The Rise, Fall and Rebirth of Polish Chicago*. Chicago: Chicago University Press, 2021.
- Parezo, Nancy J. and Don D. Fowler. *Anthropology Goes to the Fair: The 1904 Louisiana Purchase Exposition*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2007.
- Pařízková, Jana and Martina Vlková. "Beer in the Czech Republic." In *Liquid Bread: Beer and Brewing in Cross-Cultural Perspective*, edited by Wulf Schiefenhovel and Helen Macbeth, 101–110. New York: Berghahn Books, 2011.
- Pavitt, Jane. "The Baťa Project: A Social and Industrial Experiment." *Twentieth Century Architecture* no. 1, *Industrial Architecture* (1994): 31–44.
- Pavlínek, Petr. "Regional Development and the Disintegration of Czechoslovakia." *Geoforum* 26, no. 4 (1995): 351–354.
- Peabody, Rebecca. "Race and Literary Sculpture in Malvina Hoffman's 'Heads and Tales.'" *Getty Research Journal*, no. 5 (2013): 119–132.
- Pečínková, Pavla. "Chapters from the History, 1895–1946." In *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze/Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, 1885–2005*, edited by Martina Pachmanová and Markéta Pražáková. Prague: VŠUP, 2005.
- Pekař, Josef. *Smysl českých dějin*. Prague: v.n., 1929.
- Pěkný, Tomáš. *Historie Židů v Čechách a na Moravě*. Prague: Sefer, 2001.
- Pemsel, Jutta. *Die Wiener Weltausstellung von 1873: das gründerzeitliche Wien am Wendepunkt*. Vienna and Cologne: Böhlau, 1989.
- Pepchinski, Mary. "Woman's Buildings at European and American World's Fairs, 1893–1939." In *Gendering the Fair. Histories of Women and Gender at World's Fairs*, edited by Tracey Jean Boisseau and Abigail Markwyn, 187–207. Urbana: University of Illinois Press, 2010.
- Perkins, Henry Farnham and Harry Hamilton Laughlin. *A Decade of Progress in Eugenics; Scientific Papers of The Third International Congress of Eugenics, Held at American Museum of Natural History, New York, August 21–23, 1932*. Baltimore: The Williams & Wilkins co, 1934.
- Perman, David. *The Shaping of the Czechoslovak State: Diplomatic History of the Boundaries of Czechoslovakia 1914–1920*. Leiden: E. J. Brill, 1962.
- Phillips, Christopher. "The Judgement Seat of Photography," *October* 22 (1982): 27–63.
- Photo et Cinéma à l'Exposition de Paris 1937: Classe VI, Manifestations Cinématographiques*. Classe XIV, Photographie et Cinématographie. Paris, s.n. 1937.
- Pitlach, Milan and Ladislava Horňáková, *Le Corbusier, Chandigarh*. Ostrava: Kabinet architektury: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2014.
- Pokluda, Zdeněk. *Baťovi muži*. Zlín: Kovárna VIVA, 2012.
- Pokluda, Zdeněk. *Ze Zlína do světa - příběh Tomáše Bati = From Zlín into the World - The Story of Tomas Bata*. Zlín: Nadace Tomáše Bati, 2019.
- Poskočil, Oldřich. "Mezinárodní knižní umění. Poznámky k lipské výstavě." *Typografia* 34, no. 10 (1927): 233–244.
- Prasch, Thomas. "Eating the World: London in 1851." *Victorian Literature and Culture* 36, no. 2 (2008): 587–602.
- Pravdová, Anna. "V centru pařížského dění: abstrakce 1924–1934." In František Foltýn et al., *František Foltýn 1891–1976, Košice–Paříž–Brno*, 61–96. Brno: Moravská galerie and Řevnice: Arbor vitae, 2007.
- Pražák, Albert. *Československý národ*. Prague: Akademie, 1925.
- President republiky, dr. T.G. Masaryk na návštěvě ve Zlíně v Baťových závodech v červnu 1928, film, *The National Film Archive*, <https://www.youtube.com/watch?v=db1ajG9Uiew>.

Bibliography

- Przewodnik po Powszechnej Wystawie Krajowej. Poznań: Biuro Ogłoszeń "PAR," 1929, https://cyryl.poznan.pl/katalog.php?baza=objekty&id_objektu=83563.
