

Events/ Projects

Eröffnung des Graz Center of Sustainable Construction

Im Rahmen einer zweitägigen Veranstaltung wurde das Graz Center of Sustainable Construction (GCSC) am 22. Juni 2022 durch Rektor Harald Kainz in der Aula der Alten Technik feierlich eröffnet. Im Anschluss sprach Werner Sobek (Institut für Leichtbau Entwerfen und Konstruieren, Universität Stuttgart/Werner Sobek AG) in seinem Vortrag „Über das Bauen in der Zukunft“ zu aktuellen Entwicklungen und Herausforderungen in der Baubranche unter anderem in Hinblick auf Emissionen, Klimaziele, Ressourcenverbrauch und Rohstoffverfügbarkeit. Im GCSC, das interkulturelles und interdisziplinäres Forschen fördert, wird künftig Wissen von Forschenden aus insgesamt 18 Instituten gebündelt und die Forschung in Richtung einer klimaneutralen gebauten Umwelt vorangetrieben. Das Forschungsspektrum umfasst Architektur, Bauingenieurwissenschaften, Materialwissenschaften sowie Digitalisierung und wird in fünf strategische Handlungsfelder gegliedert: „Städte und Regionen“, „Entwurf und Konstruktion“, „Material und Ressourcen“, „Digitale Verfahren“ sowie „Nachhaltigkeitsbewertungsmethoden.“

Das Rahmenprogramm der feierlichen Eröffnung wurde durch Martin Schanz (Dekan der Fakultät für Bauingenieurwissenschaften), Petra Petersson (Dekanin der Fakultät für Architektur), Urs Hirschberg (Leiter des Field of Expertise „Sustainable Systems“) sowie von Michael Monsberger (Institut für Bauphysik, Gebäudetechnik und Hochbau) fortgesetzt. Im Hörsaal II der Alten Technik fand anschließend eine Posterpräsentation statt, die die Einblicke in aktuelle Handlungsfelder und Forschungsprojekte gab. WissenschaftlerInnen im Projekt „ParisBuildings“ beschäftigen sich beispielsweise mit der Umsetzung des Pariser Abkommens im Beschaffungsprozess von öffentlichen Gebäuden, während im Projekt „City Remixed“ seit 2021 Wiederverwendungs- und Verwertungspotenziale des Grazer Gebäudebestands identifiziert werden.

Den zweiten Tag leitete die Vollversammlung des wissenschaftlichen Beirats ein. Stefan Peters (Leiter des Instituts für Tragwerksentwurf) und Marcella Ruschi Mendes Saade (Institut für Tragwerksentwurf) wurden dabei als neue SprecherInnen des GCSC gewählt. Daraufhin folgten Workshops, die konkrete gemeinsame Forschungsfragen zu einer klimaneutralen TU Graz behandelten und die Initiative für neue Forschungsprojekte ebneten.

Christine Rossegger



Opening Graz Center of Sustainable Construction

The Graz Center of Sustainable Construction (GCSC) was ceremonially inaugurated on June 22, 2022, by Rector Harald Kainz in the auditorium of the Alte Technik and followed by Werner Sobek's (Institute for Lightweight Structures and Conceptual Design, University of Stuttgart/Werner Sobek AG) opening lecture „Über das Bauen in der Zukunft“ on current developments and challenges in the construction industry with regard to emissions, climate targets, resource consumption, and raw material availability, among other things. The GCSC promotes interfaculty and interdisciplinary research, bundles the knowledge of researchers of 18 institutes and drives research towards a climate-neutral built environment. The research spectrum includes architecture, civil engineering, materials sciences as well as digitalisation and is divided into five strategic fields of action: „Cities and Regions,“ „Design and Construction,“ „Materials and Resources,“ „Digital Processes,“ and „Sustainability Assessment Methods.“

The opening ceremony included speeches by Martin Schanz (Dean of the Faculty of Civil Engineering Sciences), Petra Petersson (Dean of the Faculty of Architecture), Urs Hirschberg (head of the Field of Expertise „Sustainable Systems“) and Michael Monsberger (Institute of Building Physics, Services and Construction). In Hörsaal II of the Alte Technik a poster presentation took place, giving insights into current fields of action and research projects. For instance, in the project „ParisBuildings,“ researchers deal with the implementation of the Paris Agreement in the procurement process of public buildings, whereas the project „City Remixed“ identifies reuse and recycling potentials of the building stock of the City of Graz since 2021.

The second day started with the plenary meeting of the scientific advisory board. Stefan Peters (head of the Institute of Structural Design) and Marcella Ruschi Mendes Saade (Institute of Structural Design) were jointly elected as the new speakers for the GCSC. This was followed by workshops that addressed joint research questions on a climate-neutral TU Graz and paved the way for new research projects.

Christine Rossegger



K. Frey, A. Wagner, K. Kowalski, B. Engelhorn, B. Reismann © GAM.Lab, TU Graz

Architekturarchiv Steiermark (ASt) eröffnet!

Am 30. November 2022 wurde das Architekturarchiv Steiermark in den Räumlichkeiten der Münzgrabenstraße 36 eröffnet. Das ASt geht aus einer Kooperation des Archivs der TU Graz mit dem HDA – Haus der Architektur Graz sowie der Initiative des Rektors der TU Graz Harald Kainz hervor und soll der besonderen Bedeutung des baukulturellen Erbes der Steiermark Rechnung tragen. Wissenschaftlich begleitet wird das Archiv vom Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften (akk) unter der Leitung von Anselm Wagner. Die Kooperation der Institutionen verbindet die dafür notwendigen Fachkompetenzen Katalogisierung und Archivierung (TU Graz Archiv), systematische wissenschaftliche Aufbereitung (akk) sowie die Einbettung der Archivalien und Inhalte in den regionalen und nationalen Architekturdiskurs (HDA).

„Das Architekturarchiv Steiermark versteht sich als Wissens- und Informationsspeicher zur spannenden und vielschichtigen steirischen Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts. Dies ist umso bedeutender, da Architektur – bewusst oder unbewusst – unseren Alltag, unsere Kultur und unsere Identität bedeutend mitprägt“,

so Bernhard Reismann, Leiter des TU Graz Archivs. Zurzeit umfasst das ASt 70.000 Bilddokumente, 55.000 Pläne und rund 50 Architekturmodelle. Der Großteil der Materialien stammt aus den Beständen des Archivs der TU Graz, darunter Vor- und Nachlässe von ArchitektInnen wie Herbert Eichholzer, Anna Lülja Praun, Hubert Hoffmann, Ferdinand Schuster, Michael Szyszkowitz + Karla Kowalski, Konrad Frey und dem Team A. Bedeutende Werke der Bauphase zwischen etwa 1960 bis in die 2000er, die unter dem Begriff „Grazer Schule“ internationale Beachtung erlangten, dokumentiert der Nachlass des Architektur Fotografen Peter Eder mit weit über 10.000 erstklassigen Bilddokumenten. Eingeladen das Archiv zu nutzen sind alle Menschen, die sich für steirische Architektur und ihre Geschichte interessieren.

Neben Rektor Harald Kainz und den Projektverantwortlichen Bernhard Reismann, Anselm Wagner und HDA-Leiterin Beate Engelhorn nahmen auch Ehrengäste wie Sandra Holasek (Land Steiermark), Markus Bogensberger (Land Steiermark, Fachteam Baukultur), Dekanin Petra Petersson sowie die ArchitektInnen Karla Kowalski und Konrad Frey an der feierlichen Eröffnung teil.

Petra Eckhard & Martina Hanke

Architekturarchiv Steiermark (ASt) Opened!

On November 30, 2022, the Architekturarchiv Steiermark was opened on the premises at Münzgrabenstraße 36. The ASt is the result of a collaboration between the TU Graz Archive, the HDA—Haus der Architektur Graz and the initiative of Rector Harald Kainz. Academically supervised by the Institute of Architectural Theory, Art History and Cultural Studies headed by Anselm Wagner, it is intended to raise awareness of the special significance of Styria's architectural heritage. The collaboration of the institutions brings together the necessary competencies of cataloguing and archiving (TU Graz Archive), systematic scientific processing (akk) as well as embedding the archive records and contents in the regional and national architectural discourse (HDA).

“The Architekturarchiv Steiermark sees itself as a knowledge and information depository based on Styria's exciting and multi-faceted architectural history of the 20th century. This is all the more important because architecture—consciously or unconsciously—significantly shapes our everyday life, culture, and identity,” says Bernhard Reismann, head of the TU Graz Archive. At present, the ASt comprises 70,000 image documents, 55,000 plans and around 50 architectural models. The majority of documents originate from the holdings of the TU Graz Archive, including the estates and bequests of architects such as Herbert Eichholzer, Anna Lülja Praun, Hubert Hoffmann, Ferdinand Schuster, Michael Szyszkowitz + Karla Kowalski, Konrad Frey and Team A.

