

Bibliography

Newspapers and journals

Der Angriff
Berliner Borsen-Courier
Berliner Lokal-Anzeiger
Berliner Morgenpost
Berliner Tageblatt
Der Deutsche
Deutsche Allgemeine Zeitung
Deutsche Zeitung
Frankfurter Zeitung
Germania
Kreuz-Zeitung (or: Neue Preussische [Kreuz-]Zeitung)
Die literarische Welt
Der Montag
Die Rote Fahne
Der Tag
Tempo
Völkischer Beobachter
Vorwärts
Vossische Zeitung
Welt am Abend

Der Film
Film-Kurier
Der Kinematograph
Lichtbildbühne
Reichsfilmblatt
Deutsche Filmzeitung
Illustrierter Film-Kurier

Literature

Literature on film

- Albrecht, G. (ed.), "WESTFRONT 1918". Dokumente, Materialien (Cologne 1980)
- Altenloh, E., *Zur Soziologie des Kino. Die Kino-Unternehmung und die sozialen Schichten ihrer Besucher* (diss. Jena 1914)
- Bachman, G., 'Six talks on G.W. Pabst. The man – the director – the artist', *Cinemages* 3 (New York 1955)
- Baier, E., *Der Kriegsfilm. eine Dokumentation* (Aachen 1980)
- Barbian, J-P., 'Filme mit Lücken. Die Lichtspielzensur in der Weimarer Republik: von der soziaethischen Schutzmassnahme zum politischen Instrument' in Jung (ed.) (1993) 51-78
- Barkhausen, H., *Filmpropaganda für Deutschland im Ersten und Zweiten Weltkrieg* (Hildesheim, Zurich, New York 1982)
- Belach, H. & W. Jacobsen (ed.), *Richard Oswald. Regisseur und Produzent* (Munich 1990)
- Beller, H., 'Filmgeschichte im Fernsehen – Erzählen und Zeichen', in Hickethier (ed.) (1989) 181-187
- Berg, R., *Zur Geschichte der realistischen Stummfilmkunst in Deutschland – 1919 bis 1929. Ein Beitrag zur historischen und systematischen Filmforschung unter besonderer Berücksichtigung von Problemen der öffentlichen Meinung* (diss. Berlin 1982)
- Beyfuss, E. & A.Kossowsky, *Das Kulturfilmbuch* (Berlin 1924)
- Bock, H-M. (ed.), *Cinegraph. Reclams deutsches Filmlexikon* (Munich 1984)
- Bock H-M. & M. Töteberg (ed.), *Das Ufa-Buch. Kunst und Krisen. Stars und Regisseure. Wirtschaft und Politik* (Frankfurt am Main 1992)
- Boeger, P., *Architektur der Lichtspieltheater in Berlin. Bauten und Projekte 1919-1930* (Berlin 1993)
- Bredow, W. von & R. Zurek (ed.), *Film und Gesellschaft in Deutschland. Dokumente und Materialien* (Hamburg 1975)
- Brennicke, I. & J. Hembus, *Klassiker des deutschen Stummfilms 1910-1930* (Munich 1983)
- Bub, G., *Der deutsche Film im Weltkrieg und sein publizistischer Einsatz* (Berlin 1938)
- Bucher, F., *Germany* (Screen Series; London, New York 1970)
- Budd, M. (ed.), *The Cabinet of Dr. Caligari. Texts, contexts, histories* (New Brunswick, London 1990)
- Butler, I., *The war film* (South Brunswick, New York, London 1974)

