

Bibliography

This is essentially an update to the complete bibliography that can be found in John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, 5 vols. (London, 1994-2003). In addition, it includes all works cited in the present book. Although the author continued to maintain a current bibliography of all publications on the subject of the Beatus Commentaries until 2014, and the editor has sought out further works for incorporation here, there are likely to be additional publications that did not come to our attention in time for inclusion within this volume.

www.e-codices.unifr.ch/en/bge/lat0357/149r/0/Sequence-137

www.stgallplan.org/en/index_plan.html

Alonso Cardona 1993

Esther Alonso Cardona, "Aproximación al Beato del Museo Arqueológico Nacional de Madrid", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 11 (1993), 63-78.

Alonso Cardona 1995

Esther Alonso Cardona, "Estructuración del Beato del Museo Arqueológico Nacional", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 13 (1995), 85-102.

Andrés 1978

Gregorio de Andrés, "Nuevas aportaciones documentales sobre los códices 'Beatos'", *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 81 (1978), 519-52.

Apocalipsis 2006

Apocalipsis: El ciclo histórico de Beato de Liébana, exh. cat. (Santander, 2006).

Ara Gil 2002

Clementina Julia Ara Gil, "El Beato de Valladolid: Contribución al estudio de sus miniaturas", in *El Beato de la Universidad de Valladolid: original conservado en la Biblioteca de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid*, ed. by Manuel Ruiz Asencio and Irene Ruiz Albi (Madrid, 2002), pp. 93-195.

Arbeiter – Noack-Haley 1999

Achim Arbeiter and Sabine Noack-Haley, *Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters: vom 8. bis ins 11. Jahrhundert* (Mainz, 1999).

Art of Medieval Spain 1993

The Art of Medieval Spain, A.D. 500-1200 (New York, 1993).

Bernis 1998

Carmen Bernis, "Estudio arqueológico de las miniaturas", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo* (Barcelona, 1998), pp. 111-28.

Bishko 1968

Charles Julian Bishko, "Fernando I y los orígenes de la alianza castellano-leonesa con Cluny", *Cuadernos de historia de España*, 47-48 (1968), 31-135.

Bord – Skubiszewski 2000

Lucien-Jean Bord and Piotr Skubiszewski, *L'Image de Babylone aux serpents dans les Beatus: Contribution à l'étude des influences du Proche-Orient antique dans l'art du haut Moyen Age* (Paris, 2000).

Boylan 2005

Ann Boylan, "The Silos Beatus and the Silos Scriptorium", in *Church, State, Vellum, and Stone: Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, ed. by Therese Martin and Julie A. Harris (Leiden, 2005), pp. 173-205.

Brincken 1973

Anna-Dorothee von den Brincken, "Europa en la cartografía medieval (perspectiva histórica)", *Mayurqa*, 10 (1973), 59-75.

Bronisch 2009

Alexander Pierre Bronisch, "Ideología y realidad en la fuente principal para la historia del Reino de Asturias: el relato de Covadonga", in *Cristianos y musulmanes en la península ibérica: la guerra, la frontera y la convivencia*, ed. by Juan Ignacio Ruiz de la Peña (León, 2009), pp. 69-110.

Brown 2012

Virginia Brown, *Beneventan Discoveries: Collected Manuscript Catalogues, 1978-2008*, ed. by Roger E. Reynolds (Toronto, 2012).

- Burón Castro 2000
Taurino Burón Castro, "Fragmentos de Beato", in *León y su historia. Miscelánea histórica*, VI (León, 2000), pp. 125-39.
- Cabanes Pecourt 2005
María de los Desamparados Cabanes Pecourt, "El beato de Fanlo: análisis paleográfico y codicológico", in *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado*, coord. by Fernando Buenaventura Galtier Martí (Zaragoza, 2005), pp. 103-53.
- Cabanot – Pon 2009
Jean Cabanot and Georges Pon, "Les origines. La légende et la fondation", in *Abbaye de Saint-Sever: Nouvelles approches documentaires (988-1359)*, ed. by Benoît Cursente and Jean Cabanot (Dax, 2009), pp. 31-54.
- Cabanot – Pon 2013
Jean Cabanot and Georges Pon, "La mappemonde de Saint-Sever", *Bulletin de la Société de Borda*, 138e année (2013), no. 509, 3-18; no. 510, 131-58.
- Cabrero-Ravel 2009
Laurence Cabrero-Ravel, "Le Beatus de Saint-Sever: un état des questions", in *Abbaye de Saint-Sever: Nouvelles approches documentaires (988-1359)*, ed. by Benoît Cursente and Jean Cabanot (Dax, 2009), pp. 311-38.
- Cagigós Soro 2001
Antonio Cagigós Soro, *El Beato de la Seu d'Urgell y todas sus miniaturas. Un libro del primer milenio con mensajes para hoy* (La Seu d'Urgell, 2001).
- Campo – González Echegaray – Freeman 2004
Alberto del Campo Hernández, Joaquín González Echegaray, and Les G. Freeman, "Comentario de San Jerónimo sobre el Libro del profeta Daniel: texto latino. Versiones española e inglesa", in *Estudio del manuscrito del Beato de Las Huelgas, Ms. 429* (Valencia, 2004).
- Carnicer Arribas 2002
Soledad Carnicer Arribas, "Bibliografía sobre el Beato de Valladolid", in *El Beato de la Universidad de Valladolid: original conservado en la Biblioteca de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid* (Madrid, 2002), pp. 261-78.
- Carruthers 1990
Mary Carruthers, *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture* (Cambridge, 1990).
- Carruthers 1998
Mary Carruthers, *The Craft of Thought: Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200* (Cambridge, 1998).
- Castiñeiras 2011
Manuel Castiñeiras, *El Tapís de la Creació / El Tapiz de la Creación* (Girona, 2011).
- Cavallo 1994
Guglielmo Cavallo, dir., *Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale* (Rome, 1994).
- Cherubini – Valdés Gallego – García Leal 2010
Paolo Cherubini, José Antonio Valdés Gallego, and Alfonso García Leal, *La Biblia de Danila (Codex Biblicus Cavensis, Ms. 1 de la Abadía de la Santísima Trinidad de Cava dei Tirreni)* (Oviedo, 2010).
- Christe 2015
Yves Christe, "Beatus: un bilan des études sur son commentaire de l'Apocalypse depuis 1976", *Bulletin Monumental*, 173/4 (2015), 357-367.
- Coffey 2010
Heather M. Coffey, "Contesting the Eschaton in Medieval Iberia: The Polemical Intersection of Beatus of Liébana's Commentary on the Apocalypse and the Prophet's Mi'rājnāma", in *The Prophet's Ascension: Cross-Cultural Encounters with the Islamic Mi'rāj Tales*, ed. by Christiane Gruber and Frederick Colby (Bloomington IN, 2010), pp. 97-137.
- Cursente 2009
Benoît Cursente, "Introduction", in *Abbaye de Saint-Sever: Nouvelles approches documentaires (988-1359)*, ed. by Benoît Cursente and Jean Cabanot (Dax, 2009), pp. 9-29.
- Deswarte 2010
Thomas Deswarte, "Géographie sacrée ou géographie du sacré? Les mappamondes du *Commentaire de Beatus* aux X^e et XI^e siècles", in *De l'espace aux territoires: La territorialité des processus sociaux et culturels au Moyen Âge*, ed. by Stéphane Boissellier (Turnhout, 2010), pp. 113-31.
- Díaz y Díaz 1979
Manuel C. Díaz y Díaz, *Libros y librerías en la Rioja altomedieval* (Logroño, 1979).
- Díaz y Díaz 1992
Manuel C. Díaz y Díaz, "El escriptorio de Silos", *Revista de musicología*, 15 (1992), 389-401.
- Díaz y Díaz 1999
Manuel C. Díaz y Díaz, "El escriptorio de Valeránica", in *Codex biblicus legionensis: veinte estudios*, ed. by César Álvarez Álvarez and Antonio Viñayo González (León, 1999), pp. 143-60.

