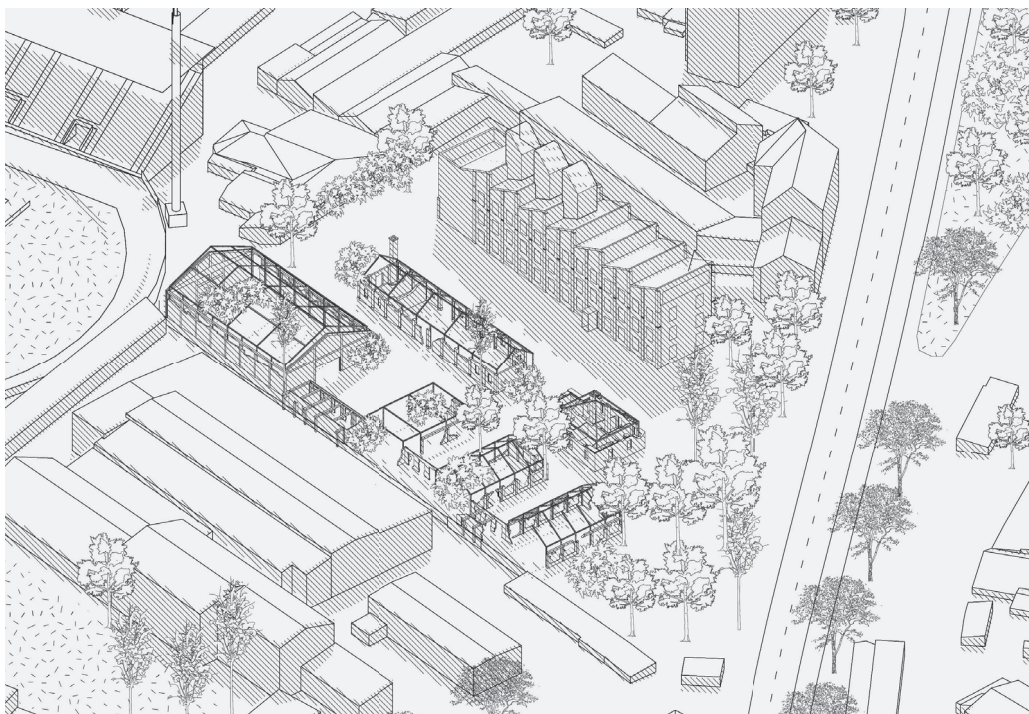


Student Projects/Awards

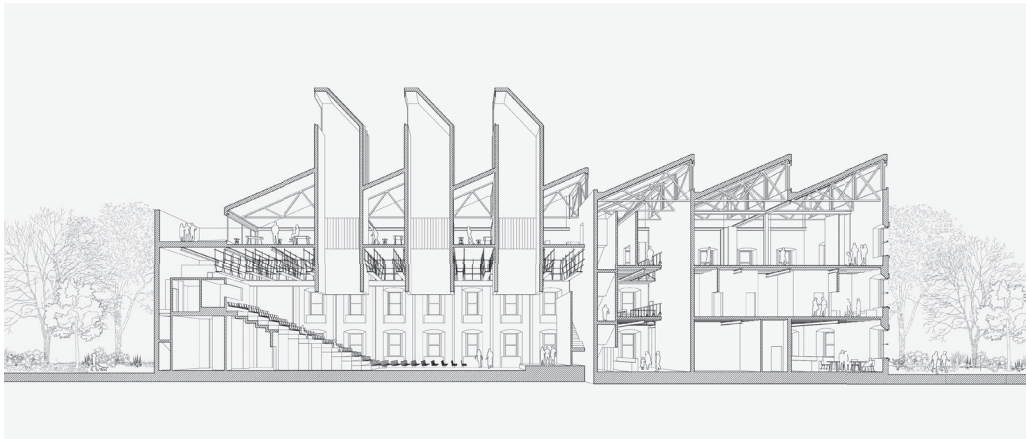
GAD Awards 2021

Zum 19. Mal wurden am 14. Oktober 2021 die Grazer Architekturdiplompreise verliehen. Die internationale Jury, darunter **Jeannette Kuo** (Harvard GSD/Karamuk Kuo, Zürich), **Vera Bühlmann** (TU Wien) und **Irmgard Frank** (Wien) versammelte sich an der TU Graz, um aus insgesamt 40 nominierten Masterarbeiten sechs DiplomandInnen aufgrund ihrer hervorragenden Leistung auszuwählen und zu prämiieren. Der 1. Preis, gestiftet von der Steiermärkischen Landesregierung, Abteilung 16 Verkehr und Landeshochbau – Fachteam