- Cecil, H. & P.H. Liddle (ed.), *Facing Armagedon: The First World War experienced* (London 1996)
- Curry, R., 'How early German film stars helped sell the war(es)' in Dibbets & Hogenkamp (ed.) (1995) 139-148
- Dahlke G. & G.Karl, *Deutsche Spielfilme von dem Anfängen bis 1933* (Berlin 1988)
- Deveraux, L. & R. Hillman (ed.), *Fields of vision. Essays in filmstudies, visual anthropology and photography* (Berkeley etc. 1995)
- Dibbets, K., 'The introduction of sound', in G. Nowell-Smith (ed.) (1996) 211-19
- Dibbets, K. & B. Hogenkamp (ed.), *Film and the First World War* (Amsterdam 1995)
- Dibbets, K., *Sprekende films. De komst van de geluidsfilm in Nederland 1928-1933* (Amsterdam 1993)
- Diederichs, H.H., *Anfänge deutscher Filmkritik* (Stuttgart 1986)
- Diederichs, H.H. (ed.), *Rudolf Arnheim. Kritiken und Aufsätze zum Film* (Munich, Vienna 1977)
- Eisner, L., *Die dämonische Leinwand* (Frankfurt am Main 1980; orig. *L'écran démoniaque*, 1952)
- Elsaesser, T., 'Subject positions, speaking positions: from *holocaust*, *our hitler*, and *heimat* to *shoah* and *Schindler's list*' in V. Sobchack (ed.), (1996) 145-183
- Elsaesser, T. (ed. met M. Wedel), *A second life. German cinema's first decades* (Amsterdam 1996)
- Ellwood, D.W. & R. Kroes (ed.), *Hollywood in Europe. Experiences of a Cultural Hegemony* (Amsterdam 1994)
- Frank, L., *Karl und Anna. Erzählung* (Leipzig 1954, orig. 1926); *Anna und Karl, Schauspiel in vier Akten* (Leipzig 1929)
- Gandert, G. (ed.), 1929. *Der Film der Weimarer Republik. Ein Handbuch der zeitgenössischen Kritik* (Berlin, New York 1993)
- Garncarz, J., 'Hollywood in Germany. The Role of American Films in Germany 1925-1990' in Ellwood & Kroes (ed.), (1994) 94-138
- Geisler, M., 'The battleground of modernity: WESTFRONT 1918 (1930)', in Rentschler (ed.), (1990) 91-102
- Ginsberg, T. & K. Moana Thompson (ed.), *Perspectives on German cinema* (New York etc. 1996)
- Glenzdorfs Internationales Film-Lexikon. *Biographisches Handbuch für das gesamte Filmwesen* (Bad Münster [Deister] 1961)
- Goergen, J., '"Soldaten-Lieder" und "Zeichnende Hand". Propagandafilme von John Heartfield und Georg Grosz im Auftrag des Auswärtigen Amtes 1917/1918', *Kintop. Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films* 3 (Basel, Frankfurt am Main 1994) 129-142

- Goossens, G., & H.J. Pott, 'Syberbergs oorlog. Cinema als geschiedschrijving' in Ankersmit et al (ed.), (1995) 157-179
- Hake, S., *The cinema's third machine: writing on film in Germany, 1907-1933* (Lincoln, London 1993)
- Hanisch, M., *Auf den Spuren der Filmgeschichte*. Berliner Schauplätze (Berlin 1991)
- Hänsel, S. & A. Schmitt, *Kinoarchitektur in Berlin 1895-1995* (Berlin 1995)
- Heller, H-B., *Literarische Intelligenz und Film. Zu Veränderungen der ästhetischen Theorie und Praxis unter dem Eindruck des Films 1910-1930 in Deutschland* (Tübingen 1985)
- Hembus, J. & C. Bandmann, *Klassiker des deutschen Tonfilms 1930-1960* (Munich 1980)
- Hickethier, K. (ed.), *Grenzgänger zwischen Theater und Kino*. Schauspielerporträts aus dem Berlin der Zwanziger Jahre (Berlin 1986)
- Hickethier, K. (ed.), *Filmgeschichte schreiben*. Ansätze, Entwürfe und Methoden, (Berlin 1989)
- Hüppauf, B., 'Modernism and the photographic representation of war and destruction' in Deveraux & Hillman (ed.), (1995) 94-124
- Hüppauf, B., 'Experiences of modern warfare and the crisis of representation', *New German Critique* 59 (Spring/Summer 1993) 41-76
- Iserberg, M. T., *War on film. The American cinema and World War I, 1914-1941* (London & Toronto 1981)
- Jacobsen, W., K. Prümm und B. Wenz (ed.), *Willy Haas als Mitproduzent*. Texte zum Film 1920-1933 (Berlin 1991)
- Jung, U. (ed.), *Der deutsche Film. Aspekte seiner Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Trier 1993)
- Jung, U. & W. Schatzberg (ed.), *Filmkultur zur Zeit der Weimarer Republik* (Munich 1992)
- Kaes, A. & W. Jacobsen & H.H. Prinzler (ed.), *Geschichte des deutschen Films* (Stuttgart 1993)
- Kaes, A. (ed.), *Kino-Debatte*. Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909-1929 (Tübingen 1978)
- Kelly, A., *Cinema and the Great War* (London, New York 1997)
- Kester, B.C.M., 'Het (on)gewapende oog. Realisme en modernisme in DER WELTKRIEG en WESTFRONT 1918', *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* 0 (1998) 5-25
- Kester, B.C.M., "'Frauentränen, Verzicht und Einsamkeit. Das ist der Krieg.'" Mannelijkheid en vrouwelijkheid in Duitse films over de Eerste Wereldoorlog', in M. Bosch, C. van Eijl et al (ed.), *Jaarboek voor Vrouwen-geschiedenis* 15, themanummer 'Sekse en geschiedenis' (Amsterdam 1995) 49-71