- Pynsent, Robert. *Questions of Identity: Czech and Slovak Ideas of Nationality and Personality*. Budapest: Central European University Press, 1994.
- Qureshi, Sadiya. *Peoples on Parade: Exhibitions, Empire and Anthropology in Nineteenth-Century Britain*. Chicago: University of Chicago Press, 2011.
- Rada Naczelna Ziemianek, eds. *Pawilon Ziemianek i Włościanek na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu 1929 r.* Warszawa: Komitet Pawilonu Ziemianek i Włościanek, 1930.
- Rádl, Emanuel. *O smysl našich dějin. Předpoklady k diskusi o této otázce*. Prague: Čin, 1925.
- Rádl, Emanuel. *Rassové theorie a národ*. Prague: Kočí, 1918.
- Raizman, David and Ethan Robey, eds. *Expanding Nationalisms at World's Fairs: Identity, Diversity and Exchange, 1851–1915*. London: Routledge, 2017.
- Ramet, Sabrina P. and Carol Skalik Leff. "Interwar Czechoslovakia – A National State for a Multiethnic Population." In *Interwar East-Central Europe, 1918–1941. The Failure of Democracy Building, the Fate of Minorities*, edited by Sabrina P. Ramet, 75–108. London – New York: Routledge, 2020.
- Ramet, Sabrina P., ed. *Interwar East Central Europe, 1918–1941: The Failure of Democracy-Building, the Fate of Minorities*. London and New York, NY: Routledge, 2020.
- Rampley, Matthew. "From Potemkin City to the Estrangement of Vision: Baroque Modernity in Austria, Before and After 1918." *Austrian History Yearbook* 47 (2016): 167–187.
- Rampley, Matthew. "Peasants in Vienna. Ethnographic at the 1873 World's Fair," *Austrian History Yearbook* 42 (2011): 110–132.
- Rampley, Matthew. *The Vienna School of Art History. Empire and the Politics of Scholarship, 1847–1918*. University Park: Pennsylvania University Press, 2013.
- Rásky, Béla. "Artwork of the Month, May 2023: Photomontage at the Paris World's Fair by Robert Haas (1937)." *CRAACE*, <https://craace.com/2023/05/30/artwork-of-the-month-may-2023-photomontage-at-the-paris-worlds-fair-by-robert-haas-1937>.
- Reichman, John J. *The Czechoslovaks of Chicago*. Chicago: Czechoslovak Historical Society of Illinois, 1937.
- Rezende, Livia. "Nature and the Brazilian State at the Independence Centennial International Exhibition in Rio de Janeiro, 1922." In *Cultures of International Exhibitions 1840–1940. Great Exhibitions in the Margins*, edited by Marta Filipová, 163–182. Farnham: Ashgate Publishing, 2015.
- Richards, Thomas. *The Commodity Culture of Victorian England: Advertising and Spectacle, 1851–1914*. Stanford University Press, 1990.
- Ricke, Helmut, ed. *Czech Glass, 1945–1980: Design in an Age of Adversity*. Düsseldorf: Museum Kunst Palast and Stuttgart: Arnoldsche, 2005.
- Robey, Ethan. "Kings, Peasants, Dragons, and Flowers. National Symbolism in Decorative Arts at the World's Fairs." In *Inventing the Modern World: Decorative Arts at the World's Fairs, 1851–1939*, edited by Jason T. Busch and Catherine L. Futter, 162–189. New York: Skira Rizzoli, 2012.
- Rocco, Vanessa. "Activist Photo Spaces: 'Situation Awareness' and the Exhibition of the Building Workers Unions." *The Journal of Curatorial Studies* 3, no. 1 (2014): 26–48.
- Romlid, Christine. "Visualizing Sweden at the 1937 World Fair in Paris." In *Locating the Global Spaces, Networks and Interactions from the Seventeenth to the Twentieth Century*, edited by Holger Weiss. De Gruyter Oldenbourg, 2020.
- Rosen, Jeff. "Of Monsters and Fossils: The Making of Racial Difference in Malvina Hoffman's Hall of the Races of Mankind." *History and Anthropology* 12, no. 2 (2001): 101–158.
- Rothschild, Joseph. *East Central Europe Between the Two World Wars*. London: Routledge, 2015.