- Díaz y Díaz 2005
Manuel C. Díaz y Díaz, "El Beato de la Academia: Aspectos textuales y codicológicos", in Manuel C. Díaz y Díaz and John Williams, *Beato de San Millán: Códice 33, original conservado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia* (Madrid, 2005), pp. 7-81.
- Diego Barrado 2005
Lourdes Diego Barrado and Fernando Buenaventura Galtier Martí, "El beato de Fanlo: análisis artístico", in *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado*, coord. by Fernando Buenaventura Galtier Martí (Zaragoza, 2005), pp. 155-85.
- Dubuis – Jeger 2009
Paule Hochuli Dubuis and Isabelle Jeger, "Un *Beatus* découvert à Genève", *Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana*, 17 (2009), 11-29.
- Edson 1993
Evelyn Edson, "The Oldest World Maps: Classical Sources of Three Eighth-Century Mappaemundi", *The Ancient World*, 24 (1993), 169-84.
- Edson 1997
Evelyn Edson, *Mapping Time and Space: How Medieval Mapmakers Viewed Their World* (London, 1997).
- Edson 2005
Evelyn Edson, "Mapping the Middle Ages: The Imaginary and the Real Universe of the *Mappaemundi*", in *Monsters, Marvels and Miracles: Imaginary Journeys and Landscapes in the Middle Ages*, ed. by Leif Sønnergaard and Rasmus Thorning Hansen (Odense, Denmark, 2005), pp. 11-25.
- Emmerson 2016
Richard K. Emmerson, "Medieval Illustrated Apocalypse Manuscripts", in *A Companion to the Premodern Apocalypse*, ed. by Michael A. Ryan (Leiden, 2016), pp. 19-66.
- Faulhaber 1983
Charles B. Faulhaber, *Medieval Manuscripts in the Library of the Hispanic Society of America*, I (New York, 1983).
- Fernández Flórez 1995
José Antonio Fernández Flórez, intro. and trans., *Beato de Liébana* [facsimile edition of Escorial & II.5] (Colección Scriptorium 6) (Madrid, 1995).
- Fernández Flórez 2002
José Antonio Fernández Flórez, "Apocalipsis y Beatos. A propósito del Beato de Valladolid", in *El Beato de la Universidad de Valladolid: original conservado en la Biblioteca de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid* (Madrid, 2002), pp. 7-38.
- Fernández González – Miguélez Caveró 2008
Etelvina Fernández González and Alicia Miguélez Caveró, "Mikroarchitekturen in Darstellungen der *Sieben Gemeinden von Asien* in den ikonografischen Zyklen der Apokalypse im spanischen Mittelalter", in *Mikroarchitektur im Mittelalter: Ein gattung-sübergreifendes Phänomen zwischen Realität und Imagination*, ed. by Christine Kratzke and Uwe Albrecht (Leipzig, 2008), pp. 455-76.
- Ferrer Dalgá 1993
María Rosa Ferrer Dalgá, "Una miniaturista en tierras de repoblación", in *Seminario: repoblación y reconquista. Actas del III curso de cultura medieval*, coord. by José Luis Hernando Garrido and Miguel Ángel García Guinea (Aguilar de Campoo, 1993), pp. 267-72.
- Ferrero Gutiérrez 2011
José Ferrero Gutiérrez, *Valdetábara, su entorno geográfico, social y político: apuntes históricos* (Zamora, 2011).
- Fingernagel 1999
Andreas Fingernagel, *Die illuminierten lateinischen Handschriften süd-, west- und nordeuropäischer Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz* (Wiesbaden, 1999).
- Franco Mata 1993
Ángela Franco Mata, "Los Beatos", in *Kunst im Zeitalter der Kaiserin Theophanu: Akten des Internationalen Colloquiums veranstaltet vom Schnütgen Museum, Köln, 13.-15. Juni 1991*, ed. by Anton von Euw and Peter Schreiner (Cologne, 1993), pp. 201-55.
- Franco Mata 2001a
Ángela Franco Mata, "El Beato de San Pedro de Cardeña. Introducción", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio de San Pedro de Cardeña*, coord. by Ángela Franco Mata (Barcelona, 2001), pp. 15-25.
- Franco Mata 2001b
Ángela Franco Mata, "Las ilustraciones del Beato de San Pedro de Cardeña", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio de San Pedro de Cardeña*, coord. by Ángela Franco Mata (Barcelona, 2001), pp. 117-273.
- Franco Mata 2003
Ángela Franco, "Las ilustraciones del Beato del Monasterio de Santo Domingo de Silos. Consideraciones sobre cronología, autores y estilo", in *Beato de Liébana. Códice del Monasterio de Santo Domingo de Silos* (Barcelona, 2003), pp. 73-235.

Franco Mata 2005

Ángela Franco, "Observations on the Illustrations of the Silos Beatus Manuscript", in *Church, State, Vellum, and Stone: Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, ed. by Therese Martin and Julie A. Harris (Leiden, 2005), pp. 207-33.