- Kester, B.C.M., 'Context en betekenisgeving. Duitse oorlogsfilms in de periode 1926-1933', *Opossum. Tijdschrift voor historische en kunstwetenschappen*, V 16 (Spring 1995) 42-49
- Klaus, U.J., *Deutsche Tonfilme: Filmlexikon der abendfüllenden deutschen und deutschsprachigen Tonfilme nach ihren deutschen Uraufführungen* (dl. 1929, 1930, 1931, 1932; Berlin resp. 1988-1990)
- Koebner, T. (ed.), *Idole des Deutschen Film* (Munich 1997)
- Korte, H. (ed.), *Film und Realität in der Weimarer Republik. Mit Analysen von 'Kuhle Wampe' und 'Mutter Krausens Fahrt ins Glück'* (Frankfurt am Main 1980)
- Korte, H., 'Herschermymen. Fridericus Rex', in Koebner (ed.), (1997) 104-128
- Koselleck, 'Der Einfluss der beiden Weltkriege auf das soziale Bewusstsein', in Wette (ed.) (1992) 324-343
- Kracauer, S., *From Caligari to Hitler. A psychological history of the German film* (Princeton New Jersey 1974)
- Kracauer, S., 'Die Ladenmädchen gehen ins Kino' (1927), in Kracauer, *Das Ornament der Masse. Essays* (Frankfurt am Main 1977) 279-294
- Kracauer, S., *Kino. Essays, Studien, Glossen zum Film* (Frankfurt am Main 1979/2nd P.)
- Kracauer, S., *Der verbotene Blick. Beobachtungen, Analysen, Kritiken* (Leipzig 1992)
- Kreimeier, K., *Die Ufa-Story. Geschichte eines Filmkonzerns* (Munich, Vienna 1992)
- Kreimeier, K., 'Aufklärung, Kommerzialisismus und Demokratie oder: der Bankrott des deutschen Mannes', in Belach & Jacobsen (ed.), (1990) 9-18
- Kriest, Ulrich, '"Gespenstergeschichten" von Texten, die Texten umstellen. "New historicism" und Filmgeschichtsschreibung', *Montage/AV* 5.1 (1996)
- Kühn, G., K. Trümmler, W. Wimmer (ed.), *Film und revolutionäre Arbeiterbewegung* (Berlin 1978)
- Marquardt A., & H. Rathsack (ed.), *Preussen im Film* (deel 5 van de catalogi *Preussen Versuch einer Bilanz. Eine Ausstellung der berliner festspiele GmbH*), (Hamburg, Berlin 1981)
- Meier, G., 'Ein unbekannter Regisseur: Martin Berger', in Jung & Schatzberg (ed.), (1992) 90-119
- Midkiff DeBauche, L., *Reel patriotism: the movies and World War I* (Madison/ Wisconsin, London 1997)
- Monaco, P., *Cinema & Society. France and Germany during the twenties* (New York, Oxford, Amsterdam 1976)
- Montgomery, G., *Learning from war films: the German viewer as historical subject in theories of Bildung, mass communications, and propaganda, 1918-1945* (diss. Buffalo/Texas 1992)