- Rothschild, Joseph. *East Central Europe between the Two World Wars*. Seattle: University of Washington Press, 1974.
- Rousová, Hana. "Art Deco." In *Design v Českých zemích 1900–2000: instituce moderního designu*, edited by Iva Knobloch and Radim Vondráček, 177–200. Prague: Academia, 2016.
- Rusert, Brit and Whitney Battle-Batiste, W. E. B. DuBois' *Data Portraits*. Princeton Architectural Press, 2018.
- Rydell, Robert W. *All the World's a Fair: Visions of Empire at American International Expositions, 1876–1916*. Chicago: University of Chicago Press, 1985.
- Rydell, Robert W. *World of Fairs. The Century-of-Progress Expositions*. Chicago: University of Chicago Press, 1993.
- Rydell, Robert W., and Laura Burd Schiavo, eds. *Designing Tomorrow: America's World's Fairs of the 1930s*. New Haven: Yale University Press, 2010.
- Rydell, Robert W., John E. Findling, and Kimberly Pelle. *Fair America: World's Fairs in the United States*. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 2000.
- S. Ú. "České sklo na Světové výstavě v Paříži." *Večerní Lidové noviny* 45, 31 July 1937, 3.
- Samaan, A. E. *From a "Race of Masters" to a "Master Race": 1948 to 1848*, published at www.createspace.com, 2013.
- Sandiford-Pellé, Isabelle. *Generál Pellé. obrázkový deník*. Prague: Ministerstvo obrany ČR - Prezentační a informační centrum MO, 2010.
- Sawicki, Nicholas. "Czechoslovakia: Bauhaus Students and Associates." *Centropa* 3 no.1 (2003): 27–40.
- Sayer, Derek. *Coasts of Bohemia: A Czech History*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1998.
- Sayers, Paul T. "New York 1939–1940." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 299–305. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Scarborough, Katherine. "Heart of America is Sound, Says Scientist." *The Sun*, November 21, 1926, 1.
- Schlögel, Karl. *Moscow 1937*. Cambridge: Polity, 2013.
- Schnapp, Jeffrey T. "Crystalline Bodies: Fragments of a Cultural History of Glass." *West 86th A Journal of Decorative Arts, Design, History and Material Culture* 20, no. 2 (2013): 173–194, <https://doi.org/10.1086/674728>.
- Schuster, Sven. *Die Inszenierung der Nation. Das Kaiserreich Brasilien im Zeitalter der Weltausstellungen*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- Schweiger, Werner J. *Wiener Werkstätte: Designs in Vienna 1903–1932*. London: Thames and Hudson 1984.
- Scott. "Tales from the Swedish Café," *World's Fair Chicago, 1893*, 2019, <https://worldsfair-chicago1893.com/2019/07/20/swedish-cafe>.
- Secklehner, Julia. "Crossing Borders and Period Boundaries in Central European Art: The Work of Anna Lesznai (ca. 1910–1930)." In *Rethinking Period Boundaries: New Approaches to Continuity and Discontinuity in Modern European History and Culture*, edited by Lucian George and Jade McGlynn, 119–148. Oldenbourg: De Gruyter, 2022, doi:10.1515/9783110636000-005.
- Secklehner, Julia. "'Feminine Horror' or 'Eminent Viennese Specialty': Vienna's Kunstgewerblerin in Paris, 1925." *Art East Central* 3, no. 1 (2023): 13–36, <https://doi.org/10.5817/AEC2023-3-2>.
- Segawa, Hugo. *Architecture in Brazil. 1900–1990*. New York: Springer, 2013.
- Ševčík, Ondřej and Martin Jemelka, eds. *Company Towns of the Bafá Concern. History – Cases – Architecture*. Stuttgart: Steiner, 2013.
- Shanken, Andrew M. *Into the Void Pacific. Building the 1939 San Francisco World's Fair*. Berkeley: University of California Press, 2015.

Bibliography

- Shepherd, Deborah B. "The 1939–1940 New York World's Fair: Typical American Families Build Tomorrow." 2011, <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:111490811>.
- Sigel, Paul. *Exponiert. Deutsche Pavillons auf Weltausstellungen*. Berlin: Bauwesen Verlag, 2000.