Franco Mata 2010

Ángela Franco, "La diáspora de los apóstoles y relaciones de los Beatos con el Islam", in *Seis estudios sobre Beatos medievales*, coord. by Maurilio Pérez (León, 2010), pp. 131-202.

Fried 1989

Johannes Fried, "Endzeiterwartung um die Jahrtausendwende", *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 45 (1989), 381-473.

Galtier Martí 2005a

Fernando Buenaventura Galtier Martí, "El monasterio de San Andrés de Fanlo, el abad Banzo y el rey Ramiro I", in *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado*, coord. by Fernando Buenaventura Galtier Martí (Zaragoza, 2005), pp. 241-65.

Galtier Martí 2005b

Fernando Buenaventura Galtier Martí, "Aragón en la época del beato de Fanlo", in *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado*, coord. by Fernando Buenaventura Galtier Martí (Zaragoza, 2005), pp. 189-239.

Galtier Martí 2005c

Fernando Buenaventura Galtier Martí, "Beati in Apocalypsin, Codex Fanlensis. Introducción y síntesis del libro", in *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado*, coord. by Fernando Buenaventura Galtier Martí (Zaragoza, 2005), pp. 13-38.

Galván Freile 1996

Fernando Galván Freile, "Notas sobre la iluminación del fragmento de Beato procedente de Astorga", *Astórica*, 13 (1996), 211-18.

Galván Freile 2000

Fernando Galván Freile, *Fragmentos de manuscritos iluminados en el Archivo Histórico Provincial de León (c. 1200)* (León, 2000).

García-Aráez Ferrer 1992

Hermenegildo García-Aráez Ferrer, *La miniatura en los Códices de Beato de Liébana: su tradición pictórica* (Madrid, 1992).

García Leal 2007

Alfonso García Leal, *Beato de Fernando I y doña Sancha: Madrid, Biblioteca Nacional de España, Ms. Vtr. 14-2: libro de estudios* (Valencia, 2007).

García Leal 2014

Alfonso García Leal, "Beato de Liébana, Comentario al Apocalipsis: texto e ilustración en los códices visigóticos relativos al vino", in *Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris / Author and Authorship in Medieval Latin Literature: Proceedings of the 6th Congress of the International Medieval Latin Committee (Benevento-Naples, November 9-13, 2010)*, ed. by Edoardo D'Angelo and Jan Ziolkowski (Florence, 2014), pp. 397-410.

García Lobo 2005

Vicente García Lobo, "El Beato de Tábara", in *Beato de Tábara: original conservado en el Archivo Histórico Nacional. Estudios* (Madrid, 2005), pp. 5-143.

García Lobo – Caverio 2014

Vicente García Lobo and Gregoria Caverio Domínguez, eds., *San Miguel de Escalada (913-2013)* (León, 2014).

García Molinos 2004

Elena García Molinos, "Florencio de Valeránica, calígrafo y notario del siglo X", in *El reino de León en la edad media*, XI (León, 2004), pp. 243-431.

Gómez-Moreno 1919

Manuel Gómez-Moreno, *Iglesias mozárabes: arte español de los siglos IX a XI* (Madrid, 1919).

González Echegaray 2006

Joaquín González Echegaray, "Beato de Liébana y su mundo", in *Beato de Fernando I y Sancha* (Barcelona, 2006), pp. 15-29.

González Echegaray 2011

Joaquín González Echegaray, "Beatus of Liébana in His Historical Context", in *Beatus "Emilianense" from the Spanish National Library in Madrid, Tenth Century, Original Held in the Biblioteca Nacional de España, "Vitr. 14-1", Studies* (Burgos, 2011), pp. 15-32.

González Echegaray – Campo – Freeman 1995

Joaquín González Echegaray, Alberto del Campo, and Leslie G. Freeman, *Obras completas de Beato de Liébana* (Toledo, 1995).

Grabar – Nordenfalk 1957

André Grabar and Carl Nordenfalk, *Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century* (Lausanne, 1957).

Gryson 1999

Roger Gryson, review of John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the*

- Commentary on the Apocalypse, Revue d'histoire ecclésiastique*, 94 (1999), 538-43.
- Gryson 2004
Roger Gryson, review of John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse, Revue d'histoire ecclésiastique*, 99 (2004), 826-28.
- Gryson 2011
Roger Gryson, intro. and trans., *Tyconius, Commentaire de l'Apocalypse* (Turnhout, 2011).
- Gryson 2012
Roger Gryson, ed., *Beati Liebanensis Tractatus de Apocalipsin* (Turnhout, 2012).
- Gryson 2015
Roger Gryson, *Beato de Liébana, Códice de Ginebra. Original conservado en la Biblioteca Pública del Estado de Ginebra* (Burgos, 2015).
- Guilmain 1960
Jacques Guilmain, "Interlace Decoration and the Influence of the North on Mozarabic Illumination", *Art Bulletin*, 42 (1960), 211-18.
- Harris 2014
Julie A. Harris, "Meyer Schapiro's 'Road Not Taken': San Millán de la Cogolla and Resistance to the Roman Rite", *Hispanic Research Journal*, 15 (2014), 381-97.
- Henriet 2011
Patrick Henriet, "La imagen en la imagen. Estatuas, imperios terrestres e idolatría en las miniaturas del Comentario del Apocalipsis de Beato de Liébana y del Libro de Daniel de San Jerónimo (siglos X-XIII)", *Codex Aquilarensis*, 27 (2011), 19-38.
- Henriet 2016
Patrick Henriet, "Traces d'un discours anti-islamique dans les enluminures du *Commentaire de l'Apocalypse* de Beatus de Liébana?", in *Orígenes y desarrollo de la Guerra Santa en la Península Ibérica. Palabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV)*, ed. by Carlos de Ayala Martínez, Patrick Henriet and J. Santiago Palacios Ontalva, Collection de la Casa de Velázquez, vol. 154 (Madrid, 2016), pp. 261-77.
- Herrero de la Fuente 1988
Marta Herrero de la Fuente, *Colección diplomática del monasterio de Sahagún, II (1000-1073)* (León, 1988).
- Herrero Jiménez 2001
Mauricio Herrero Jiménez, *Beato de Turín* (Madrid, 2001).
- Herrero Jiménez 2002
Mauricio Herrero Jiménez, "Aproximación histórica al Monasterio de Valcavado", in *El Beato de la Universidad de Valladolid: original conservado en la Biblioteca de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid*, ed. by José Antonio Fernández Flórez (Madrid, 2002), pp. 39-62.
- Horn – Born 1979
Walter Horn and Ernest Born, *The Plan of St. Gall: A Study of the Architecture and Economy of, and Life in, a Paradigmatic Carolingian Monastery*, 3 vols. (Berkeley, 1979).
- Illuminura 1999
A iluminura em Portugal: Identidade e influências, exh. cat. (Lisbon, 1999).
- Klein 1976
Peter K. Klein, *Der ältere Beatus-Kodex Vit. 14-1 der Biblioteca Nacional zu Madrid*, 2 vols. (Hildesheim, 1976).
- Klein 1987
Peter K. Klein, "La fonction et la 'popularité' des *Beatus*, ou Umberto Eco et les risques d'un dilettantisme historique", in *Études roussillonaises offertes à Pierre Ponsich: mélanges d'archéologie, d'histoire et d'histoire de l'art du Roussillon et de la Cerdagne*, ed. by Marie Grau and Olivier Poisson (Perpignan, 1987), pp. 313-27.
- Klein 1990
Peter K. Klein, *In Apocalypsin Commentarius: Manchester, the John Rylands University Library, Latin MS 8*, color microfiche edition (Munich, 1990).
- Klein 1998
Peter K. Klein, *Beatus de Liébana, Codex Urgellensis* (Madrid, 1998).
- Klein 2001
Peter K. Klein, *Beatus de Liébana, Codex Urgellensis. Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe = Comentario a la edición facsímil* (Madrid, 2001).
- Klein 2002
Peter K. Klein, *Beato de Liébana: la ilustración de los manuscritos de Beato y el código de Manchester* (Valencia, 2002).
- Klein 2004a
Peter K. Klein, *Beato de Liébana: la ilustración de los manuscritos de Beato y el Apocalipsis de Lorrão* (Valencia, 2004).