- Montgomery, G., "'Realistic' war films in Weimar Germany: entertainment as education', *Historical journal of film, radio and television*, 2 1989, 115-133
- Mühl-Benninghaus, W., 'German film censorship during World War I', *Film history* vol.9 1997, 71-94
- Mühl-Benninghaus, W., 'Der erste Weltkrieg in den Medien zur Zeit der Weltwirtschaftskrise', in Heukenkamp (ed.), (1991) 120-133
- Mühl-Benninghaus, W., '1914. Die letzten Tage vor dem Weltbrand', in Belach & Jacobsen (ed.), (1990) 107-112
- Müller, C., *Frühe deutsche Kinematographie. Formale, wirtschaftliche und kulturelle Entwicklungen 1907-1912* (Stuttgart, Weimar 1994)
- Murray, B. & Ch.J. Wickham (ed.), *Framing the past. The historiography of German cinema and television* (Carbondale/Illinois 1992)
- Murray, B., *Film and the German left in the Weimar Republic. From Caligari to Kuhle Wampe* (Austin/Texas 1990)
- Nichols, B., *Blurred boundaries. Questions of meaning in contemporary culture* (Bloomington, Indianapolis 1994)
- Nichols, B., *Representing Reality. Issues and concepts in documentary* (Bloomington Indianapolis 1991)
- Nowell-Smith, G. (ed.), *The Oxford history of world cinema* (Oxford 1996)
- Olimsky, F., *Tendenzen der Filmwirtschaft und deren Auswirkung auf die Filmpresse* (inaugural diss., Berlin 1931)
- Petro, P., *Joyless Streets. Women and melodramatic representation in Weimar Germany* (Princeton/New Jersey 1989)
- Plummer, Th.G., B.A. Murray et al (ed.), *Film and politics in the Weimar Republic* (New York, London 1982)
- Rentschler, E. (ed.), *The films of G.W. Pabst. An extraterritorial cinema* (New Brunswick, London 1990)
- Rosenstone, R. (ed.), *Revisioning history. Film and the construction of a new past* (Princeton/New Jersey 1995)
- Rother, R., "'Bei unseren Helden an der Somme" (1917): the creation of a "social event"', *Historical journal of film, radio and television* 4 (1995) 525-542
- Rother, R., 'Vom "Kriegssofa" zum "Flug an die Front"', in Rother (ed.), (1994) 197-206
- Sahl, H., *Memoiren eines Moralisten* (Frankfurt am Main 1990)
- Sadoul, G., *Histoire générale du cinéma. 5. L'art muet 1919-1929. Premier volume: L'après guerre en Europe* (Paris 1975) 405-548
- Saunders, T.J., 'German diplomacy and the war film in the 1920s', in Dibbets & Hogenkamp (ed.), (1995) 213-222
- Saunders, Th.J., *Hollywood in Berlin. American Cinema and Weimar Germany* (Berkeley, Los Angeles, London 1994)

- Saunders, T.J., 'Politics, the cinema, and early revisitations of the war in Weimar Germany', *Canadian Journal of History* XXIII (April 1988) 25-48
- Saunders, T.J., 'History in the making. Weimar cinema and national identity', in Murray & Wickham (1992) 42-67
- Schaudig, M. (ed.), *Positionen deutscher Filmgeschichte. 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte* (Munich 1996)
- Schlüpmann, H., *Unheimlichkeit des Blicks. Das Drama des frühen deutschen Kinos* (Basel, Frankfurt am Main 1990)
- Schoenberger, G., "'Ein Herrenvolk aus Untertanen". 50 Jahre Preussen im Film – Geschichte und Ideologie', in *Film und Fernsehen* 8 (1987) 41-44
- Schrader, B. (ed.), *Der Fall Remarque. Im Westen nichts Neues. Eine Dokumentation* (Leipzig 1992)
- Schulte-Sasse, L., 'Film criticism in the Weimar press', in Plummer et al (ed.) (1982) 47-59
- Schweinitz, J., *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909-1914* (Leipzig 1992)
- Silberman, M., *German cinema. Texts in contexts* (Detroit/Michigan 1995)
- Silberman, M., 'Shooting wars: German cinema and the two world wars', in Grimm & Hermand (1992) 116-136
- Smithers, R., "'A wonderful idea of he fighting": the question of fakes in "The battle of the Somme"', *Historical journal of film, radio and television* 2 (1993) 149-168
- Sobchack, V. (ed.), *The persistence of history. Cinema, television and the modern event* (New York, London 1996)
- Spears, J., *Hollywood: The golden era* (London 1971)
- Stahr, H., 'Liebesgaben für den Ernstfall. Das Rote Kreuz in Deutschland zu Beginn des Ersten Weltkriegs', Berliner Geschichtswerkstatt (ed.) (1989) 87-88
- Stark, G., 'Cinema, society and the state: policing the film industry in imperial Germany', in Stark & Lackner (ed.), (1982) 122-166
- Toeplitz, J., *Geschichte des Films. Band 1 1895-1928* (Berlin 1972); *Band 2 1928-1933* (Berlin 1976)
- Truppner, M., "'Zeitgemässe Neu-Aufführungen". Eine textgenetische Untersuchung zum U-Boot-Drama MORGENROT', in Schaudig (ed.) (1996) 155-178
- Uricchio, W. & R. Pearson, *Reframing culture. The case of the Vitagraph quality films* (Princeton/New Jersey 1993)
- Uricchio, W., 'Die Kulturfilm: a brief history of an early discursive practice', in Usai & Codelli (ed.), (1990) 356-378
- Usai P.C. & L. Codelli (ed.), *Before Caligari. German cinema 1895-1920 / Prima di Caligari. Cinema tedesco, 1895-1920* (Pordenone 1990)