Significant and influential works of the building epoch between about 1960 and the 2000s, which gained international attention under the name “Grazer Schule,” are documented by the estate of the architectural photographer Peter Eder with well over 10,000 first-class picture documents. Anyone interested in Styrian architecture and its history is invited to use the archive.

In addition to Rector Harald Kainz and project representatives Bernhard Reismann, Anselm Wagner and Beate Engelhorn (HDA), distinguished guests included Sandra Holasek (Province of Styria), Markus Bogensberger (Province of Styria, Building Culture Team), Dean Petra Petersson and the architects Karla Kowalski and Konrad Frey.

Graz Architecture Lectures 2022

Die diesjährigen Graz Architecture Lectures, die am 6. und 7. April 2022 virtuell abgehalten wurden, widmeten sich dem Thema „Professionalism“ und insbesondere der Frage nach den unterschiedlichen Bedeutungsebenen der Professionalität im komplexen Feld der Architektur. Insgesamt zwölf Vortragende mit unterschiedlichen Schwerpunkten innerhalb der Profession diskutierten Spannungsfelder zwischen Begriffen wie Profession, Professionalität und Professionalisierung, Perfektion und Dilettantismus sowie deren Bedeutung in unterschiedlichen fachlichen und kulturellen Kontexten.

Alexander Bartscher, der die Vortragsreihe eröffnete, sprach über die Bedeutung der digitalen Architekturvisualisierung im Kontext der Profession und der weiteren Ausdifferenzierung dieser Subdisziplin in neue Märkte. Im Anschluss plädierte Matthias Castorph in einem persönlichen Statement gegen eine Polarisierung und für eine Vereinigung der Begriffe von Profession und Professionalität sowie für eine kooperative Arbeitsweise in der realen Baupraxis jenseits der Fachdiskurse. Benjamin Dillenburger referierte über die professionellen Wege zwischen Forschung und Praxis und berichtete von seinem Umgang mit neuen digitalen Instrumenten in der forschungsgeleiteten Praxis, die er anhand des Projekts „Digital Grotesque“ illustrierte. Einen historischen Blick auf das Berufsbild warf Andri Gerber, indem er z.B. anhand

des kaum bekannten Architekten Ludwig Hoffmann und seiner bedeutenden Rolle als bürokratische Figur des 19./20. Jahrhunderts den historischen Wandel innerhalb der Profession, d.h. den Übergang von öffentlicher, staatlicher hin zu privater, unabhängiger Handlungsmacht und Verantwortung veranschaulichte. Stephanie Hirschvogels Position identifizierte Architektur als ganzheitlichen Gestaltungsauftrag, in dem Perfektion, Subversion und Transformation wichtige Komponenten darstellen. Die Komplexität, die das professionelle Schreiben über Architektur verlangt, die dafür angemessenen Werkzeuge und die ebenso nötige Distanz zur eigenen Arbeit thematisierte Architekturjournalistin Jeanette Kunsmann in ihrem Vortrag.

Der zweite Tag der Lectures begann mit dem Vortrag von Michael Beutler, der über die Gemeinsamkeiten und Ambivalenzen von Kunst- und Architekturschaffenden sprach und abschließend die Frage nach dem Zusammenhang von persönlichem Antrieb und Professionalität in den Raum stellte. Aus der Perspektive der Immobilienentwicklung illustrierte Niels Lehmann anhand drei konkreter Bauprojekte, wie Flächen- und Kostenoptimierung sowie Nutzungskonzepte außerhalb des Standards gelingen können.

Einblicke in sein Wirken als Forscher, Lehrer und Leiter eines Architekturbüros gab Ivica Brnić, der über die sinnstiftende Funktion in der Architektur sowie die Notwendigkeit der Verteilung der Handlungsfähigkeit im Kollektiv als Voraussetzung für professionelles, verantwortliches Handeln referierte. Über die kulturellen



A. Lehnerer, P. Eckhard, F. Summa © GAM.Lab, TU Graz

Professionalism GAM: TU

6.-7. April

Graz Architecture Lectures 22

Mi 6.4. Do 7.4.

ab 16 Uhr

via Webex



tinyurl.com/gal22-professionalism

Alexander Bartscher <small>gestaltet Bilder und versucht das auch mit Planungskultur.</small>	Michael Beutler <small>wundert sich, was alles möglich ist.</small>
Matthias Castorph <small>baut viel und erforscht das Alltägliche.</small>	Ivica Brnić <small>baut, lehrt und denkt über das Sakrale nach.</small>
Benjamin Dillenburger <small>baut ohne Handwerker.</small>	Niels Lehmann <small>ist Immobilieninvestor und fotografiert die Häuser anderer.</small>
Andri Gerber <small>hinterfragt das Berufsbild.</small>	Charlotte v. Moos Florian Sauter <small>sind jetzt Architekten in Amerika.</small>
Stephanie Hirschvogel <small>arbeitet an Umbauten von Häusern und Haltungen.</small>	Thomas von Pufendorf <small>ist oft auf der Baustelle.</small>
Jeanette Kunsmann <small>veröffentlicht und schreibt über Häuser.</small>	Ulrike Tinnacher <small>ist auf dem Weg und auf der Suche.</small>

© Poster Design: CH Studio

Unterschiede der Profession zwischen den USA und der Schweiz berichteten Charlotte von Moos und Florian Sauter und verteilten dabei den Stellenwert von Architektur als kultureller Praxis, aber auch von weniger kalkulierbaren Faktoren wie glücklichen Einfällen im Entwurfsprozess. Thomas von Pufendorfs Position aus Sicht des Baumanagements betonte die Notwendigkeit von regelmäßigem fachlichem Austausch innerhalb des Netzwerks unterschiedlicher ProfessionalistInnen und einer verständlichen Darstellung von Abläufen, Projektphasen und Terminen. Auch für Ulrike Tinnacher ist die regelmäßige Kommunikation und der intensive Austausch zwischen ArchitektInnen und HandwerkerInnen auf der Baustelle ein zentraler Faktor professioneller Praxis. Ihr persönlicher Ansatz leitet sich dabei aus Erfahrungen als selbstständige Architektin auf Baustellen in Österreich und in der Schweiz ab.

Moderiert wurde die Veranstaltung von Alex Lehnerer (Leiter des Instituts für Raumgestaltung), Florian Summa (Integral Architecture) und Petra Eckhard (GAM.Labor) live aus dem KOEN-Studio. Anne Femmer (Integral Architecture) sowie Julian Müller (Institut für Entwerfen im Bestand und Denkmalpflege) fungierten als Co-ModeratorInnen in digitaler Präsenz.

Petra Eckhard

• This year's Graz Architecture Lectures, which were held virtually from April 6–7, 2022, were dedicated to the topic of "professionalism" and in particular to the different levels of meaning that lie behind the notion of professionalism in the complex field of architecture. A total of twelve speakers from different sub-disciplines discussed areas of tension between terms such as "profession," "professionalism," "professionalization," "perfection and dillettantism," and their meaning in different professional and cultural contexts.

Alexander Bartscher, who opened the lecture series, raised the importance of digital architectural visualization and the further differentiation of this sub-discipline in new markets. Afterwards, Matthias Castorph, in a very personal statement, argued against a polarization and for a unification of the concepts of profession and professionalism, as well as for a cooperative way of working in real-life construction practice beyond specialist discourses. Benjamin Dillenburger spoke about professional paths which lie between research and practice and reported on his handling of new digital instruments in research-led practice which he illustrated by means of his "Digital Grotesque" project. Andri Gerber took a historical approach on the occupational profile, referring to the less-known architect Ludwig Hoffmann and his important role as a bureaucratic

figure of the 19th and 20th century, thus demonstrating the historical change within the profession, e.g. the transition from public and state-owned to private, independent agency and responsibility. Stephanie Hirschvogel's position identified architecture as a holistic design mandate, in which perfection, subversion, and transformation are important components. In her talk, architecture journalist Jeanette Kunsmann highlighted the complexity that professional writing about architecture requires and also addressed the importance of appropriate tools and necessary distance from one's own work.

The second day of lectures began with Michael Beutler's lecture about the similarities and ambivalences of artists and architects. He also raised the question of the connection between personal drive and professionalism. From the perspective of real estate development, Niels Lehmann used three concrete construction projects to illustrate how space and cost optimization as well as non-standard usage concepts can succeed. Ivica Brnić gave insights into his work as a researcher, lecturer, and owner of an architecture office, and addressed the need to distribute the capacity to act within the collective as a prerequisite for professional, cooperative responsibility. Charlotte von Moos and Florian Sauter reported on the cultural differences of the profession between the USA and Switzerland and defended the significance of architecture as a cultural practice, but also of incalculable factors such as happy accidents in the design process. Thomas von Pufendorf, approaching the notion of professionalism from the perspective of construction management, emphasized the need for regular professional exchange within the network of different professionals, including a concise presentation of processes, project phases, and deadlines. For Ulrike Tinnacher, regular communication and intensive exchange between architects and craftsmen on the construction site is also a significant factor in professional practice. Her personal approach is derived from her experience as a freelance architect on construction sites in Austria and Switzerland.