Klein 2004b

Peter K. Klein, "Las ilustraciones del Códice del Beato de Las Huelgas", in *Estudio del manuscrito del Beato de Las Huelgas, M. 429* (Valencia, 2004), pp. 11-96 [with English text, pp. 99-176].

Klein 2005

Peter K. Klein, "Eschatological Expectations and the Revised Beatus", in *Church, State, Vellum, and Stone: Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, ed. by Therese Martin and Julie A. Harris (Leiden, 2005), pp. 147-71.

Klein 2006

Peter K. Klein, "Eine Bildmetapher des Sieges Christi über den Satan: Michael und der Drache im Beatus-Kodex aus Las Huelgas", *Ikonotheke*, 19 (2006), 81-92.

Klein 2010

Peter K. Klein, *El Beato de Berlín: Berlín, Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz, Ms. Theol. lat. fol. 56r* (Madrid, 2010).

Klein 2011a

Peter Klein, "The Beatus 'Aemilianense' Ms. Vitr. 14-1 of the Biblioteca Nacional in Madrid", in *Beatus "Emilianense" from the Spanish National Library in Madrid, Tenth Century, Original Held in the Biblioteca Nacional de España, "Vitr. 14-1", Studies*, ed. by Juan José García Gil and Pablo Molinero Hernando (Burgos, 2011), pp. 33-202 [with Spanish translation].

Klein 2011b

Peter K. Klein, "Medieval Apocalypse Cycles and Eschatological Expectations: The So-called 'Terrors' of the Year 1000", in *L'Apocalisse nel Medioevo*, ed. by Rossana E. Guglielmetti (Florence, 2011), pp. 267-301.

Klein 2012

Peter K. Klein, "Commentary", in *The Saint-Sever Beatus and Its Influence on Picasso's Guernica* (Valencia, 2012), pp. 101-335.

Klein 2013

Peter K. Klein, "Remarques sur le manuscrit bénéventin de Beatus récemment découvert à Genève", *Cahiers de civilisation médiévale*, 56 (2013), 3-38.

Klein 2014a

Peter K. Klein, "The Role of Prototypes and Models in the Transmission of Medieval Picture Cycles: The Case of the Beatus Manuscripts", in *The Use of Models in Medieval Book Painting*, ed. by Monika E. Müller (Newcastle-upon-Tyne, 2014), pp. 1-27.

Klein 2014b

Peter K. Klein, "Apokalypse-Darstellung und Exegese bis zum hohen Mittelalter", in *Tot sacramenta quot verba. Zur Kommentierung der Apokalypse des*

Johannes von den Anfängen bis ins 12. Jahrhundert, ed. by Konrad Huber et al. (Münster, 2014), pp. 311-331, 397-417.

Klein 2016a

Peter K. Klein, *El Beato de Burgo de Osma, s. XI* (Valencia, 2016).

Klein 2016b

Peter K. Klein, "Im Spannungsfeld von Endzeitängsten, Konflikten mit dem Islam und liturgischer Praxis: die Erneuerung der Beatus-Illustration im 10. Jahrhundert", in *Im Schnittpunkt der Kulturen. Architektur und ihre Ausstattung auf der iberischen Halbinsel im 6.-10./11. Jahrhundert = Cruce de Culturas. Arquitectura y su decoración en la Península Ibérica del siglo VI al X/XI*, ed. by Ines Käflein, Jochen Staebel, and Matthias Untermann (Frankfurt am Main, 2016), pp. 11-48.

Klein 2016c

Peter K. Klein, "Le Beatus de Saint-Sever: Contexte historique et iconographique", *Cahiers de Fanjeaux*, 51 (2016), 13-36.

Klein 2016d

Peter K. Klein, Review of Roger Gryson, éd. – *Beatus Liebanensis. Tractatus de Apocalipsin : Pars altera. I / Pars prior. II*. Turnhout, Brepols, 2012, 613 + CXLVIII-373 p., ill. (Corpus Christianorum Series Latina, 107 B et 107 C), *Cahiers de civilisation médiévale*, 59 (2016), 95-97.

Klinka 2009

Emmanuelle Klinka, "El Mappa Mundi del Beato de Osma: un testimonio de las tensiones de su tiempo", in *Alfonso VI y su legado: Actas del Congreso internacional (Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009); IX Centenario de Alfonso VI (1109-2009)*, coord. by Carlos Estepa Díez, Etelvina Fernández González, and Javier Rivera Blanco (León, 2012), pp. 153-60.

Kume 2005

Junko Kume, "Aspectos de la influencia iconográfica carolingia en la miniatura hispánica de los siglos X y XI", in *El arte foráneo en España: presencia e influencia*, coord. by Miguel Cabañas Bravo (Madrid, 2005), pp. 207-14.