- Virilio, P., *War and cinema. The logistics of perception* (London, New York 1989; trans. of *Guerre et Cinéma: logistique de la perception*, Paris 1984)
- Vos, C., *Televisie en bezetting. Een onderzoek naar de documentaire verbeelding van de Tweede Wereldoorlog in Nederland* (Hilversum 1995)
- White, H., 'Historiography and Historiophoty', *American Historical Review* 5 (1988) 1193-1199
- Wilharm, I., 'Krieg in deutschen Nachkriegsspielfilmen', in Niedhart & Riesenberger (ed.) (1992) 281-299
- Winston, B., *Claiming the real. The documentary film revisited* (London 1995)
- Wollenberg, H.H., *Fifty years of German film* (London 1948)
- Wuss, P., 'Kult der Zerstreuung. Kracauers Filmkritik als Gesellschaftskritik', *Film & Fernsehen* 1 (1990) 45-47
- Zglinicki, F.von, *Der Weg des Films: Die Geschichte der Kinematographie und ihrer Vorläufer* (Berlin 1956)
- Zonneveld, J., *Erich Kästner als Rezensent 1923-1933* (Frankfurt am Main 1991)

Literature on history and cultural history

- Ackermann, V., *Nationale Totenfeiern in Deutschland. Von Wilhelm I. bis Franz Josef Strauss. Eine Studie zur politischen Semiotik* (Stuttgart 1990)
- Ankersmit, F.R. & M.van Nierop, H.J.Pott (ed.), *Hermeneutiek en cultuur. Interpretatie in de kunst- en cultuurwetenschappen* (Amsterdam, Meppel 1995)
- Asprey, R.B., *The German High Command at war. Hindenburg and Ludendorff conduct World War I* (New York 1991)
- Barnouw, D., M. de Keizer & G. van der Stroom (ed.), *1940-1945: Onverwerkt verleden?* (Utrecht 1985)
- Barton, B.S., *Otto Dix and "Die neue Sachlichkeit", 1918-1925* (diss., London 1976)
- Berg, C. e.a. (ed.), *The turn of the century. Le tournant du siècle. Modernism and modernity in literature and the arts. Le modernisme et la modernité dans la littérature et les arts* (Berlin, New York 1995)
- Berliner Geschichtswerkstatt (ed.), *August 1914. Ein Volk zieht in den Krieg* (Berlin 1989)
- Bessel, R., *Germany after the First World War* (Oxford 1993)
- Binneveld, H., *Om de geest van Jan Soldaat. Beknopte geschiedenis van de militaire psychiatrie* (Rotterdam 1995)
- Boterman, F., *Moderne geschiedenis van Duitsland 1800-1990* (Amsterdam 1996)
- Boterman, F., *Oswald Spengler. 'Der Untergang des Abendlandes'. Cultuurpessimist en politiek activist* (Assen, Maastricht 1992)
- Braembussche, A. van den, *Denken over kunst. Een kennismaking met de kunstfilosofie* (Bussum 1994)