Baukultur, wurde an **Bruno Raškaj** für sein Projekt „*Reliquiae Reliquiarum*“ vergeben. Das von **Petra Petersson** am Institut für Grundlagen der Konstruktion und des Entwerfens (KOEN) betreute Projekt thematisiert das verborgene Potenzial einer ehemaligen Seidenfabrik in Zagreb und entwickelt im städtischen Kontext des Viertels Trešnjevka ein Revitalisierungskonzept. Raškajs rückwirkendes Programm stellt die Tragstruktur des Hauptgebäudes und des umliegenden Ruinenparks, die zuvor unabhängig voneinander waren, in den gestalterischen Mittelpunkt und schafft somit eine poetische Verbindung zwischen Innen und Außen. Das Projekt überzeugte die Jury aufgrund der sorgfältigen und pointierten Recherche industrieller Architektur, der klar formulierten These sowie seiner



1. Preis „*Reliquiae Reliquiarum*“, Bruno Raškaj



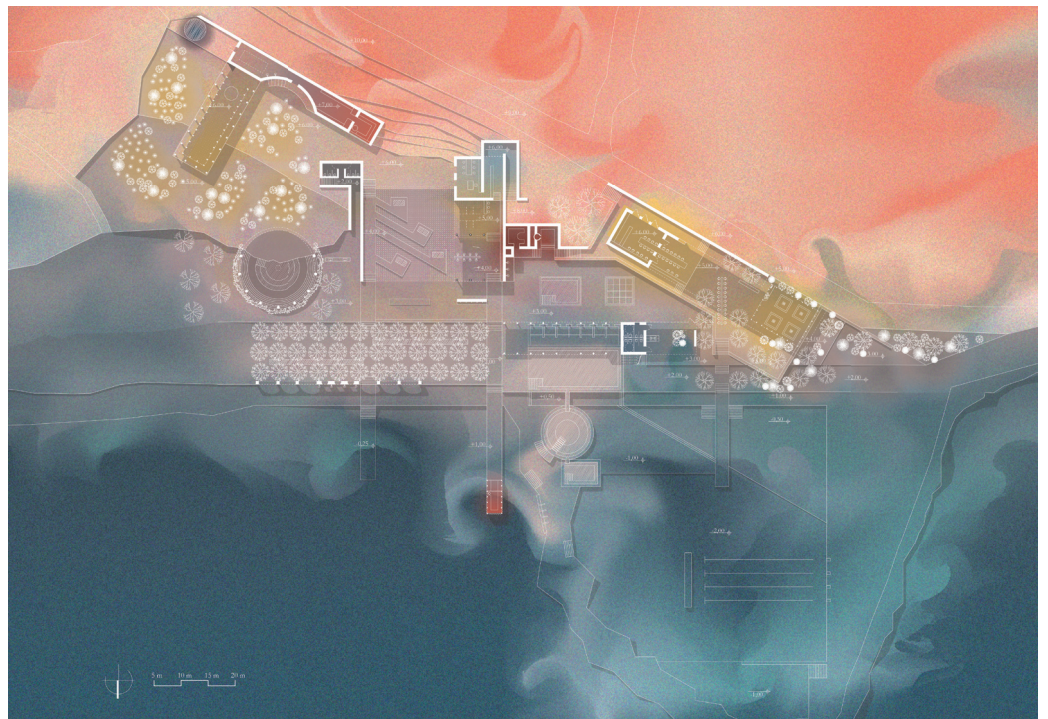
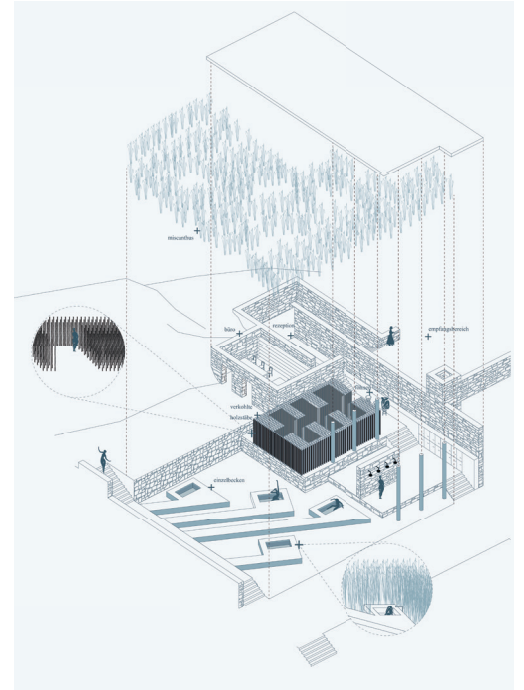
1. Preis „Reliquiae Reliquiarum“, Bruno Raškaj