The live event was held in the KOEN studio and hosted by Alex Lehnerer (Institute of Spatial Design), Florian Summa (Integral Architecture), and Petra Eckhard (GAM.Labor). Anne Femmer (Integral Architecture) and Julian Müller (Institute of Design in Existing Structures and Architectural Heritage Protection) acted as co-moderators via Webex.

Translation: Anna Agabani

Symposium „Territorial Turn! Towards Just, Ecological and Collaborative Urbanism“

Das internationale Symposium „Territorial Turn!“, das am 15. und 16. September 2022 in der Kronesgasse 5 stattfand, wurde vom Institut für Städtebau konzipiert und organisiert. Ziel war es, theoretische Konzepte und Ideen sowie wegweisende Vorschläge für eine praktische Stadtgestaltung zu diskutieren, die dazu beitragen, eine ökologische und gerechte urbane Zukunft auf territorialer Ebene aktiv zu denken, zu planen, zu gestalten und umzusetzen.

Am Symposium, das Teil des New European Bauhaus Programms war, nahmen internationale WissenschaftlerInnen und PraktikerInnen aus den Fachbereichen Städtebau, Architektur, Landschaft, Planung, Urbanistik und Design teil, darunter Susanne Eliasson (GRAU), Stefan Rettich (Universität Kassel), Eva Pfannes (OOZE) und Paola Viganò (EPFL Lausanne, IUAV Venedig). Zu dem Symposium gehörten auch Beiträge von Ali Madanipour (University of New Castle), Christina Schmid (ETH Zürich), Maarten Van Acker (Universität Antwerpen),

Erik Wieërs (Flämische Regierung) und Chris Younès (École spéciale d'architecture und École nationale supérieure d'architecture de Paris La Vilette) sowie von Philipp Misselwitz (TU Berlin, Bauhaus EARTH), der einen Auszug aus der Bauhaus EARTH Charter präsentierte.

Auf die Fachvorträge von Elena Andonova (Cyril and Methodius University in Skopje), Tommaso Pietropolli (EPFL), Johannes Bernsteiner (TU Graz), Beatrice Galimberti (Politecnico di Milano), Julio de la Fuente und Natalia Gutiérrez (Gutiérrez-de la Fuente Arquitectos), Ward Verbakel (KU Leuven), Stefan Devoldere (Universität Hasselt), Lilli Lička und Hannes Gröblacher (BOKU und Westbahnhof) folgten Podiumsdiskussionen mit Juliette Bekkering (Universität Eindhoven), Han Meyer (TU Delft), Marcel Smets (KU Leuven), Maik Novotny (DerStandard), Paola Viganò (EPFL Lausanne, IUAV Venedig) sowie VertreterInnen der Stadt Graz Judith Schwentner (Bürgermeister-Stellvertreterin), Bertram Werle (Stadtbau direktor), Günther Riegler (Stadtrat) und Christine Brauersreuther (Gemeinderätin), die ihre Gedanken und Strategien zur Bewältigung der sozialen und ökologischen Herausforderungen im Kontext der Stadt Graz vorstellten.

Ergänzt wurde das Symposium durch verschiedene Nebenveranstaltungen wie die Präsentation und Diskussion des



Aglaée Degros © GAM.Lab, TU Graz

Buches *Foundations of Urban Design* von Marcel Smets, eine geführte Tour durch das Gründerzeitviertel von Graz mit Sophia Walk und einen Vortrag über European mit Socrates Stratis. Anschließend wurde der Urbanism Fellow Graz Award, mit dem führende Denker des Urbanismus und ihre Bemühungen um eine ökologische und gerechte urbane Zukunft auf territorialer Ebene geehrt werden, an Andrea Krupski von Mansberg, Elias Molitschnig und den Club Hybrid für ihre Arbeit und Visionen zur Unterstützung einer territorialen Wende verliehen.

- The International Symposium “Territorial Turn!,” which was held on September 15–16, 2022, at Kronesgasse 5 was conceptualized and organized by the Institute of Urbanism. The aim was to discuss theoretical concepts and ideas as well as pioneering practical urban design propositions that contribute to actively think, plan, design, and implement an ecological and equitable urban future on a territorial scale.

The symposium, which was part of the New European Bauhaus Program, gathered international scholars and practitioners from the disciplines of Urbanism, Architecture, Landscape, Planning, Urban Studies, and Design, among them Susanne Eliasson (GRAU), Stefan Rettich (University of Kassel), Eva Pfannes (OOZE), and Paola Viganò (EPFL Lausanne, IUAV Venedig). The symposium also featured contributions by Ali Madanipour (University of New Castle), Christina Schmid (ETH Zürich), Maarten Van Acker (University of Antwerpen), Erik Wieërs (Flemish Government), and Chris Younès (École spéciale d'architecture und École nationale supérieure d'architecture de Paris La Vilette), while Philipp Misselwitz (TU Berlin, Bauhaus EARTH) presented an excerpt of the Bauhaus EARTH Charter.

The paper presentations by Elena Andonova (Cyril and Methodius University



© GAM.Lab, TU Graz

in Skopje), Tommaso Pietropolli (EPFL), Johannes Bernsteiner (TU Graz), Beatrice Galimberti (Politecnico di Milano), Julio de la Fuente and Natalia Gutiérrez (Gutiérrez-de la Fuente Arquitectos), Ward Verbakel (KU Leuven), Stefan Devoldere (Hasselt University), Lilli Lička, and Hannes Gröblacher (BOKU and Westbahnhof) were followed by panel discussions including Juliette Bekkering (Eindhoven University), Han Meyer (TU Delft), Marcel Smets (KU Leuven), Maik Novotny (Der-Standard), Paola Viganó (EPFL Lausanne, IUAV Venice) as well as City of Graz representatives Judith Schwentner (Vice Mayor), Bertram Werle (Urban Planning Director), Günther Riegler (City Councillor for Culture and Economics), and Christine Braunerreuther (Municipal Councillor), sharing their thoughts and strategies of how to respond to the social and environmental challenges in the context of the City of Graz.

The symposium was complemented by different side events such as the presentation and discussion of Marcel Smets' book *Foundations of Urban Design*, a guided walk through the Gründerzeit district of Graz with Sophia Walk and a talk about European with Socrates Stratis. Finally, the Urbanism Fellow Graz Award, which honors leading thinkers in urbanism and their effort to implement an ecological and equitable urban future on a territorial scale, was awarded to Andrea Krupski von Mansberg, Elias Molitschnig and Club Hybrid for their work and visions supporting the territorial turn.

Jennifer Fauster

Symposium und Buchvorstellung zu Theodor Fischer

Unter dem Titel „Blicken wir zurück und vorwärts!“ fand am 27. April 2022 ein internationales Symposium zur Relevanz und Aktualität von Theodor Fischers Werken und Positionen in der Aula der TU Graz statt. Die vom Institut für Entwerfen im Bestand und Denkmalpflege (EnBeDe) organisierte Vortragsreihe fand anlässlich der Buchpräsentation der textvergleichenden Ausgabe von Theodor Fischers 6 Vorträge über die Stadtbaukunst, herausgegeben von Matthias Castorph (Institutsleiter, EnBeDe), Svenja-Rebecca Hollstein (EnBeDe) und Roman Wiens (TU Kaiserslautern), statt. Eröffnet wurde die Veranstaltung bereits am Vorabend mit einer Lesung der Schauspielerin Susanne Konstanze Weber aus Fischers Primärwerk im Schauspielhaus Graz.

Im ersten Teil des Symposiums wurden vor allem historische Aspekte besprochen: Beginnend mit dem Vortrag von Harald R. Stühlinger (FHNW Muttentz) wurde der Fokus auf den öffentlichen Raum aus Fußgängerperspektive gelegt und so auf den Zusammenhang visueller Perzeption und Raumwahrnehmung, eine Thematik, der sich Fischer, Camillo Sitte und andere bereits in den 1970er und 1980er Jahren widmeten, fokussiert. Darauf folgte eine Betrachtung Fischers in seiner Rolle als Leiter des Stadterweiterungsbüros in München zwischen 1893 und 1901 von

Franz Schiermeier (München) im Vortrag „Der Weg zur Großstadt. Theodor Fischer und die Entwicklung des Staffelbauplans“, wobei auch die soziokulturellen und ästhetischen Ansprüche Fischers in einem Balanceakt mit privaten Bauinteressen und Grundstücksgesellschaften aufgezeigt wurden. Franziska Kramer (RWTH Aachen) nahm anschließend Bezug auf den vierten Vortrag über Stadtbaukunst und erörterte Fischers Herangehensweise, architektonische Räume sowie ihre Ausprägungen aus vorhandenen Grenzen, Parzellen und Markierungen zu denken und zu transformieren. Schließlich thematisierte der Vortrag von Matthias Schirren (TU Kaiserslautern) das Entwurfsprinzip Fischers als Integral diverser Bezugssysteme, deren Komplexität sich simplen Faustregeln verschließt.