- Bullivant, K., *Culture and Society in the Weimar republic* (Manchester 1977)
- Coetzee, F. & M. Shevin-Coetzee (ed.), *Authority, identity, and the social history of the Great War* (Providence, Oxford 1995)
- Dane, J. (ed.), *Keerzijde van de bevrijding. Opstellen over de maatschappelijke, psycho-sociale en medische aspecten van de problematiek van oorlogsgetroffenen* (Deventer 1984)
- Donat, H. & K. Holl (ed.), *Die Friedensbewegung. Organisierter Pazifismus in Deutschland, Österreich und in der Schweiz* (Düsseldorf 1983)
- Drikkoningen, F. & J. Fontijn (ed.), *Historische Avantgarde. Programmatische teksten van het Italiaans futurisme, het Russisch futurisme, Dada, het constructivisme, het surrealisme, het Tsjechisch poëtisme* (Amsterdam 1986)
- Eksteins, M., *Rites of spring. The Great War and the birth of modern age* (New York, London, Toronto, etc. 1989)
- Epkenhans, M., 'Die kaiserliche Marine im Ersten Weltkrieg: Weltmacht oder Untergang?', in W. Michalka (ed.) (1994) 319-340
- Fischer, E., *Die kritischen 39 Tage. Von Serajewo bis zum Weltbrand* (Berlin 1928)
- Fischer, F., *Griff nach der Weltmacht. Die Kriegszielpolitik des kaiserlichen Deutschland 1914/18* (Düsseldorf 1977, orig. 1961)
- Fischer, H-D., *Handbuch der politischen Presse in Deutschland 1480-1980. Synopse rechtlicher, struktureller und wirtschaftlicher Grundlagen der Tendenzpublizistik im Kommunikationsfeld* (Düsseldorf 1981)
- Fischer, H-D. (ed.), *Deutsche Zeitungen des 17. bis 20. Jahrhunderts* (Pullach bei Munich 1972)
- Flex, W., *Der Wanderer zwischen beiden Welten. Ein Kriegserlebnis* (Munich 1916)
- Fricke, D. (ed.), *Die bürgerlichen Parteien in Deutschland. Handbuch der Geschichte der bürgerlichen Parteien und anderer bürgerlicher Interessenorganisationen vom Vormärz bis zum Jahre 1945* (2 Bd. (Leipzig 1968/1970)
- Friedlander, S. (ed.), *Probing the limits of representation. Nazism and the "final solution"* (Cambridge/Massachusetts, London 1992)
- Friedrich, E., *Krieg dem Kriege* (Frankfurt 1981, orig. 1924)
- Fussell, P. *The Great War and modern memory* (London, Oxford, New York 1977, orig. 1975)
- Gay, P., *Weimar culture. The outsider as insider* (New York, Hagerstown, London, etc. 1970; orig. 1968)
- Gilbert, M., *The First World War* (London 1994)
- Gobbers, W., 'Modernism, modernity, avant-garde: a bilingual introduction', in Berg et al (ed.), (1995)
- Goedegebuure, J., *Nieuwe Zakelijkheid* (Utrecht 1992)
- Gollbach, M., *Die Wiederkehr des Weltkrieges in der Literatur. Zu de Frontromanen der späten Zwanziger Jahre* (Kronberg/Ts. 1978)

- Gradmann, C., *Historische Belletristik*. Populäre historische Biographien in der Weimarer Republik (New York 1993)
- Graig, G.A., *The Germans* (London, New York, Ontario, etc. 1982)
- Grimm R. & J. Hermand, *1914/1939: German reflections of the two world wars* (Madison/Wisconsin 1992)
- Gruber, E., 'Neue Sachlichkeit and the World War', *German Life and Letters* 20 (1966-67) 138-149
- Güth, R., *Die Marine des Deutschen Reiches 1919-1939* (Frankfurt am Main 1972)
- Hattenhauer, H., *Deutsche Nationalsymbole. Zeichen und Bedeutung* (Munich 1984)
- Herf, J., *Reactionary modernism. Technology, culture, and politics in Weimar and the Third Reich* (Cambridge 1984)
- Hermand J. & F.Trommler, *Die Kultur der Weimarer Republik* (Frankfurt am Main 1989; orig. 1978)
- Heinemann, U., *Die verdrängte Niederlage. Politische Öffentlichkeit und Kriegsschuldfrage in der Weimarer Republik* (Göttingen 1983)
- Hermand, J., 'Neue Sachlichkeit: Ideology, lifestyle, or artistic movement?', in Kniesche & Brockmann (1994) 57-67
- Herwig, H.H., 'Clio deceived: patriotic self-censorship in Germany after the Great War', in Wilson (ed.), (1996) 87-127
- Heukenkamp, U. (ed.), *Militärische und Zivile Mentalität. Ein literaturkritischer Report* (Berlin 1991)
- Hidden, J., *Republican and fascist Germany. Themes and variations in the history of Weimar and the Third Reich* (London, New York 1995)
- Hirschfeld, G. & G. Krumeich & I. Renz (ed.), 'Keiner fühlt sich hier mehr als Mensch...'. *Erlebnis und Wirkung des Ersten Weltkriegs* (Essen 1993)
- Hüppauf, B., 'Schlachtenmythen und die Konstruktion des "Neuen Menschen"', in Hirschfeld et al (ed.), (1993) 43-79
- Hynes, S., *A war imagined. The Great War and English Culture* (London, Melbourne, Sidney, etc. 1992, orig. 1990)
- Jäger, W., *Historische Forschung und politische Kultur in Deutschland: Die Debatte 1914-1980 über den Ausbruch des Ersten Weltkriegs* (Göttingen 1984)
- Johannsen, E., *Vier van de Infanterie. WESTFRONT 1918* (transl. by R.H.G. Nahuys, with foreword by J.B.T.Hugenholtz, Zeist 1929; orig. *Vier von der Infanterie*, 1928)
- Joll, J., *The origins of the First World War* (London, New York 1991)
- Kniesche Th.W. & S.Brockmann (ed.), *Dancing on the Volcano. Essays on the culture of the Weimar Republic* (Columbia South Carolina 1994)
- Knoch, P. (ed.), *Kriegsalltag: die Rekonstruktion des Kriegsalltags als Aufgabe der historischen Forschung und der Friedenserziehung* (Stuttgart 1989)
- Kolb, E., *Die Weimarer Republik* (3rd rev. pr. Munich 1993)