Lacarra 1972

José María Lacarra, *Historia política del reino de Navarra: desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla*, I (Pamplona, 1972).

- Lowe 1972
E.A. Lowe, "The Codex Cavensis: New Light on Its Later History", in *Paleographical Papers, 1907-1965* (Oxford, 1972), I, pp. 335-41.
- Mentré 1994
Mireille Mentré, *El estilo mozárabe: la pintura cristiana hispánica en torno al año mil* (Madrid, 1994).
- Mentré 1996
Mireille Mentré, *Illuminated Manuscripts of Medieval Spain* (New York, 1996).
- Migne 1862
J.-P. Migne, *Patrologiae Latina*, XC (Paris, 1862).
- Miguélez Caverio et al. 2016
Alicia Miguélez Caverio, Maria João Melo, Maria Adelaide Miranda, Rita Castro, and Conceição Casanova, "Beatus Manuscripts under the Microscope: The Alcobaça Beatus and the Iberian Cistercian Tradition Revisited", *Journal of Medieval Iberian Studies* 8, no. 2, (2016), 217-51.
- Miller 1895
Konrad Miller, *Mappaemundi: Die ältesten Weltkarten*, I, *Die Weltkarte des Beatus* (776 n. Chr.) (Stuttgart, 1895).
- Miranda, C. 1998a
Carlos Miranda, "Estudio iconográfico", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo* (Barcelona, 1998), pp. 133-338.
- Miranda, C. 1998b
Carlos Miranda, "La retórica de la imagen: la mnemónica en el Beato de San Andrés de Arroyo", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo* (Barcelona, 1998), pp. 339-49.
- Miranda, C. 2004
Carlos Miranda García-Tejedor, "Estudio estilístico e iconográfico del Beato de Girona", in *Beato de Liébana, Códice de Girona* (Barcelona, 2004), pp. 23-309.
- Miranda, M.A. 1999
Maria Adelaide Miranda, "A iluminura românica em Portugal", in *A iluminura em Portugal: Identidade e influências*, ed. by Maria Adelaide Miranda and Isabel Vilares Cepeda (Lisbon, 1999).
- Miranda, M.A. 2001
Maria Adelaide Miranda, "Imagens do sagrado na iluminura e ourivesaria românicas em Portugal", in *El arte románico en Galicia y Portugal = A arte românica em Portugal e Galiza*, exh. cat., ed. by Xose Carlos Valle Pérez and Jorge Rodrigues (A Coruña-Lisbon, 2001).
- Monneret de Villard 1950
Ugo Monneret de Villard, *Le pitture musulmane al soffitto della Cappella Palatina in Palermo* (Rome, 1950).
- Monreal Jimeno 1988
Luis Alberto Monreal Jimeno, "San Millán de Suso. Aportaciones sobre las primeras etapas del cenobio emilianoense", *Príncipe de Viana*, 49 (1988), 71-95.
- Moralejo 1992
Serafin Moralejo Álvarez, "El mundo y el tiempo en el mapa del Beato de Osma", in *Apocalypsis Beati Liebanensis Burgi Oxomensis*, II, *El Beato de Osma: Estudios* (Valencia, 1992), pp. 151-79.
- Morte García 2005
Carmen Morte García, "Lastanosa, el conde de Guimerá y Uztaarroz: el entorno del manuscrito", in *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado*, coord. by Fernando Buenaventura Galtier Martí (Zaragoza, 2005), pp. 39-81.
- Mussot-Goulard 1982
Renée Mussot-Goulard, *Les princes de Gascogne* (Marsolan, 1982).
- Neuss 1931
Wilhelm Neuss, *Die Apokalypse des Hl. Johannes in der altspanischen und altchristlichen Bibel-Illustration*, 2 vols. (Münster, 1931).
- Nordström 1976
Carl-Otto Nordström, "Text and Myth in Some Beatus Miniatures, Part I", *Cahiers archéologiques*, 25 (1976), 10-12.
- Ocón 1998
Dulce Ocón, "Aproximación estilística", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo* (Barcelona, 1998), pp. 75-107.
- Olarte 1999
Juan Bautista Olarte, "El escritorio de San Millán de la Cogolla", in *El Beato de San Millán de la Cogolla*, ed. by Soledad de Silva y Verástegui and Juan B. Olarte (Madrid, 1999), pp. 113-60.
- Orofino 1996
Giulia Orofino, ed., *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino*, II.1, *I codici preteobaldiani e teobaldiani* (Rome, 1996).
- Orofino 2000
Giulia Orofino, ed., *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino*, II.2, *I codici preteobaldiani e teobaldiani* (Rome, 2000).