Der zweite Teil der Veranstaltung wurde mit der Buchpräsentation von *Theodor Fischer – 6 Vorträge über Stadtbaukunst – Textvergleichende Ausgabe*. Die Frage „Was sagt uns der Stadtbaukünstler Theodor Fischer heute?“ stand am Nachmittag im Fokus und warf zu Beginn einen Blick auf Fischer und seine SchülerInnen: Rainer Schützeichel (ETH Zürich) erläuterte unter dem Titel „Schulbildend. Theodor Fischers Einfluss auf die nächste Generation“ Parallelen in der Argumentation von Stadtbaurat Heinrich Steiner – einem der bekanntesten Schweizer Schüler Fischers und dessen Lehrer. Inhaltlich schloss Svenja Rebecca Hollstein mit der Frage nach einer undogmatischen Herangehensweise in der Lehre von Fischer an. Fortführend gab Roman Wiens (TU Kaiserslautern) Einblick in die Lehrveranstaltungsunterlagen von Fischer.



Matthias Castorph schloss die Vortragsreihe mit der Präsentation seiner Rechercheergebnisse zu Fischers Illustrationen und kleinformigen Federzeichnungen von eigener Hand ab und zeigte erstmalig Vorlagen, denen die Illustrationen zu Grunde liegen.

In der abschließenden Diskussionsrunde, bestehend aus den Vortragenden des Symposiums und geleitet von Julian Müller, Gastprofessor am EnBeDe und Moderator des Symposiums, wurde erneut die Frage der Aktualität von Fischers Denken aufgeworfen und intensiv diskutiert. Einig war sich das Podium darüber, dass Fischers Positionen in Bezug auf die Herausforderungen unserer Zeit, vor allem hinsichtlich der Qualität des öffentlichen Raums auch im Hinblick auf eine klimagerechte Stadt, nach wie vor aktuell und sinnstiftend sind.

Christine Rossegger

Symposium and Book Presentation on Theodor Fischer

Titled “Let’s look back and forward!,” an international symposium on the relevance and topicality of Theodor Fischer’s works and positions was held in the auditorium of Graz University of Technology on April 27, 2022. The lecture series, organized by the Institute of Design in Existing Structures and Architectural Heritage Protection (EnBeDe), took place on the occasion of the book presentation of the text-comparative edition of Theodor Fischer’s six lectures on urban architecture, edited by Matthias Castorph (head of EnBeDe), Svenja-Rebecca Hollstein (EnBeDe) and Roman Wiens (TU Kaiserslautern). The event was initiated with a reading by actress Susanne Konstanze Weber out of Fischer’s primary work at the Schauspielhaus Graz.

The first part of the symposium mainly addressed historical aspects: beginning with the lecture by Harald R. Stühlinger (FHNW Murtens), the focus was placed on public space viewed from a pedestrian perspective, thus focusing on the connection between visual and spatial perception, a subject to which Fischer, Camillo Sitte, and others had already devoted themselves throughout the 1970s and 1980s. This was followed by a review of Fischer in his role as head of the office for urban expansion in Munich between 1893 and 1901 by

Franz Schiermeier (Munich). In his lecture “Der Weg zur Großstadt. Theodor Fischer und die Entwicklung des Staffelbauplans,” he outlined Fischer’s socio-cultural and aesthetic demands—a balancing act between private building interests and those of property companies. This was followed by Franziska Kramer’s (RWTH Aachen) analysis of the fourth lecture on “Stadtbaukunst,” examining Fischer’s approach towards transforming architectural spaces as well as their manifestations from existing boundaries, plots, and markers. Finally, the lecture by Matthias Schirren (TU Kaiserslautern) addressed Fischer’s design principle as indispensable to diverse reference systems whose complexity defies simple rules of thumb.

The second part of the event included the book presentation of *Theodor Fischer: 6 Vorträge über Stadtbaukunst. Textvergleichende Ausgabe*. The question “What is Theodor Fischer’s relevance today?” was central to the debate in the afternoon, which began with a look at Fischer and his students. In his talk, Rainer Schützel (ETH Zurich) demonstrated parallels in the argumentation of Heinrich Steiner, head of the municipal planning and building control office—one of Fischer’s best-known Swiss students and his teacher. Svenja Rebecca Hollstein followed with the question of an undogmatic approach to Fischer’s teaching. Roman Wiens (TU Kaiserslautern) provided insight into Fischer’s teaching materials. Matthias Castorph concluded the lecture series by presenting the results of his research on Fischer’s illustrations and small-format pen drawings, displaying for the first time the originals on which the illustrations are based.

In the concluding discussion panel, chaired by Julian Müller (Visiting Professor EnBeDe,) the question of the topicality of Fischer’s thinking was again raised and intensively discussed. The panel agreed that Fischer’s positions are still relevant to the challenges of our time, especially with regard to the quality of public space and in terms of a climate-friendly city.

Christine Rossegger

Podiumsdiskussion „Changing Conditions“

Das Zeitalter des Klimawandels führt auch in den Debatten zum Spannungsfeld von architektonischem Design und der Bauindustrie zu einer Reflexion der sich gegenwärtig verändernden Bedingungen. Am 19. Januar 2023 diskutierten Architektin und Dekanin der Architektur fakultät Petra Petersson (Realarchitektur), Alexander Passer (Professor für Nachhaltiges Bauen, TU Graz), Architektin Nicole Lam (LAM ARCHITEKTUR STUDIO) und der norwegische Architekt Kjetil Thorsen (Snøhetta) über neue Rahmenbedingungen und Möglichkeiten, ein angemessenes Gleichgewicht zwischen ästhetischen und ökologischen Aspekten in der Architektur zu schaffen. Moderiert wurde die in Kooperation mit dem HDA – Haus der Architektur Graz organisierte Veranstaltung von Beate Engelhorn (HDA).

In ihrem einleitenden Vortrag illustrierte Nicole Lam das Potenzial von Umnutzungen anhand ihres vielfach prämierten Revitalisierungsprojekts „Kai 36“ und erläuterte, inwieweit ein zeitgemäßer Umgang mit denkmalgeschützten Gebäuden Disziplin in der Planung und Konsequenz in der Umsetzung erfordert. Auch Architektin Petra Petersson plädierte für den subtilen Umgang mit bestehender Bausubstanz und veranschaulichte ihren Entwurfszugang anhand ihres jüngst abgeschlossenen Projekts „Weitsicht Cobenzl“, das bestehende Infrastruktur geschickt nutzt, bei Neubauten auf geringen Materialverbrauch setzt und ein zeitgemäßes Mobilitätskonzept dem Bau einer Tiefgarage vorzieht. Für emissionsarme und klimarobuste Bauweisen und eine Architektur, die auf die Gesellschaft und ihr Konsumverhalten wirkt, sprach sich auch Alexander Passer aus, der an neuen, dynamischen Ökobilanzierungsmodellen forscht. Aus seiner Sicht wären die auf europäischer Ebene vereinbarten Klimaziele nur durch Effizienz, Konsistenz und Suffizienz erreichbar. „Der multiple Krisenmodus zeigt uns, dass wir uns anders ausrichten müssen“, so Passer. In diesem Sinne sprach sich der Architekt Kjetil Thorsen für die Notwendigkeit von klimaneutralem Beton und ebenso für eine Architektur aus, die zum Schutz von und in Einklang mit der Natur entsteht. Illustriert wurde dieser Ansatz durch Praxisbeispiele von Architektur in gefährdeten Naturlandschaften, wie das von seinem Büro Snøhetta entwickelte Unterwasserrestaurant „Under“ in Norwegen, das als Forschungszentrum auch dem Schutz



© GAM.Lab, TU Graz

der Meere dient. Thorsen sagt dazu: „Wir müssen uns von der Art und Weise kollaborativ zu arbeiten inspirieren lassen; und mit neuen Methoden zu experimentieren, ist unglaublich lustig.“

Petra Eckhard

Panel Discussion “Changing Conditions”

The era of climate change prompts a reflection on the currently changing conditions, including debates on the field of tension between architectural design and the construction industry. On January 19, 2023, architect and Dean of the Faculty of Architecture Petra Petersson (Realarchitektur), Alexander Passer (Professor of Sustainable Construction, Graz University of Technology), architect Nicole Lam (LAM ARCHITEKTUR STUDIO), and Norwegian architect Kjetil Thorsen (Snøhetta) discussed new framework conditions and ways to create an

appropriate balance between aesthetic and ecological aspects in architecture. The event, organized in cooperation with the HDA – Haus der Architektur, was moderated by Beate Engelhorn (HDA).