- Šimůnek, Michal V. "Artur (Arthur) Brožek." In *The History of East-Central European Eugenics. Sources and Commentaries*, edited by Marius Turda, 147–148. London – New York: Bloomsbury Academic, 2015.
- Šimůnek, Michal V. "Eugenics, Social Genetics and Racial Hygiene: Plans for the Scientific Regulation of Human Heredity in the Czech Lands, 1900–1925." In *Blood and Homeland: Eugenics and Racial Nationalism in Central and Southeastern Europe, 1900–1940*, edited by Marius Turda and Paul J. Weindling, 145–166. Budapest– New York: Central European University Press, 2007.
- Šimůnek, Michal V. "Overview." In *The History of East-Central European Eugenics. Sources and Commentaries*, edited by Marius Turda, 131–132. London – New York: Bloomsbury Academic, 2015.
- Šimůnek, Michal. "Eugenics, Social Genetics and Racial Hygiene: Plans for the Scientific Regulation of Human Heredity in the Czech Lands, 1900–1925." In *Eugenics and Racial Nationalism in Central and Southeastern Europe, 1900–1940*, edited by Marius Turda and Paul J. Weindling, 145–166. Budapest– New York: Central European University Press, 2007.
- Slačálek, Ondřej. "The Postcolonial Hypothesis. Notes on the Czech 'Central' European Identity." *Annual of Language & Politics & Politics of Identity* 10, no. 10 (2016): 27–44.
- Šlapeta, Vladimír. *Benš: Adolf Benš (1894–1982): architektonické dílo Adolf Benš (1894–1982): architektonické dílo*. Prague: Nadace Charty 77, 2014.
- Smith, Llewellyn. *Reports on the Present Position and Tendencies of the Industrial Arts as Indicated at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts, Paris, 1925, with an Introductory Survey*. London: Harrow-HMSO Press, 1927.
- Smith, Wilson. "Old London, Old Edinburg: Constructing Historic Cities." In *Cultures of International Exhibitions 1840–1940. Great Exhibitions in the Margins*, edited by Marta Filipová, 203–230. Farnham: Ashgate Publishing, 2015.
- Sontag, Susan. *On Photography*. London: Penguin Books, 1977.
- Soumar, Bohumil, ed. *Tchecoslovaquie à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne Paris 1937*. Prague: Melantrich, 1937.
- Stamenković, Aleksandra. "Yugoslav Pavilions at International Exhibitions in Artistic and Political Discourse 1918–1941." *Istorija 20. veka* 40, no. 2 (2022): 301–322.
- Starita, Angela. "Brasilidade in Built Form: Tracing National Identity in Modernist Architecture in Brazil, 1922–1968." Dissertation submitted to the Faculty of New Jersey Institute of Technology at Rutgers, The State University of New Jersey – Newark, May 2020.
- Stein, Claudia. "Organising the History of Hygiene at the Internationale Hygiene-Ausstellung in Dresden in 1911." *NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 21 (2013): 355–387, <https://doi.org/10.1007/s00048-014-0109-5>.
- Sternstein, Malynne M. *Czechs of Chicagoland*. Arcadia Publishing, 2008.
- Šticha, R. "Něco o Americe a výstavě v Chicagu." *Československá Paříž*, no. 28, March 4, 1934, 2.
- Stirton, Paul. *Jan Tschichold and the New Typography: Graphic Design between the World Wars*. New York City: Bard Graduate Center – New Haven: Yale University Press, 2019.
- Storm, Eric. "The Transnational Construction of National Identities: A Classification of National Pavilions at World Fairs." In *World Fairs and The Global Moulding of National Identities: International Exhibitions as Cultural Platforms, 1851–1958*, edited by Joseph Leerssen and Eric Storm, 53–83. Leiden: Brill, 2022.
- Stratigakos, Despina. "Women and the Werkbund: Gender Politics and German Design Reform, 1907–14." *Journal of the Society of Architectural Historians* 62, no. 4 (2003): 490–511.

- Šubert, F. A. "Národopisná výstava československá." *Osvěta, listy pro rozhled v umění, vědě a politice* 25 (1895): 30–45.
- Sutnar, Ladislav. "Early modern design concepts." In *Ladislav Sutnar: Visual Design in Action*, edited by Reto Caduff and Steven Heller. Zurich: Lars Müller Publishers, 2015.