- Peixeiro 1995
 Horácio Augusto Peixeiro, "Algumas reflexões sobre a iluminura em Portugal", *Revista da Biblioteca Nacional*, 10 (1995), 169-94.
- Pérez 2010
 Maurilio Pérez, "Tres colofones de Beatos: su texto, traducción y comentario", in *Seis estudios sobre Beatos medievales*, coord. by Maurilio Pérez (León, 2010), pp. 221-31.
- Pérez de Urbel 1945
 Justo Pérez de Urbel, *Los monjes españoles en la Edad Media*, 2 vols. (Madrid, 1945).
- Pérez de Urbel 1977
 Justo Pérez de Urbel, "El escriba Eximeno y los comienzos del escritorio de San Millán de la Cogolla", *Boletín de la Institución Fernán González*, 56 (1977), 75-95.
- Prado-Vilar 2013
 Francisco Prado-Vilar, "Silentium: El silencio cósmico como imagen en la Edad Media y la modernidad", *Revista de poética medieval*, 27 (2013), 21-43.
- Raizman 2004
 David Raizman, "El último Beato (M.429) de la Biblioteca Morgan: Descripción, función, estilo y proveniencia", in *Beato del Monasterio de Las Huelgas: Ms. M.429*, II, *Estudio del manuscrito del Beato de Las Huelgas: M.429* (Valencia, 2004), pp. 179-206 [with English text pp. 209-36].
- Raizman 2005
 David Raizman, "Prayer, Patronage, and Piety at Las Huelgas: New Observations on the Later Morgan Beatus (M. 429)", in *Church, State, Vellum, and Stone: Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, ed. by Therese Martin and Julie A. Harris (Leiden, 2005), pp. 235-73.
- Ramos Blassi 2011
 Ricardo Ramos Blassi, "Le Beatus de San Miguel de Escalada", *Cahiers de civilisation médiévale*, 54 (2011), 287-323.
- Regueras Grande – García-Aráez Ferrer 2001
 Fernando Regueras Grande and Hermenegildo García-Aráez Ferrer, *Scriptorium: Tábara visigoda y mozárabe* (Salamanca, 2001).
- Reynolds 2009
 Roger E. Reynolds, *Studies on Medieval Liturgical and Legal Manuscripts from Spain and Southern Italy* (Farnham, 2009).
- Reynolds 2012
 Roger E. Reynolds, "Apocalypses New: The Recently Discovered Beneventan Illustrated Beatus in Geneva in Its South Italian Context", *Peregrinations*, 3, no. 4 (2012), 1-44.
- Rodríguez Viejo 2014
 Jesús Rodríguez Viejo, "El Beatus Beneventanus de Ginebra", *Románico*, 19 (2014), 8-15.
- Romero Pose 2008
 Eugenio Romero Pose, *Estudios sobre el Donatismo, Ticonio y Beato de Liébana* (Madrid, 2008).
- Rossi 2015
 Marco Rossi, "Distruzione e trasfigurazione della natura nei cicli altomedioevali dell'Apocalisse: varianti iconografiche e stilistiche", in *Medioevo natura e figura. Atti del Convegno internazionale di studi Parma, 20-25 settembre 2011*, ed. Arturo Carlo Quintavalle (Geneva-Milan, 2015), pp. 163-78.
- Roura i Güibas 2004
 Gabriel Roura i Güibas, "Notas para el estudio del Beato de Girona", in *Beato de Liébana. Códice de Girona* (Barcelona, 2004), pp. 13-17.
- Ruiz Asencio 1993
 José Manuel Ruiz Asencio, coord., *Beato de Valcavado. Estudios* (Valladolid, 1993).
- Ruiz Asencio 2002
 José Manuel Ruiz Asencio, "El códice del Beato de la Universidad de Valladolid", in *El Beato de la Universidad de Valladolid: original conservado en la Biblioteca de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid*, ed. by José Antonio Fernández Flórez (Madrid, 2002), pp. 63-91.
- Ruiz García 2001
 Elisa Ruiz García, "El Ms 2 del Museo Arqueológico Nacional: estudio codicológico y paleográfico", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio de San Pedro de Cardeña*, coord. by Ángela Franco Mata (Barcelona, 2001), pp. 43-114.
- Ruiz García 2007
 Elisa Ruiz García, "Estudio codicológico, paleográfico y textual del Beato de Navarra", in *Beato de Navarra: Ms. Nouv. Acq. Lat. 1366 de la Bibliothèque nationale de France*, ed. by Elisa Ruiz García and Soledad de Silva y Verástegui (Madrid, 2007), pp. 11-82.
- Ruiz García 2011
 Elisa Ruiz García, "Beato de Liébana, *Commentarius in Apocalypsin*. Códice de Fernando I y Dña. Sancha", in *Biblioteca Nacional de España: 300 años haciendo*

- historia*, exh. cat., ed. by José Manuel Lucía Megías (Madrid, 2011), pp. 52-57.
- Ruiz Larrea 1998
Elena Ruiz Larrea, "Beato de San Andrés de Arroyo: cuestiones cronológicas", *Goya: Revista de Arte*, 263 (1998), 66-74.
- Sáenz-López 2006
Sandra Sáenz-López Pérez, "La Reconquista cartográfica: el Islam peninsular en la cartografía medieval hispana", *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 61-62 (2006), 279-301.
- Sáenz-López 2008
Sandra Sáenz-López Pérez, "Sobre el origen astorgano del Beato Navarro: una rueda de molino para la imagen de Astorga de su *mappamundi*", in *Actas del 6º Congreso Internacional de Molinología*, ed. by J. M. Garrido Aranda, M. F. Moreno Pérez, and J. Roldán Cañas (Córdoba, 2008), pp. 175-86.
- Sáenz-López 2011
Sandra Sáenz-López Pérez, "Peregrinatio in stabilitate: la transformación de un mapa de los Beatos en herramienta de peregrinación espiritual", *Anales de historia del arte*, special issue: *Alfonso VI y el arte de su época* (2011), 317-34.
- Sáenz-López 2014a
Sandra Sáenz-López Pérez, *The Beatus Maps: The Revelation of the World in the Middle Ages* (Burgos, 2014).
- Sáenz-López 2014b
Sandra Sáenz-López Pérez, "The Image of France in the Beatus Map of Saint-Sever", in *Space in the Medieval West: Places, Territories and Imagined Geographies*, ed. by Meredith Cohen and Fanny Madeline (Farnham, 2014), pp. 159-74.
- Sánchez Mariana 1994
Manuel Sánchez Mariana, "Introducción histórica", in *El Beato de Liébana, códice de Fernando I y doña Sancha* (Barcelona, 1994), pp. 9-55.
- Sánchez Mariana 2001
Manuel Sánchez Mariana, "El Beato de San Pedro de Cardena: Historia del códice", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio de San Pedro de Cardena*, coord. by Ángela Franco Mata (Barcelona, 2001), pp. 29-39.
- Sánchez Mariana 2006
Manuel Sánchez Mariana, "La tradición de los Beatos y el Beato de Fernando I y Sancha", in *Beato de Fernando I y Sancha* (Barcelona, 2006), pp. 33-58.
- Sastre 2013
Isaac Sastre de Diego, *Los altares de las iglesias hispanas tardoantiguas y altomedievales: Estudio arqueológico* (Oxford, 2013).
- Schapiro 1939
Meyer Schapiro, "From Mozarabic to Romanesque in Silos", *Art Bulletin*, 21 (1939), 313-74.
- Schlunk 1945
Helmut Schlunk, "Observaciones en torno al problema de la miniatura visigoda", *Archivo español de arte*, 18 (1945), 241-65.
- Senra 2011
José Luis Senra, "En torno a un espacio de evocación: las *Res Gesta Domini Adefonsi* y la iglesia monástica de Sahagún", in *La construcción medieval de la memoria regia*, ed. by Pascual Martínez Sopena and Ana Rodríguez (Valencia, 2011), pp. 243-91.
- Shadis 2009
Miriam Shadis, *Berenguela of Castile (1180-1246) and Political Women in the High Middle Ages* (New York, 2009).
- Shailor 1992
Barbara A. Shailor, "The Beatus of Burgo de Osma: A Paleographical and Codicological Study", in *Apocalypsis Beati Liebanensis Burgi Oxomensis*, II, *El Beato de Osma: Estudios* (Valencia, 1992), pp. 29-52.
- Shailor 2000
Barbara Shailor, "Maius and the Scriptorium of Tábara", in *Estudio del manuscrito del Apocalipsis de San Juan: Beato de Liébana de San Miguel de Escalada* (Valencia, 2000), pp. 635-39.
- Shailor 2015
Barbara Shailor, *Beato de Liébana, Códice de Ginebra. Original conservado en la Biblioteca Pública del Estado de Ginebra* (Burgos, 2015).
- Shailor 2016
Barbara Shailor, *Beato de la Biblioteca Corsiniana* (Burgos, 2016).
- Shepherd 1978
Dorothy G. Shepherd, "A Treasure from a Thirteenth-Century Spanish Tomb", *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, 65 (1978), 111-34.
- Silva y Verástegui 1984
Soledad de Silva y Verástegui, *Iconografía del siglo XI en el reino de Pamplona-Nájera* (Pamplona, 1984).
- Silva y Verástegui 1999
Soledad de Silva y Verástegui, "El Beato Emilianense de la Academia de la Historia", in *El Beato de*