In her opening lecture, Nicole Lam illustrated the potential of building conversions based on her multiple award-winning revitalization project “Kai 36.” She described the extent to which a contemporary approach towards listed properties requires discipline in planning and consistency in its implementation. Architect Petra Petersson also advocated for a (more) subtle approach in dealing with existing building fabric, demonstrating her design approach by means of her recently completed project “Weitsicht Cobenzl,” which skillfully uses existing infrastructure, relies on lower material consumption in new buildings, and favors a contemporary mobility concept as opposed to the construction of an underground parking garage. Low-emission and climate-robust construction methods and architecture that has an impact on society and its consumption behavior were also spoken for by Alexander Passer, who is (currently)

researching new, dynamic environmental life-cycle models. For him, the climate targets agreed upon at the European level would only be achievable through efficiency, consistency, and sufficiency. “This multiple crisis mode shows us that we have to realign ourselves differently,” Passer said. With this in mind, architect Kjetil Thorsen argued for the necessity of climate-neutral concrete and, likewise, for architecture created to protect and be in harmony with nature. Practical cases of architecture exemplified this approach in endangered natural landscapes, such as the underwater restaurant “Under” in Norway, developed by his office Snøhetta, which also functions as a research center for the protection of the oceans. Thorsen comments, “We need to be inspired by how we work collaboratively, and experimenting with new methods is incredibly fun.”



© CH Studio

Ringvorlesung „Architectural Research“

Die Ringvorlesung „Architectural Research“ bildet seit 15 Jahren einen integralen Bestandteil der Grazer Doctoral School Architektur. Im Wintersemester 2022/23 präsentierten sieben Vortragende ihre aktuellen Projekte der Architekturforschung in der Ringvorlesung. Sebastian Gießmann, Medienwissenschaftler von der Universität Siegen, stellte seine Überlegungen vor, wie der analytische Begriff der Grenzobjekte (boundary objects) der Wissenschaftstheoretikerin Susan Leigh Star auf räumlich-architektonische Fragestellungen angewendet werden kann, um die Architektur, in der Stars Untersuchungen stattgefunden haben, in eine Analyse der Entwicklung ihres Konzepts von Grenzobjekten einzubeziehen. Despina Stratigakos, Professorin an der New Yorker University at Buffalo, sprach in ihrem Vortrag über die Notwendigkeit von neuen Forschungsstrategien, damit Frauen als Akteurinnen der Architekturgeschichte besser dokumentiert, archiviert und erforscht werden können. Itohan Osayimwese, Professorin für Architekturgeschichte und Urbane Studien an der New Yorker Brown University, stellte ihre Arbeiten zur Architekturgeschichte Afrikas sowie zur Fragmentierung von architektonischen Kulturgütern vor, die von den europäischen Kolonialmächten

nach Europa verbracht und dort in Museen ausgestellt werden. Julian Müller, Soziologe von der Universität Marburg, gab Einblicke in seine Überlegungen, wie sich eine architektonische Soziologie dem Thema des Alltäglichen annähern kann, um sowohl soziologische wie architektonische Forschung zu informieren. Matthias Castorph, Leiter des Instituts für Entwerfen im Bestand und Denkmalpflege an der TU Graz, hielt einen Vortrag über die Macht der gesellschaftlichen und finanziellen Bedingungen für die architektonische Praxis und stellte seine Überlegungen zur Diskussion, wie sich ein kreativer Architekturentwurf diese Bedingungen zunutze machen kann. Die Forscherin zur Architekturakustik aus Zürich, Sabine von Fischer, präsentierte ihre Arbeiten über die Wechselwirkungen zwischen akustischer Forschung und Wissenschaft sowie der zunehmenden Bedeutung der Hörerfahrung für die Architektur des 20. Jahrhunderts. Schließlich sprach Isabelle Doucet, Professorin für Geschichte und Theorie der Architektur an der Chalmers University of Technology in Schweden, über ihr Forschungsprojekt einer anderen Architekturgeschichte durch kritisches Geschichte(n)-Erzählen (Critical Storytelling), die auch bislang unbeachtete, alternative Umwelt-Entwürfe (diverse environmental imaginaries) enthalten.

Daniel Gethmann

Lecture Series “Architectural Research”

The lecture series “Architectural Research” has been integral to the Graz Doctoral School Architecture for 15 years. Throughout the winter semester of 2022/23, seven lecturers presented their current architectural research projects as part of the lecture series. Sebastian Gießmann, a media scientist from the University of Siegen, presented his reflections on how the analytical concept of boundary objects by science theorist Susan Leigh Star can be applied to spatial-architectural issues in order to integrate the architecture in which Star’s investigations took place within an analysis of the development of her concept of boundary objects. Despina Stratigakos, a professor at New York’s University at Buffalo, addressed the need for new research strategies in order to better document, archive, and research women as actors in architectural history. Itohan Osayimwese, professor of History of Art and Architecture and Urban Studies at New York’s Brown University, presented her work on the architectural history of Africa as well as the fragmentation of architectural, cultural artifacts shipped to Europe by European colonial powers and exhibited in museums therein. Julian Müller, a sociologist from the University of Marburg, offered insights into his thinking on how an architectural sociology can address the case of the everyday to inform both sociological and architectural research. Matthias Castorph, head of the Institute of Design in Existing Structures and Architectural Heritage Protection at Graz University of Technology, gave a talk on the power of social and financial conditions on the architectural practice and shared his thoughts on how a creative architectural design can take advantage of these conditions. Architectural acoustics researcher from Zurich, Sabine von Fischer, presented her work on the interplay between acoustic research and science and the increasing importance of the auditory experience for architecture in the 20th century. Finally, Isabelle Doucet, professor of Theory and History of Architecture at Chalmers University of Technology, Sweden, spoke about her research project of an alternate architectural history by means of critical storytelling, which includes hitherto unnoticed diverse environmental imaginaries.

PhD-Days 2022

Der PHD-Day präsentiert aktuelle Dissertationsprojekte der Doctoral School für Architektur und stellt sie in einem seminarartigen Rahmen zur Diskussion. 2022 wurden die Forschungsleistungen der DissertantInnen in zwei für die Öffentlichkeit zugänglichen Veranstaltungen präsentiert.

Im Wintersemester wurde die Veranstaltung vom Institut für Zeitgenössische Kunst (IZK) kuratiert und am 1. Februar 2022 in Form einer virtuellen Ausstellungstour abgehalten. Durch das hybride Veranstaltungsformat führte IZK-Institutsleiterin Milica Tomić, die im Dialog mit den neun DissertantInnen Forschungsobjekte, fachspezifische Literatur, Recherche-Notizen und Videos aus den Arbeiten diskutierte und damit Einblicke in die unterschiedlichen Themen, Methoden und Stadien der Dissertationsprojekte ermöglichte. Im ersten Teil der Veranstaltung standen Fragestellungen zu sozialen und politischen Aspekten im Vordergrund: Guntram Lill präsentierte seinen Forschungsansatz zu Gestaltungskriterien fertigungsnaher Sozialbereiche der Industrie und Patricia Lucena Ventura stellte ihre wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem mikropolitischen Wandel von Territorien zur Diskussion. Der zweite Teil des Programms präsentierte Arbeiten zu ökologischen und historischen Forschungsthemen: Markus Bartaky sprach im Kontext seiner Dissertation über die Wiederverwertung von PET und anderen thermoplastischen Kunststoffen in der additiven Fertigung, während Peter Grabner Einblicke in die

Baugeschichte der Hof- und Domkirche zum Heiligen Ägydus in Graz gab. Zudem präsentierten Anyla Berisha, Antonio Grgić, Stefan Leitner, Anjeza Llubani und Peter Loecker den aktuellen Stand ihrer Arbeiten und diskutierten diesen mit BetreuerInnen, KollegInnen aus der Fakultät sowie den Mitgliedern des Koordinationsteams der Doctoral School, darunter Brian Cody (Leiter), Anselm Wagner und Andreas Trummer.

Der PHD-Day des Sommersemesters wurde am 6. Juli 2022 unter der konzeptionellen Leitung von Urs Hirschberg, Leiter des Instituts für Architektur und Medien, abgehalten. Anna Eberle präsentierte ihre Arbeit über die italienische Architektin Egle Renata Trincanato und Birgit Androschin sprach über den Architekten und Hochschullehrer Josef Lackner. Sowohl Hana Vašatko („Mycelium-Based Clay Composites in Architecture“) als auch Julian Jauk („Advanced 3D Printing of Clay“) präsentierten ihre Forschungsergebnisse zum Thema Ton und dessen Einsatz in der Architektur. Auch Svenja-Rebecca Hollstein („Entwurfsregler zur Komposition städtischer Räume“), Adam Sebestyen („Parametric Design and Deep Learning“) und Lukas Gosch („Material- and Structurally Informed Freeforms from Planar Surfaces“) stellten den aktuellen Stand ihrer Arbeiten vor.