Relevanz hinsichtlich sozialer und ökologischer Nachhaltigkeit. Dabei betonte die Jury die genaue und einflussreiche Ausarbeitung des Projekts auf unterschiedlichen Maßstabsebenen sowie die gelungene architektonische Umsetzung des Dialogs von Alt und Neu.

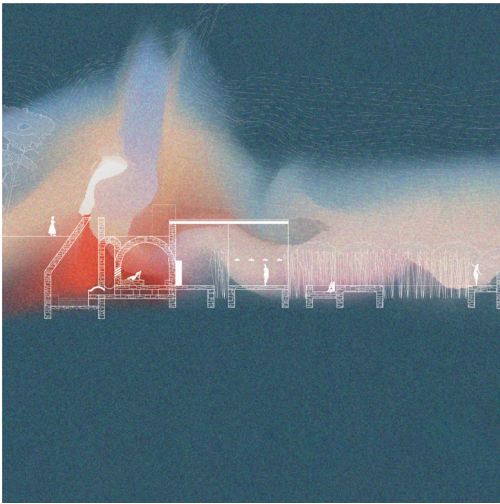
GAD Awards 2021

On October 14, 2021 the Grazer Architekturdiplompreise (Graz Architecture Diploma Awards) were awarded for the 19th time. The international jury, including **Jeannette Kuo** (Harvard GSD/Karamuk Kuo, Zurich), **Vera Bühlmann** (TU Wien) und **Irmgard Frank** (Vienna), met at the Graz University of Technology to select and award six diploma students out of a total of 40 nominated master's theses, for outstanding performance. The 1st prize, donated by the State Government of Styria, Department 16 for Transport and Building Construction, was awarded to **Bruno Raškaj** for his project „Reliquiae Reliquiarum.“ The project, supervised by **Petra Petersson** (Institute of Construction and Design Principles) addresses the hidden potential of an abandoned silk factory in Zagreb and develops a renewal concept in the urban context of the Trešnjevka district. The project convinced the jury due to the thorough research on industrial architecture, the clearly formulated proposal and its relevance with regard to social and ecological sustainability. The jury highlighted in their statements the sensitive development of the project on different scales, as well as the successful architectural implementation of dialogue between the old and the new.

Laura Nefeli Chromecek erhielt für ihre Masterarbeit „Loutra – Eine meteorologische Landschaft“ den 2. Preis der GAD Awards. Betreut von **Klaus K. Loenhart** (Institut für Architektur und Landschaft), erweitert das Projekt den Raumbegriff durch die Dimension der Atmosphäre und erklärt sie zur eigentlichen Aufgabe der Architektur. Dies wird am Beispiel eines Thermalbads auf der griechischen Vulkaninsel Nisyros veranschaulicht, indem Räume als „Atmosphären-Behälter“ konzipiert und physikalisch greifbar gemacht werden. Die Jury würdigte das originelle und gut informierte Entwurfskonzept, das einen wichtigen Theoriediskurs anstößt – nämlich Klima und Wetter physikalisch zu denken – und diesen mit den Mitteln der Architektur auf ehrgeizige Weise ausdrückt.