- Koselleck, R., 'Der Einfluss der beiden Weltkriege auf das sozialen Bewusstsein', in Wette (ed.), (1992) 324-343
- Krüger, P. *Versailles. Deutsche Aussenpolitik zwischen Revisionismus und Friedenssicherung* (Munich 1986)
- Krumeich, G., 'Vergleichende Aspekte der "Kriegsschulddebatte" nach dem Ersten Weltkrieg', in Wette (ed.), (1994) 913-928
- Laqueur, W., *Weimar. A cultural history 1918-1933* (New York 1980)
- Leed, E.J., *No man's land. Combat and identity in World War I* (Cambridge, London, New York, etc. 1981)
- Lethen, H., *Neue Sachlichkeit 1924-1932. Studien zur Literatur des "Weissen Sozialismus"* (Stuttgart 1970)
- Ludwig, E., *Juli 1914* (Berlin 1929)
- Michalka, W. (ed.), *Der Erste Weltkrieg. Wirkung, Wahrnehmung, Analyse* (Munich, Zurich 1994)
- Mosse, G.L., *Fallen Soldiers. Reshaping the memory of the world wars* (Oxford, New York, Toronto, etc. 1990)
- Mosse, G.L., *The nationalization of the masses* (New York 1985)
- Müller, H-H., *Der Krieg und die Schriftsteller. Der Kriebsroman der Weimarer Republik* (Stuttgart 1986)
- Neumann, S., *Die Parteien der Weimarer Republik* (Stuttgart 1965, orig. 1932)
- Nevin, T., *Ernst Jünger and Germany. Into the abyss, 1914-1945* (London 1996)
- Niedhart, G. & D. Riesenberger (ed.), *Lernen aus dem Krieg? Deutsche Nachkriegszeiten 1918-1945* (Munich 1992)
- Oschilewski, W.G., *Zeitungen in Berlin. Im Spiegel der Jahrhunderte* (Berlin 1975)
- Overesch M. & F.W. Saal, *Die Weimarer Republik. Eine Tageschronik der Politik. Wirtschaft. Kultur* (Augsburg 1992; orig. 1982)
- Paschall, R., *The defeat of imperial Germany, 1917-1918* (New York 1989)
- Peukert, D.J.K., *Die Weimarer Republik. Krisenjahre der klassischen Moderne* (Frankfurt am Main 1987)
- Prümm, K., *Die Literatur des soldatischen Nationalismus der 20er Jahre (1918-1933)* (Kronberg 1974)
- Rahn, W., 'Strategische Probleme der deutschen Seekriegsführung 1914-1918', in Michalka (ed.) (1994) 341-365
- Rother, R., *Die letzten Tage der Menschheit. Bilder des Ersten Weltkrieges* (cat. Deutsches Historisches Museum, Berlin 1994)
- Rühle, G., *Theater für die Republik 1917-1933 im Spiegel der Kritik* (2 dl., Frankfurt am Main 1967)
- Runia, E., 'De emotie van het congruente', *Feit en fictie* 11 (Summer 1993) 76-87
- Runia, E. *De pathologie van de veldslag. Geschiedenis en geschiedschrijving in Tolstoj's "Oorlog en vrede"* (Amsterdam 1995)