Der PHD-Day ist mit der Lehrveranstaltung „Seminar for PhD Students“ gekoppelt und verfolgt das Ziel, DissertantInnen in den Bereichen Auftreten, Kommunikation und Darstellung ihres Forschungsgebietes zu fördern.

Petra Eckhard & Martina Hanke



© IZK, TU Graz

- The PhD-Day gathers current PhD projects from the Doctoral School of Architecture and puts them up for discussion in a seminar-like setting. In 2022, dissertation research accomplishments were presented in two events open to the public.

The first event was held on February 1, 2022, and was curated by the Institute of Contemporary Art (IZK) in the form of a virtual exhibition tour. The hybrid event format was hosted by IZK head Milica Tomić, who, in dialogue with the nine PhD students, discussed research objects, subject-specific literature, research notes, and videos from their work, providing insights into the different topics, methods, and stages of their dissertation projects. During the first part of the event, the focus was placed on issues related to social and political aspects: Guntram Lill presented his research approach on design criteria of manufacturing-related social spheres of industry. At the same time, Patricia Lucena Ventura presented her scientific examination of the micropolitical transformation of territories. The second part of the program featured research on ecological and historical research topics: Markus Bartaky spoke about the recycling of PET and other thermoplastics in additive manufacturing, while Peter Grabner provided insights into the architectural history of the Court and Cathedral Church of St. Aegydus in Graz. Additionally, Anyla Berisha, Antonio Grgić, Stefan Leitner, Anjeza Llubani, and Peter Loecker presented the current status of their studies and discussed it with supervisors, colleagues from the faculty as well as members of the Doctoral School including Brian Cody (head), Anselm Wagner and Andreas Trummer.

The second PhD-Day of the year was held on July 6, 2022, and hosted by Urs Hirschberg, head of the Institute of Architecture and Media. Anna Eberle



© Poster Design: CH Studio





A. Sebestyen, L. Gosch, B. Androschin, U. Hirschberg, A. Eberle, J. Jauk, H. Vašatko, S.-R. Hollstein © IAM, TU Graz

presented her project on the Italian architect Egle Renata Trincanato, and Birgit Androschin spoke about the architect and university lecturer Josef Lackner. Both Hana Vašatko ("Mycelium-Based Clay Composites in Architecture") and Julian Jauk ("Advanced 3D Printing of Clay") presented their research on clay and its use in architecture. Svenja-Rebecca Hollstein ("Design Controllers for Composition of Urban Spaces"), Adam Sebestyen ("Parametric Design and Deep Learning"), and Lukas Gosch ("Material- and Structurally Informed Freeforms from Planar Surfaces") also shared the current status of their work with members of the faculty.

The PhD-Day seeks to support PhD students in fostering their research and presentation skills.

Gender Taskforce: Architektinnen im globalen Kalten Krieg

Am Institut für Zeitgenössische Kunst (IZK) hat unser Projekt als Beitrag zur Gender Taskforce einen zweigliedrigen Ansatz in der Lehre (in allen Kursen), in öffentlichen Vorträgen, in der Forschung und in Ausstellungen entwickelt. In der Lehre setzten sich die Studierenden mit den historischen, strukturell institutionalisierten Formen des Sexismus in der Kunst- (und Architektur-) Geschichte und mit missachteten Figuren (Architektinnen) in der Architekturgeschichte auseinander. Aufbauend auf Linda Nochlins Essay „Why Have There Been No Great Women Artists?“ (1970), untersuchten die Studierenden die Rolle des Geschlechts in der Architektur. Sie produzierten eine Reihe von materiellen Formen und Antworten, die in Ausstellungen in der Annenstraße 53, resultierten.

Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Artistic Practice 2“ haben wir mit der Gender Taskforce und Ena Kukić eine Befragung durchgeführt, deren Ergebnisse von studentischen MitarbeiterInnen bearbeitet und von der Taskforce dokumentiert wurden. In ihrem Workshop und Vortrag „Bin ich eigentlich eine Architektin? Neue Modelle des Architekturschaffens“ führte Angelika Hinterbrandner die Studierenden in feministische Ansätze in der Architekturproduktion, in Machtstrukturen sowie in die Selbsterzählung ein. Studierende entwickelten auch Projekte, in denen sie jene Mechanismen erforschten und kritisierten, die Geschlechterhierarchie produzieren und reproduzieren, auf der Suche nach einer Methodik, die die geschlechtsspezifischen blinden Flecken in der Architektur ansprechen kann, ohne sich nur auf eine symbolische Einbeziehung zu verlassen.

Der zweite Aspekt des Beitrags des IZK zur Gender-Taskforce begann mit öffentlichen Vorträgen von Łukasz Stanek, „From Eastern Europe to Africa: Women Architects in the Global Cold War“, und Samia Henni mit „Colonial Impositions and Their Non-Effects: The Problem of French Domestic Norms and Forms in Colonized Algeria“. Darüber hinaus hielt Henni am IZK einen Workshop zum Thema „Colonial Present and Future“. Als Antwort auf diese Vorträge entwickelten wir eine Ausstellung und einen Entwurf für eine Publikation. Ausgehend von einem globalen Sozialismus stellen wir in dieser Forschungsarbeit die Entfaltung verschiedener Geschichten dar, die durch

die globale Zusammenarbeit zwischen einem expandierenden Netzwerk sozialistischer Staaten und der dadurch ermöglichten Mobilität entstanden sind. Indem wir die Arbeit von Architektinnen sowohl in der Bewegung der nichtpaktgebundenen Staaten als auch im globalen Sozialismus hervorheben, versuchten wir, die materiellen Bedingungen, die Infrastrukturen, die diese unsichtbar gemachte Architektur untermauern sowie ihre Urheberinnen aufzuzeigen. Es ging dabei nicht darum, die Vergangenheit zu romantisieren oder sich vorzustellen, dass sie frei von jeglicher Unterdrückung sei, sondern um die Offenlegung der Unebenheiten und der schwerwiegenden Lücken

in unseren Darstellungen der Geschichte.

Abdelrahman Elbashir, einer der Studierenden, der seine Masterarbeit an der Fakultät für Architektur und Urbanistik des Politecnico di Milano und der TU Graz schreibt, verbindet diesen Ansatz mit der Geschichte der sudanesischen Architektur der Moderne, insbesondere in Bezug auf die Geschichte der Kinos und deren Entwicklung bzw. Untergang. Ein Teil dieses Projekts wurde in der Annenstraße 53, im Rahmen des steirischen herbst '22 ausgestellt.



Samia Henni © Benedikt Probstmeier

Gender Taskforce: Women Architects in the Global Cold War

This IZK project—a contribution to the Gender Taskforce—has taken a two-pronged approach within our teaching (in all courses), public lectures, research, and exhibiting. In teaching, students explored the historical, structurally institutionalized forms of sexism within the history of art (and architecture) and maligned figures (women architects) in architectural history. Building on Linda Nochlin's essay, "Why Have There Been No Great Women Artists?" (1970), students inquired into the role of gender within architecture. They produced a set of material forms and responses, which resulted in exhibitions at Annenstrasse 53.

In the context of "Artistic Practice 2," we held an inquiry with the Gender Taskforce and Ena Kukić, the results of which have been processed by student assistants and documented by the Taskforce. In her workshop and lecture, "Am I actually an Architect? New Models of Architecting," Angelika Hinterbrandner introduced students to feminist approaches in architectural production, power structures,

as well as self-narration. Students also developed projects exploring and critiquing the mechanisms that produce and reproduce the gender hierarchy, seeking a methodology that can address architecture's gender blindspots without simply relying on tokenistic inclusion.

The second aspect of IZK's contribution to the Gender Taskforce started with public lectures by Łukasz Stanek, "From Eastern Europe to Africa: Women Architects in the Global Cold War," and Samia Henni with "Colonial Impositions and Their Non-Effects: The Problem of French Domestic Architecture and Forms in Colonized Algeria." Henni also held a workshop titled "Colonial Present and Future." In response to these lectures, we developed an exhibition and blueprint for a publication. Taking global socialism as a context, we depict the unfolding of different stories that emerged through the global collaboration between an expanding network of socialist states and the mobility they afforded. By highlighting the work of women architects within both the Non-Aligned Movement and global socialism, we aimed to show the material conditions, the infrastructures underpinning this body of invisibilized architecture, and their authors, not to romanticize the past, or imagine that it was clean of any oppression, but to show the

unevenness and deafening silence in our received historical narrative.

One student, Abdelrahman Elbashir, who is developing his master's thesis at the Department of Architecture and Urban Studies at Politecnico di Milano and Graz University of Technology, is applying this approach to the history of Sudanese Modernist architecture, in particular the history of cinemas and their development and demise. Part of this project was exhibited at Annenstrasse 53, as part of steirischer herbst '22.