- Sutnar, Ladislav. "Státní odborné školy na Mezinárodní výstavě v Barceloně 1929." *Horizont*, no. 25–26 (1930): 47–49.
- Švéda, Josef. *Země zaslíbená. Antologie o obraze Ameriky v české literatuře a kultuře*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2016.
- Svoboda, V. "Československý sklářský průmysl ve světě statistiky." *Sklářské rozhledy. Věstník sklářského ústavu v Hradci Králové* XII, no. 10 (1935): 153–154.
- Svobodová, Markéta. *Bauhaus a Československo 1919–1938: studenti, koncepty, kontakty. The Bauhaus and Czechoslovakia 1919–1938: Students, Concepts, Contacts*. Prague: Kant, 2016.
- Teige, Karel. "Konstruktivismus a likvidace umění." *Disk II* (1925): 4–8, reprinted in *Avantgarda známá a neznámá*, edited by Vladimír Vlašín. Prague: Svoboda, 1972.
- Teige, Karel. "Výtvarné umění na brněnské Výstavě soudobé kultury." *Stavba* 7, no. 3 (1928–29): 44–45.
- Tenorio-Trillo, Mauricio. *Mexico at the World's Fairs: Crafting a Modern Nation*. Berkeley: University of California Press, 1996.
- Tenorio-Trillo, Mauricio. *Mexico at the World's Fairs. Crafting a Modern Nation*. Berkeley, Los Angeles – Oxford: University of California Press, 1996.
- Teslow, Tracy. *Constructing Race. The Science of Bodies and Cultures in American Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press 2014.
- The Basic Sciences and Medicine. A Century of Progress International Exposition Chicago 1933*. Chicago, 1932.
- Totzauer, David. "Přívodnictví v Plzni a okolí v meziválečném období." MA Thesis at the University of West Bohemia Plzeň, 2020.
- Turda, Marius. *Modernism and Eugenics*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Turda, Marius. "Introduction." In *The History of East-Central European Eugenics, 1900–1945. Sources and Commentaries*, edited by Marius Turda, xi–xii. London – New York: Bloomsbury, 2015.
- Turda, Marius. *The History of East-Central Eugenics, 1900–1945: Sources and Commentaries*. London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.
- Turnovský, Ladislav. "Československo na světové výstavě v Rio de Janeiro." *Národní listy*, February 10, 1923, 6.
- Tyršová, Renata. *Svěráž v zemích československých*. Plzeň: Český deník, 1921.
- Udovički-Selb, Danilo. "Facing Hitler's Pavilion: The Use of Modernity in the Soviet Pavilion at the 1937 Paris International Exhibition." *Journal of Contemporary History* 47, no. 1 (January 2012): 13–47.
- Udovički-Selb, Danilo. "L'Exposition de 1937 n'aura pas lieu: The Invention of the Paris International Expo and the Soviet and German Pavilions." In *Architecture of Great Expositions 1937–1959: Messages of Peace, Images of War*, edited by Rika Devos, Alexander Ortenberg, and Vladimír Paperny, 23–50. Farnham: Ashgate Publishing, 2015.
- Úlehla, Vladimír, Jaroslav B. Svrček, and František V. Vaniček. "Oddíl A. Člověk a příroda živá." In *Hlavní průvodce. Výstava soudobé kultury v Československu, Brno, 1928*, 91–98. Brno: VSK, 1928.
- Ústavný zákon zo dňa 22.novembra 1938 o autonomii Slovenskej krajiny, no. 299, *Sbírka zákonů a nařízení státu československého* 1938, 1161–1164.
- Varga, Bálint. *Monumental Nation: Magyar Nationalism and Symbolic Politics in Fin-de-siècle Hungary*. New York–Oxford: De Gruyter Berghahn 2016.
- Vavrečka, Hugo. *Život je spíš roman*. Třebíč: Arca JiMfa; Ostrava: Jasmín, 1997.

- Veszprémi, Nóra. "Universalizing The Local? Museums, Centres And Peripheries." *Revista da História da Arte. Instituto de História da Arte* 9, no. 2 (2021): 99–108.
- Vlček, F. L. *Náš lid v Americe (Sebrané články a verše)*. Týn nad Vltavou: O. Tunek, 1935.