- Salewski, M., 'Das Weimarer Revisionssyndrom', *Aus Politik und Zeitgeschichte* B2/80 (12 januari 1980) 14-25
- Smith, L.V., 'Masculinity, memory, and the French First World War Novel. Henri Barbusse and Roland Dorgelès', in F. Coetzee & M. Shevin-Coetzee (ed.), *Authority, identity, and the social history of the Great War* (Providence, Oxford 1995) 251-273
- Schellack, F., *Nationalfeiertage in Deutschland von 1871-1945* (Frankfurt am Main, Bern, New York etc. 1990)
- Smink, E., 'Emil Ludwig en het arrogante aan Duitsland. Een "Historiker ohne Diplom" in conflict met de Duitse professoren', *Skript* 2 (jrg.12 1990) 140-50
- Sonthheimer, K., *Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik. Die politischen Ideen des deutschen Nationalismus zwischen 1918 und 1933* (Munich 1992; orig.1962)
- Schraepfer, E., 'Die Forschung über den Ausbruch des Ersten Weltkrieges im Wandel des Geschichtsbildes 1919-1969', *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* Bd.23 (1972) 321-338
- Schulin, E., 'Die Urkatastrophe des zwanzigste Jahrhundert', in W. Michalka (ed.), *Der Erste Weltkrieg. Wirkung, Wahrnehmung, Analyse* (Munich, Zurich 1994) 3-27
- Stark, G. & B.K. Lackner (ed.), *Essays on culture and society in modern Germany* (Arlington/ Texas, 1982)
- Stickelberger-Eder, M., *Aufbruch 1914. Kriegsromane der späten Weimarer Republik* (Zurich/Munich 1983)
- Swaan, A. de, 'De maatschappelijke verwerking van oorlogsverledens', in J. Dane (ed.), *Keerzijde van de bevrijding. Opstellen over de maatschappelijke, psycho-sociale en medische aspecten van de problematiek van oorlogsgetroffenen* (Deventer 1984) 54-67
- Theweleit, K., *Männerphantasien 1. Frauen, Fluten Körper, Geschichte* (Hamburg 1982; orig.1977; *Männerphantasien 2. Männerkörper – zur Psychoanalyse des weissen Terrors* (Hamburg 1982; orig.1978)
- Ulrich, B. & B. Ziemann (ed.), *Krieg im Frieden. Die umkämpfte Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg* (Frankfurt am Main 1997)
- Ulrich, B. & B. Ziemann (ed.), *Frontalltag im Ersten Weltkrieg. Wahn und Wirklichkeit* (Frankfurt am Main 1994)
- Der Vertrag von Versailles* (with contributions by Sebastian Haffner, Gregory Bateson et al (Frankfurt am Main, Berlin 1988)
- Vondung, K. (ed.), *Kriegserlebnis. Der Erste Weltkrieg in der literarischen Gestaltung und symbolischen Deutung der Nationen* (Göttingen 1980)
- Vree, F. van, *In de schaduw van Auschwitz. Herinneringen, beelden, geschiedenis* (Groningen 1995)
- Wegerer, A. von, *Die entscheidende Ergebnisse der Kriegsschuldforschung* (1932)

- Wegerer, A. von, *Wie es zum Grossen Krieg kam. Vorgeschichte des Weltkrieges* (1930)
- Weldon Whalen, R., *Bitter wounds. German victims of the Great War, 1914-1939* (London 1984)
- Wesseling, H.L., 'De betekenis van 1914', *Tijdschrift voor Geschiedenis* 98 (1985) 176-190
- Wesseling, H.L., *Soldaat en krijger. Franse opvattingen over leger en oorlog aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog* (Amsterdam 1988)
- Wette, W. (ed.), *Der Krieg des kleinen Mannes. Eine Militärgeschichte von unten* (Munich, Zurich 1992)
- Willett, J., *The new sobriety. Art and politics in the Weimar period 1917-1933* (London 1970)
- Wilson, K. (ed.), *Forging the collective memory. Government and international historians through two World Wars* (Providence, Oxford 1996)
- Winkler, H.A., *Weimar 1918-1933. Die Geschichte der ersten deutschen Demokratie* (Munich 1993)
- Winter, J.M., *Sites of memory, sites of mourning. The Great War in European cultural history* (Cambridge 1995)
- Winter, J.M., *The experience of World War I* (London 1988)
- Wohl, R., *The generation of 1914* (Cambridge/Massachusetts 1979)