Rose-Anne Gush

Vortragsabend „Unverhandelbar? Positionen zum Entwerfen im Bestand“

Am Mittwoch, den 5. Oktober 2022 fand der Vortragsabend mit dem Titel „Unverhandelbar? Positionen zum Entwerfen“, organisiert vom Institut für Entwerfen im Bestand und Denkmalpflege, in der Aula der Alten Technik statt. Im Zentrum stand die Frage, wie man im städtischen Kontext bauliche Lücken füllen kann. Dazu stellten die Architekten Clemens Luser (ehem. Hope of Glory), Andreas Hild (Hild und K Architekten) und Christoph Sattler (Hilmer Sattler Architekten Ahlers Albrecht) jeweils eines ihrer zum Teil kontrovers diskutierten Projekte vor. Den Anfang machte Clemens Luser mit dem Stadthaus in der Grazer Ballhausgasse, das sich durch eine verspiegelte Fassade auszeichnet, die ihr Gegenüber reflektiert und sich so in den Kontext einzufügen versucht. Clemens Luser erläuterte die Schwierigkeit, die Interessen von Auftraggeber und Altstadtsschutz zu vereinen. Andreas Hild sprach über das Geschäftshaus Weinstraße 7/7a in der Münchner Innenstadt, das sich zwischen Frauenkirche und Rathaus positioniert. Mittels der historischen Putztechnik des Sgraffito, die beim Wiederaufbau der kriegszerstörten Bauten als günstiges Mittel zur Fassadengestaltung eingesetzt wurde, und der Adaption eines Planes

von einem Vorgängerbau wurde versucht, das Gebäude in den städtischen Kontext zu integrieren und dabei ein ganz anderes, prächtigeres Stadtbild vor dem Krieg in Erinnerung zu rufen. Schließlich positionierte sich Christoph Sattler in einer persönlichen Rückschau auf Werk und Einflüsse klar für eine Stadt, in der Architektur und Städtebau zusammengedacht werden sollen und inwiefern das Berliner Stadtschloss so seinen Platz findet.

So konnten sich die BesucherInnen an diesem Abend den unterschiedlichen Herangehensweisen und Positionen des historischen Spektrums im entwerferischen Umgang mit der Stadt annähern. Nicht „entweder, oder“, sondern „sowohl, als auch“ lautete das Pläydoyer des Abends. Der individuelle Austausch fand bei einem kleinen Umtrunk in den neu eingeweihten Institutsräumlichkeiten statt.

Christina Aschauer

Evening Lecture „Non-Negotiable? Positions on Design in Existing Structures“

On Wednesday, October 5, 2022, the evening lecture entitled “Non-Negotiable? Positions on Design in Existing Structures,” organized by the Institute of Design in Existing Structures and Architectural Heritage Protection, was held in the auditorium of the Alte Technik. The focus was on how to fill structural gaps in the urban context. To this end, the architects Clemens Luser (formerly Hope of Glory), Andreas Hild (Hild und K Architekten), and Christoph Sattler (Hilmer Sattler Architekten Ahlers Albrecht) presented one of their projects, some of them the subject of controversial discussion. Clemens Luser began by introducing the Stadthaus in Graz’s Ballhausgasse, which features a mirrored facade reflecting its historical counterpart and thus attempts to fit into its context. Clemens Luser explained the difficulty of reconciling the client’s interests and the protection of the old town with his own design approach. Andreas Hild spoke about the commercial building Weinstraße 7/7a in Munich’s city center, located between the Frauenkirche and city hall. Utilizing the historic plaster technique of sgraffito, which was used as an inexpensive means of facade design during the reconstruction of war-damaged buildings, and adapting a plan from a previous structure, an attempt was made to fit the building into the urban context while recalling a radically different, more opulent cityscape before the war. Finally, in a personal review of his work and influences, Christoph Sattler clearly positioned himself in favor of a city in which architecture and urban planning should be thought together and exemplified this connection with the Berlin Palace.

Throughout this evening, the numerous visitors were able to examine the different approaches and positions as a spectrum in the design approach towards the city – not an “either/or,” but a “both/and.” The individual exchange took place during a small drink on the newly inaugurated institute premises.





© IAM, TU Graz

MOOC. Atlas of Digital Architecture

Digitale Techniken und Medien bestimmen und durchdringen zunehmend unsere Arbeits- und Lebenswelt. Wir stehen an der Schwelle zu (oder vielleicht auch schon mitten in) einem digitalen Zeitalter. Was heißt das für die Architektur, für Architektinnen und Architekten? Welche neuen Möglichkeiten eröffnen sich, welche Chancen, aber auch welche Risiken birgt diese neue Zeit? Welche Denkweisen, welche Fähigkeiten sollten wir uns aneignen, welche überholten Denkmuster ablegen? Wie schaffen wir es, in der digitalen Flut nicht unterzugehen, sondern von ihr getragen zu werden?

Zu dieser Thematik gibt es jetzt ein einen Massive Open Online Course (MOOC) auf der Plattform imoox.at. Der MOOC ist nach dem *Atlas of Digital Architecture* benannt, einem umfangreichen Lehrbuch über die unzähligen Arten und Weisen, wie Computer heute in der Architektur verwendet werden. Die Inhalte des MOOCs werden durch leicht verständliche Videos vermittelt, welche vollständig auf Englisch und Deutsch Untertitelt sind. In jeder Lektion gibt es neben einer Einleitung und einer kurzen Vorlesung auch eine Diskussion mit Studierenden. Zudem wird eine für das jeweilige Thema wichtige Persönlichkeit vorgestellt. Die Lernkontrolle erfolgt durch ein Quiz. Der Atlas vereint das Wissen von zwei Dutzend ProfessorInnen und Lehrenden an Universitäten und Hochschulen des deutschsprachigen Raums, von denen viele in diesem MOOC auftreten und ihre Expertise teilen und

wurde mit Hilfe des in London lebenden Autors Sebastian Michael verfasst, welcher auch in den Videos als Präsentator auftritt. Urs Hirschberg, Professor für Architektur und Medien an der TU Graz und einer der beitragenden Herausgeber des Atlas, koordiniert die Produktion des MOOCs in enger Abstimmung mit den Co-Herausgebern Oliver Fritz (HTWG Konstanz) und Ludger Hovestadt (ETH Zürich).

Seit April 2022 ist der aus fünf Lektionen bestehende erste Teil des *Atlas of Digital Architecture MOOCs* online. Für 2023 sind zwei weitere Teile geplant. Das Projekt wird von TU Graz Technology Enhanced Learning (TELmarketplace) gefördert.

Urs Hirschberg

- Digital technologies and media increasingly shape and permeate every aspect of our lives. We are at the threshold of (or already well into) a digital era. What does this mean for architecture and its architects? Which new possibilities are opening up, which opportunities, but also which risks does this new time present? Which new ways of thinking, which skills should we acquire, and which thought patterns are becoming obsolete? How do we manage not to drown in a flood of digitality but be buoyed by it?

A MOOC, i.e., a Massive Open Online Course, is now available on this topic on the imoox.at platform. The MOOC is named after the *Atlas of Digital Architecture*, a compendious book about the myriad ways the computer is used in architecture nowadays. The contents of the MOOC are presented in easy-to-understand videos, which are subtitled in German and English

throughout. Each lesson contains an introduction, a short lecture, and a discussion with students. Additionally, a relevant historical figure is presented for each topic, and a quiz allows participants to confirm their understanding. The atlas brings together the knowledge of two dozen university professors and lecturers from the German-speaking world, many of whom feature in this MOOC, sharing their vast range of expertise. The book was written by London-based writer Sebastian Michael who also acts as the course presenter in the videos. Urs Hirschberg, professor of Architecture and Media at Graz University of Technology and one of the book's contributing editors, coordinates the production of the MOOC in close coordination with co-editors Oliver Fritz (HTWG Konstanz) and Ludger Hovestadt (ETH Zurich).

The first part of the *Atlas of Digital Architecture MOOC*, consisting of five lessons, was opened in April 2022. It is freely accessible at no cost, and two additional parts are planned for 2023. The project is sponsored by a TU Graz Technology Enhanced Learning (TELmarketplace) grant.

Urs Hirschberg



© Ulrich Dertschei

Studierende der Fakultät beim TURN ON 2022 Architekturfestival

Im Rahmen des renommierten Architekturfestivals TURN ON, das jährlich Anfang März im ORF RadioKulturhaus in Wien stattfindet, präsentierten Studierende der Architekturfakultät Graz ihre Entwurfsprojekte, die in Masterstudios des Instituts für Gebäudelehre seit dem Wintersemester 20/21 entwickelt wurden. Die Vorträge waren Teil des Programmpunkts TURN ON STUDIO, in dem der Fokus auf Projekten aus Forschung und Lehre liegt und widmeten sich dem übergeordneten Festival-Thema „Morphologie und Raum“.