- Vlnas, Vít. "Mýty a kých první republiky." *Nová Přítomnost* 8 (1991): 28–29.
- Vogel, Klaus. "The Transparent Man—Some Comments on the History of a Symbol." In *Manifesting Medicine: Bodies and Machines*, eds. by Robert Bud, Bernard Finn, and Helmuth Trischler, 31–61. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1999.
- Vojan, Jaroslav E. S. "Budoucí forma češství v Americe." *Kalendář New Yorkských listů* 18 (1939): 29.
- Vojan, Jaroslav E. S. "How the Czechs Helped Build the American Civilisation." In *The Czechoslovaks of Chicago*, edited by John R. Reichman, 28–34. Chicago, 1937.
- Vojan, Jaroslav E. S. "Naše účast na světové výstavě 1933." *Moř* no. 5, October–November 1931, 4–5.
- Vojan, Jaroslav E. S. "Století pokroku, světová výstava v Chicagu 1933." *Kalendář New Yorkských listů na rok 1933*, vol. 12 (1933): 96.
- Vs. "Vinníci ostudy s čs. Pavilonem na pařížské výstavě musí býti potrestáni." *Národní listy*, June 24, 1937, 3.
- Výběr a výchova průmyslového člověka, instrukční příručka*. Zlín: Baťa, osobní oddělení, 1938.
- Vybíral, Jindřich. "What Is 'Czech' in Art in Bohemia? Alfred Woltmann and Defensive Mechanisms of Czech Artistic Historiography." *Kunstchronik* 59, no. 1 (January 2006): 1–7.
- Webr, Otakar. "Sklo na mezinárodní výstavě moderních a dekorativních umění v Paříži." *Sklářské rozhledy* III, no. 1 (1926): 8–9.
- Weigner, Leopold. *Lidové umění československé*. Prague: Josef Vilímek, 1917.
- Wein, Martin. *History of the Jews in the Bohemian Lands*. Leiden – Boston: Brill, 2015.
- Whalen, Philip. "Paris 1925." In *Encyclopedia of World's Fairs and Expositions*, edited by John E. Findling and Kimberley D. Pelle, 236–243. Jefferson N.C.: McFarland, 2008.
- Wirth, Zdeněk, ed. *Československé umění*. Prague: Vesmír, 1926.
- Wood, Andrew F. *New York's 1939–1940 World's Fair*. Charleston, SC: Arcadia, 2004.
- World's Fair Memorial of the Czechoslovak Group (Czechs and Slovaks)*. Chicago: Czechoslovak Group, 1933.
- Wörner, Martin. *Vergnügung und Belehrung: Volkskultur auf den Weltausstellungen, 1851–1900*. Münster–New York: Waxmann, 1999.
- Wunderwald, Anke. "Das Poble Espanyol der Weltausstellung 1929. Barcelona als Imagination nationaler Einheit." In Cornelia Jöchner, Christin Nezik, Gáspár Salamon, Anke Wunderwald, *Museale Architekturdörfer 1880–1930 das Eigene in transnationalen Verflechtungen*. Dresden: Sondstein, 2023.
- Wurts, Richard and Stanley Applebaum, et. al. *The New York World's Fair 1939/1940 in 155 photographs*. New York: Dover Publications, Inc., 1977.
- Yugoslav Day*, July 29, 1934, Lagoon Theatre. A Century of Progress International Exposition, Chicago (n.p., 1934).
- Z. "Mezinárodní hygienická výstava." *Lidové noviny* 38, May 25, 1930, 7.
- Zahra, Tara. *The Great Departure. Mass Migration from Eastern Europe and the Making of the Free World*. New York: W.W. Norton & Company, 2016.
- Zemánek, Jiří. *Zdeněk Pešánek 1896–1965*. Prague: National Gallery – Gema Art, 1996.
- Zintzen, Chris. "Shifting Perspectives: Alpine Scenarios in the Work Complex Nach der Natur (Beyond Nature) by Austrian Architectural Photographer Margherita Spiluttini." In *The Draw of the Alps: Alpine Summits and Borderlands in Modern German-Speaking Culture*, edited by Richard McClelland, 103–122. Berlin and Boston: De Gruyter, 2023.