2. Preis „Loutra – Eine meteorologische Landschaft“, Laura Nefeli Chromecek



2. Preis „Loutra – Eine meteorologische Landschaft“,
Laura Nefeli Chromecek

Laura Nefeli Chromecek was awarded the 2nd prize for her diploma project “**Loutra – Eine meteorologische Landschaft.**” The project, supervised by **Klaus K. Loenhardt** (Institute of Architecture and Landscape), expands the concept of space through atmosphere and declares it to be the real task of architecture. This idea is illustrated through an example of a thermal bath on the Greek volcanic island Nisyros, in which rooms are designed as “atmosphere-containers” and are made physically tangible. The jury praised the original and well-informed design concept that initiates an important theoretical discourse, namely to think physically about climate and weather and to express these in an ambitious way through architecture.

Der 3. Preis ging an das Projekt von **Katharina Hohenwarter** und **Michael Hafner** mit dem Titel „**O Douro e as Águas do Moledo. Eine topologische Annäherung**“, das sich mit der Struktur eines ehemaligen Grand Hotels im Douro-Tal beschäftigt. Die von **Uli Tischler** am Institut für Gebäudelehre (IGL) betreute Masterarbeit überzeugte die Jury durch die



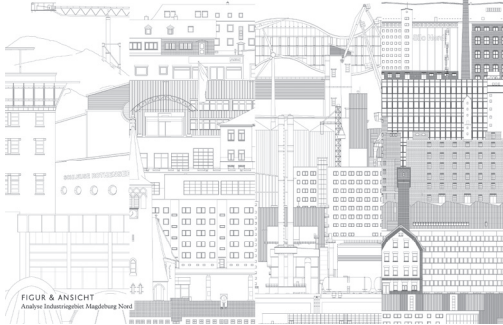
solide Analyse der spezifischen Landschaft und Topografie, aus der sich ein linearer Entwurf ableitet. Die Uminterpretation des einst elitären Thermenhotels in einen öffentlich zugänglichen Pavillon, der von einem Thermalpark durchdrungen wird und schließlich ein „Straßendorf“ entlang des Flusses bildet, überzeugte die Jury u.a. auch durch die poetische Ausarbeitung der Pläne und zwei ausdrucksstarke Modelle in unterschiedlichen Maßstäben.

The 3rd prize went to the project titled “**O Douro e as Águas do Moledo. Eine topologische Annäherung**” by **Katharina Hohenwarter** and **Michael Hafner**. The project, supervised by **Uli Tischler** (Institute of Design and Building Typology), deals with the structure of a former Grand Hotel in the Douro Valley. The master’s thesis convinced the jury with its robust analysis of the specific landscape and topography, out of which a



3. Preis „O Douro e as Águas do Moledo“, Katharina Hohenwarter & Michael Hafner

linear design was derived. The reinterpretation of the once elite Grand Hotel with hot springs into a publicly accessible pavilion, permeated by a hot springs park, that ultimately transforms into a “street village” along the river, convinced the jury; in addition to the poetic elaboration of the plans and the two expressive models in different scales.



Hollomey Reisepreis „Grammatik einer Industrielandschaft“, Maïke Gold

Der diesjährige Hollomey Reisepreis wurde **Maïke Gold** für ihre Abschlussarbeit „**Grammatik einer Industrielandschaft. Spekulatives Magdeburg in Figur und Struktur**“ überreicht. Das laut Jury gut durchdachte Projekt positioniert sich an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis und entwirft aufbauend auf semiotischen Analysen einen sprachlichen Ausdruck für Industrie- und Infrastrukturelemente aus der lokalen Situation Magdeburgs und versucht in Analogie zur Vorstellung eines Sprachspiels eine Grammatik zu erfinden. Betreut wurde das Projekt von **Andreas Lechner** (Institut für Gebäudelehre).