Die Studierenden Sarah Höllisch, Gabriel Weithenthaler, Lea Zinnbauer und Magdalena Zoller präsentierten unter der Leitung von Hans Gangoly drei Projekte und diskutierten diese mit einem interessierten Publikum. Der Schwerpunkt der vorgestellten Entwürfe lag auf der Entwicklung urbaner, hybrider Gebäudestrukturen, die Räume für öffentliche Dienstleistungen, gemeinschaftliches Beisammensein und städtisches Wohnen vereinen: (1) ein Gebäude für das Architekturarchiv Steiermark, mit einem hohen Anteil an Wohnen und gemeinschaftlich genutzten Bereichen auf dem Areal der Smart City Graz („Architekturarchiv Steiermark“, WiSe 20/21); (2) ein Gebäude, in dem private, öffentliche und gewerbliche Programme wie Produktion, Handel, Büro und Wohnen überlagert wurden und das

einen weiteren Baustein in einem neu entwickelten Stadtquartier im 20. Wiener Gemeindebezirks darstellt „Stadtwerkstatt“, SoSe 2020); (3) ein Wohnbau in einer Grazer Gründerzeitbaulücke, an dem Konzepte gemeinschaftlicher Wohnbauprojekte ausprobiert und bestehende Konventionen im Wohnungsbau hinterfragt wurden („Casa Verità“, SoSe 2022).

Eva Sollgruber

Students of the Faculty at the TURN ON 2022 Architecture Festival

As part of the renowned architecture festival TURN ON, which takes place annually at the beginning of March at the ORF RadioKulturhaus in Vienna, students of the Faculty presented their design projects, which had been developed in master studios of the Institute of Design and Building Typology since the winter semester of 20/21. The lectures were held under the collective title “Morphologie und Raum” and rounded off this year’s festival as part of the TURN ON STUDIO program, focusing on projects from research and teaching.

The students Sarah Höllisch, Gabriel Weithenthaler, Lea Zinnbauer, and Magdalena Zoller presented three projects under the direction of Hans Gangoly and discussed them with an enthusiastic audience. The focus of the presented designs was

placed on the development of urban, hybrid building structures that combine spaces for public services, community gatherings, and urban living: (1) a building for Architekturarchiv Steiermark, with an high proportion of residential and communal areas on the Smart City Graz site “Architekturarchiv Steiermark,” WiSe 20/21); (2) a building in which private, public, and commercial programs such as production, retail, office, and residential were overlapped, forming an additional building block in a newly developed urban quarter in the 20th district of Vienna “Stadtwerkstatt,” SoSe 2020); and (3) a residential building in a Gründerzeit building gap in Graz, with which concepts of communal housing models were developed and existing conventions in housing construction were questioned “Casa Verità,” SoSe 2022).

Trophäen-Design für exzellente Lehre

Für den diesjährigen Preis für exzellente Lehre an der TU Graz wurden mit Hilfe von am Institut für Architektur und Medien entwickelten Verfahren drei Trophäen aus Keramik per 3D-Druck hergestellt. Koordiniert und in Auftrag gegeben wurde die Trophäe von Hanna Geisswinkler und Hannes Müller aus dem Büro für Lehr- und Studienentwicklung. Entworfen und produziert wurde sie von Julian Jauk vom Institut für Architektur und Medien. Konzeptuell steht die aus drei Strängen bestehende helixförmige Säule für die drei Grundsätze der TU Graz: Wissen, Technik und Leidenschaft. Auf die Lehre bezogen stehen diese für Wissen im Fachgebiet, die Technik der Didaktik und die Leidenschaft, die es braucht, um Studierende zu erreichen. Erst deren kunstvolles Zusammenführen ergibt, was einen Preis für exzellente Lehre wert ist.

Bei den verwendeten Materialien wurde vor allem auf hohe Nachhaltigkeit und eine vollständige Produktion innerhalb der TU Graz Wert gelegt. So wurde die Trophäe aus Ton 3D gedruckt, auf einen laser-gravierten Holzsockel montiert und in goldene Farbe getaucht. Den nun jährlich verliehenen Preis für exzellente Lehre wird es dank parametrischer Modellierung auch nächstes Jahr in passendem Design geben. Der diesjährige Preis wurde am 15. November 2022 feierlich bei einer Veranstaltung in der Aula der Alten Technik übergeben.

Julian Jauk

Trophy Design for Excellence in Teaching

For this year's Prize for Excellence in Teaching at Graz University of Technology, three trophies were 3D printed from ceramics using processes developed at the Institute of Architecture and Media. They were commissioned and coordinated by Hanna Geisswinkler and Hannes Müller (Office of Higher Education and Programme Development), designed and produced by Julian Jauk from the Institute of Architecture and Media. The three strands of the helix-shaped column conceptually represent the three principles of Graz University of Technology: science, technology, and passion. Applied to teaching, these stand for science in the subject area, the technology of didactics, and the passion it takes to connect with students. It is only by artfully bringing these together that a prize for Excellence in Teaching can be awarded.

The materials used were carefully selected to ensure a high level of sustainability and complete production within TU Graz. As a result, the trophy was 3D printed from clay, mounted on a laser-engraved wooden base, and dipped in gold paint.

The now annually awarded Prize for Excellence in Teaching will also be produced in a matching design next year, thanks to parametric modeling. This year's award was ceremoniously presented as an event in the auditorium of the Alte Technik on November 15, 2022.





© EnBeDe, TU Graz

Spurensuche zu Günther Domenig

Zehn Jahre nach dem Tod von Günther Domenig lud das Institut für Entwerfen im Bestand und Denkmalpflege am 15. Juli 2022 zu einer Spurensuche ein. Der Spaziergang führte zu altbekannten, unbedeutenden, vergessenen und verschwundenen Architekturen von Günther Domenig im Zentrum von Graz.

In der Grazer Oper wurde an die zwei Bühnenbilder zu „Elektra“ sowie „Moses und Aron“ erinnert. Am Schlossbergplatz wurde das Geburtshaus des österreichischen Thronfolgers Franz Ferdinand besucht, welches in den 1960er-Jahren einem Parkhausprojekt von Domenig, Huth, Haller und Weidl hätte weichen sollen. Von Geschäftslokalentwürfen wie dem Schuhgeschäft Humanic am Jakominiplatz 14 (heutige TEDi-Filiale) konnten nur noch die Erinnerungen der TeilnehmerInnen und das begleitende Archivmaterial über die leider nur noch in Fragmenten vorhandene Fassade Aufschluss geben. Begleitet wurde der Spaziergang von ehemaligen WegbegleiterInnen des Architekten wie Uli Tischler, Andreas Lichtblau, Michael Zinganel, Siegfried Peichler oder Norbert Müller. Durch ihre geteilten Erinnerungen entstand ein lebhaftes Bild über die Zusammenarbeit mit Günther Domenig. Außerdem konnten sie über einige interessante Hintergründe zu den Projekten berichten. Glücklicherweise war auch der Zeitpunkt des Spaziergangs gewählt wenn man den Umstand

betrachtet, dass nur einige Tage später die Umbauarbeiten der ehemaligen Z-Bank-filiale am Dietrichsteinplatz begannen. Ob man diesen Entwurf bald zu den endgültig verschwundenen Werken Domenigs zählen kann, werden die Arbeiten zeigen. Die ehemalige Rampe zur Erweiterung der Technischen Universität in der Lessingstraße konnte nur noch gedanklich rekonstruiert werden.

Michael Hafner

Tracing the Footsteps of Günther Domenig

Ten years after the death of Günther Domenig, the Institute of Design in Existing Structures and Architectural Heritage Protection hosted a search for traces left. On July 15, 2022, the walk led to well-known, insignificant, forgotten, and disappearing architectures of Günther Domenig in the center of Graz. The two-stage for the operas “Elektra” as well as “Moses and Aron” were commemorated at the Graz Opera House. After that, Schlossbergplatz, the birthplace of Franz Ferdinand, heir to the Austrian throne, was visited, which should have given way to a parking garage project by Domenig, Huth, Haller, and Weidl in the 1960s. The only information left about business premises, such as the shoe store Humanic at Jakominiplatz 14 (today’s TEDi store) could be found in the participants’ memories and the

accompanying archival material on the facade, which unfortunately only exists in fragments. Accompanying the walk were former companions of the architect, such as Uli Tischler, Andreas Lichtblau, Michael Zinganel, Siegfried Peichler, and Norbert Müller. As a result of their shared memories, a vivid picture of the collaboration with the architect emerged, and they were able to report on some interesting background information about the projects. The timing of the walk was also well chosen, given that the remodeling of the former Z-Bank branch on Dietrichsteinplatz began only a few days later. Whether this design can soon be counted among those works by Domenig that have finally disappeared, remains to be seen. The former ramp for the extension of the Technical University in Lessingstraße could merely be reconstructed in thought.