- San Millán de la Cogolla*, ed. by Soledad de Silva y Verástegui and Juan B. Olarte (Madrid, 1999), pp. 11-112.
- Silva y Verástegui 2003
Soledad de Silva y Verástegui, "La miniatura en los códices de Silos", in *Silos: Un milenio. Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, IV, *Arte*, dir. by Alberto C. Ibáñez Pérez (Burgos, 2003), pp. 211-54.
- Silva y Verástegui 2004
Soledad de Silva y Verástegui, "Una nueva interpretación de las imágenes que ilustran el Apocalipsis 12, 1-18, en los Beatos", in *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, coord. by Ángela Franco Mata, III (Santiago de Compostela, 2004), pp. 275-81.
- Silva y Verástegui 2007
Soledad de Silva y Verástegui, "El Beato de Navarra. Estado de la cuestión y estudio iconográfico", in *Beato de Navarra: Ms. Nouv. Acq. Lat. 1366 de la Bibliothèque nationale de France*, ed. by Elisa Ruiz García and Soledad de Silva y Verástegui (Madrid, 2007), pp. 87-162.
- Suárez González 2003
Ana Suárez González, *Fragmentos de libros, bibliotecas de fragmentos (en torno al Beato del A.H.P. de Zamora)* (Zamora, 2003).
- Suárez González 2007
Ana Isabel Suárez González, "El libro en los claustros cistercienses (una aproximación c. 1140-1240)", in *El monacato en los reinos de León y Castilla (siglos VII-XIII)*, Ponencias del Congreso de Estudios Medievales (Ávila, 2007), pp. 263-325.
- Suárez González 2009
Ana Suárez González, "Los otros Beatos", in *Fragmentos de Beatos* (Madrid, 2009), pp. 5-99.
- Suárez González 2010a
Ana Suárez González, "Beatos: la historia interminable", in *Seis estudios sobre Beatos medievales*, coord. by Maurilio Pérez (León, 2010), pp. 71-129.
- Suárez González 2010b
Ana Suárez González, "On the Origin of Transition Romanesque Bibles: Reality and Fiction", presentation given at the international conference "Patronage and the Sacred Book in the Medieval Mediterranean" (October 2010, Brandeis University).
- Tristano 1979
Caterina Tristano, "Scrittura beneventana et scrittura carolina in manoscritti dell'Italia meridionale", *Scrittura e Civiltà*, 3 (1979), 89-150.
- Vivancos 1996
Miguel C. Vivancos Gómez, *Glosas y notas marginales de los manuscritos visigóticos del monasterio de Santo Domingo de Silos* (Silos, 1996), pp. 109-12.
- Vivancos 1998
Miguel C. Vivancos, "El Beato de San Andrés de Arroyo", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo* (Barcelona, 1998), pp. 13-70.
- Vivancos 2003
Miguel C. Vivancos, "Consideraciones históricas y codicológicas en torno al Beato de Silos", in *Beato de Liébana, Códice del Monasterio de Santo Domingo de Silos* (Barcelona, 2003), pp. 13-69.
- Vivancos 2010
Miguel C. Vivancos, "Beato y Santiago: los orígenes del culto y patronazgo hispano del apóstol Santiago", in *Seis estudios sobre Beatos medievales*, coord. by Maurilio Pérez (León, 2010), pp. 203-20.
- Voelkle 2000
William M. Voelkle, "Provenance of the Manuscript", in *Estudio del manuscrito del Apocalipsis de San Juan: Beato de Liébana de San Miguel de Escalada* (Valencia, 2000), pp. 9-11.
- Walker 1998
Rose Walker, *Views of Transition: Liturgy and Illumination in Medieval Spain* (London, 1998).
- Wallis 1999
Faith Wallis, trans., *Bede: The Reckoning of Time* (Liverpool, 1999).
- Werckmeister 1993
O.K. Werckmeister, "Art of the Frontier: Mozarabic Monasticism", in *The Art of Medieval Spain, A.D. 500-1200* (New York, 1993), pp. 121-32.
- Werckmeister 1997
O.K. Werckmeister, "The Islamic Rider in the Beatus of Girona", *Gesta*, 36 (1997), 101-06.
- Werckmeister 2007
O.K. Werckmeister, "Santo Domingo de Silos, 1 de julio de 1109. El Beato musical", in *El legado de Al-Andalus. El arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*, ed. by Manuel Valdés Fernández (Valladolid, 2007), pp. 89-113.

Werckmeister 2012a

Otto Karl Werckmeister, "The Beatus Commentary and the Abbey Church of Saint-Sever", in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge: Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, ed. by Rosa Alcoy et al. (Paris, 2012), pp. 903-09.

Werckmeister 2012b

Otto Karl Werckmeister, "Introduction", in *The Saint-Sever Beatus and Its Influence on Picasso's Guernica* (Valencia, 2012), pp. 13-99.

Williams 1965

John W. Williams, "A Castilian Tradition of Bible Illustration: The Romanesque Bible from San Millán", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 28 (1965), 66-85.

Williams 1970

John Williams, "A Contribution to the History of the Castilian Monastery of Valeránica and the Scribe Florentius", *Madriditer Mitteilungen*, 11 (1970), 231-48.

Williams 1977

John Williams, *Early Spanish Manuscript Illumination* (New York, 1977).

Williams 1987

John Williams, "Tours and the Early Medieval Art of Spain", in *Florilegium in Honorem Carl Nordenfalk Octogenarii Contextum*, ed. by Per Bjurström, Nils-Göran Hökby, and Florentine Mutherich (Stockholm, 1987), pp. 197-208.

Williams 1992

John Williams, *Apocalypsis Beati Liebanensis Burgi Oxomensis*, II, *El Beato de Osmá, Estudios* (Valencia, 1992), pp. 9-28, 109-50.

Williams 1994a

John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, I, *Introduction* (London, 1994).

Williams 1994b

John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, II, *The Ninth and Tenth Centuries* (London, 1994).

Williams 1997a

John Williams, "Isidore, Orosius and the Beatus Map", *Imago Mundi*, 49 (1997), 7-32.

Williams 1997b

John Williams, "Arte mozarabica", in *Enciclopedia dell'arte medievale*, VIII (Rome, 1997), pp. 598-602.

Williams 1998

John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, III, *The Tenth and Eleventh Centuries* (London, 1998).

Williams 1999a

John Williams, "The Bible in Spain", in *Imaging the Early Medieval Bible*, ed. by John Williams (University Park, PA, 1999), pp. 179-218.

Williams 1999b

John Williams, "Orígenes de las miniaturas de la Biblia de San Isidoro", in *Codex biblicus legionensis: veinte estudios* (León, 1999), pp. 143-60.

Williams 2000a

John Williams, "Introduction", in *Estudio del manuscrito del Apocalipsis de San Juan: Beato de Liébana de San Miguel de Escalada* (Valencia, 2000), pp. 599-605.

Williams 2000b

John Williams, "Commentaries on the Illumination", in *Estudio del manuscrito del Apocalipsis de San Juan: Beato de Liébana de San Miguel de Escalada* (Valencia, 2000), pp. 606-24.

Williams 2002

John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, IV, *The Eleventh and Twelfth Centuries* (London, 2002).

Williams 2003a

John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*, V, *The Twelfth and Thirteenth Centuries* (London, 2003).

Williams 2003b

John Williams, "Meyer Schapiro in Silos: Pursuing an Iconography of Style", *Art Bulletin*, 85 (2003), 442-68.

Williams 2003c

John Williams, "Meyer Schapiro y el Beato de Silos", in *Silos: Un milenio. Actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, IV, *Arte*, dir. by Alberto C. Ibáñez Pérez (Burgos, 2003), pp. 531-42.

Williams 2004

John Williams, "Los Beatos and the reconquista", in *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, coord. by Ángela Franco Mata (Santiago de Compostela, 2004), III, pp. 297-302.

Williams 2005a

John Williams, "El Beato de Tábara", in *Beato de Tábara: original conservado en el Archivo Histórico Nacional. Estudios* (Madrid, 2005), pp. 147-71.

Williams 2005b

John Williams, "El Beato de San Millán y el arte de los Beatos", in *El Beato de San Millán: Códice 33, original conservado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia* (Madrid, 2005), pp. 85-134.

Williams 2006a

John Williams, "Beato de Liébana y la tradición del Beato", in *Apocalipsis: El ciclo histórico de Beato de Liébana*, exh. cat., ed. by Raquel Peña Suárez and Pedro Ángel Fernández Vega (Santander, 2006), pp. 107-16.

Williams 2006b

John Williams, "Prólogo", in *Beato de Fernando I y Sancha* (Barcelona, 2006), pp. 11-12.

Williams 2009

John Williams, "Los Beatos de Santo Domingo de Silos, San Pedro de León, Fragmento de León y Fragmento de Rioseco", in *Fragmentos de Beatos* (Madrid, 2009), pp. 101-17.

Williams 2010

John Williams, "Maius y la revolución pictórica del Beato", in *Seis estudios sobre Beatos medievales*, coord. by Maurilio Pérez (León, 2010), pp. 17-34.

Williams 2011a

John Williams, *El scriptorium de Tábara, cuna del renacimiento de los Beatos* (Valladolid, 2011).

Williams 2011b

John Williams, "Fernando I and Alfonso VI as Patrons of the Arts", *Anales de historia del arte*, special issue: *Alfonso VI y el arte de su época* (2011), 413-35.

Williams 2012a

John Williams, "Alfonso VI and Illuminated Manuscripts", in *Alfonso VI y su legado: Actas del congreso internacional (Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009); IX Centenario de Alfonso VI (1099-2009)*, coord. by Carlos Estepa Díez, Etelvina Fernández González, and Javier Rivera Blanco (León, 2012), pp. 303-10.

Williams 2012b

John Williams, "San Salvador de Oña: Biblias y Beatos", in *Oña: Un milenio. Actas del Congreso*

Internacional sobre el Monasterio de Oña (1011-2011), coord. by Rafael Sánchez Domingo (Burgos, 2012), pp. 350-61.

Williams 2014

John Williams, review of Sandra Sáenz-López Pérez, *The Beatus Maps: The Revelation of the World in the Middle Ages*, *Speculum*, 89 (2014), 823-24.

Williams 2015

John Williams, *Beato de Liébana, Códice de Ginebra. Original conservado en la Biblioteca Pública del Estado de Ginebra* (Burgos, 2015).

Williams 2016

John Williams, *Beato de la Biblioteca Corsiniana* (Burgos, 2016).

Yarza 1985

Joaquín Yarza Luaces, "La peregrinación a Santiago y la pintura y miniatura románicas", *Compostellanum* 30 (1985), 369-93.

Yarza 1994

Joaquín Yarza Luaces, "La ilustración del Beato de Fernando y Sancha", in *El Beato de Liébana, códice de Fernando I y doña Sancha* (Barcelona, 1994), pp. 57-235.

Yarza 1998a

Joaquín Yarza Luaces, *Beato de Liébana: manuscritos iluminados* (Barcelona, 1998).

Yarza 1998b

Joaquín Yarza Luaces, "Manuscritos iluminados en el Cister", in *Monjes y monasterios. El Cister en el medioevo de Castilla y León*, coord. by Isidro G. Bango Torviso (Valladolid, 1998), pp. 399-409.

Yarza 2006

Joaquín Yarza Luaces, "Las miniaturas", in *Beato de Fernando I y Sancha* (Barcelona, 2006), pp. 92-305.

Yarza 2009

Joaquín Yarza Luaces, "Ilustración y ornamento en la Biblia románica de Burgos", in *Biblia románica de Burgos, siglo XII: original conservado en la Biblioteca Pública del Estado de Burgos* (Burgos, 2009), pp. 163-225.