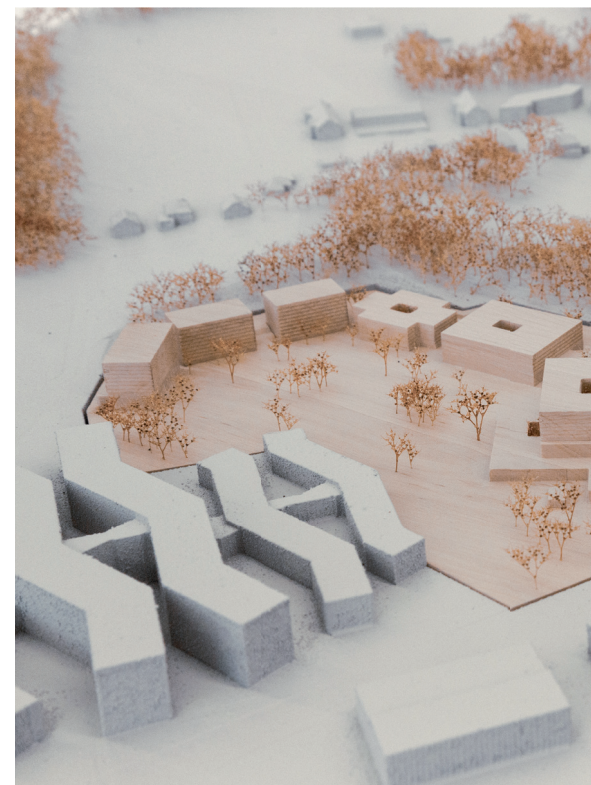
This year’s Hollomey Travel Award went to **Maïke Gold** for her thesis “**Grammatik einer Industrielandschaft. Spekulatives Magdeburg in Figur und Struktur.**” According to the jury, the well thought-out project positions itself at the interface between theory and practice. Based on semiotic analysis, the project “designs” a linguistic expression for industrial and infrastructure elements from the local situation in Magdeburg and attempts to invent a grammar, analogous to the idea of a language game. The project was supervised by **Andreas Lechner** (Institute of Design and Building Typology).

Amila Smajlović erhielt mit ihrer Diplomarbeit „**Äquilibrium. Über Distanz und Nähe in der Stadt**“, betreut von **Armin Stocker (KOEN)**, den Tschom Wohnbaupreis. Das Projekt setzt sich mit flexibler Wohnraumerweiterung auseinander und überzeugte durch die Entwicklung eines modularen Systems in Grundriss, Schnitt und Ansicht, die eine Staffelung der privaten und gemeinschaftlichen Bereiche erlaubt, und dennoch keinem Schematismus verfällt.

Amila Smajlović received the Tschom Housing Award for her diploma thesis “**Äquilibrium. Über Distanz und Nähe in der Stadt,**“ supervised by **Armin Stocker** (Institute of Construction and Design Principles). The project deals with flexible living space expansion and impressed the jury with the development of a modular system applied to the floor plan, section and elevation. The system allows for the private and commercial areas to be staggered, without lapsing into schematism.



Tschom Wohnbaupreis, „Äquilibrium“, Amila Smajlović



Anerkennung für ressourcenschonende und klimagerechte Architektur, „**BENUTZEN**“, David Ortner

Die Anerkennung für ressourcenschonende und klimagerechte Architektur, die seit 2019 von der ZiviltechnikerInnenkammer für Steiermark und Kärnten gestiftet wird, ging in diesem Jahr an **David Ortner** für seine Masterarbeit „**BENUTZEN. Obsolete Strukturen als Ressource – Konversion des Krankenhaus Oberwart**“, betreut von **Hans Gangoly (IGL)**. Das Projekt überzeugte durch die präzisen und punktuellen Interventionen, die basierend auf einer strengen Ökonomie der Mittel und dem Ziel des Erhalts von bestehender Bausubstanz, ein ehemaliges Krankenhaus in ein Altenpflegewohnquartier der fünften Generation und einen Ort des aktiven Gesundbleibens überführt.

The “Recognition for Resource and Climate Friendly Architecture,” which has been kindly donated by the Chamber of Civil Engineers of Styria and Carinthia since 2019, went to **David Ortner** for his diploma project “**BENUTZEN. Obsolete Strukturen als Ressource – Konversion des Krankenhaus Oberwart,**” supervised by **Hans Gangoly** (Institute of Design and Building Typology). With the intention of saving resources paired with the goal of preserving the existing buildings, the project converts a former hospital into a fifth-generation residential home for the elderly, transforming it into a place for actively staying healthy. It was the precise and punctual intervention that convinced the jury.



Die prämierten Arbeiten wurden von 15. bis 22. Oktober 2021 im Foyer der Alten Technik ausgestellt und am 8. November 2021 von den GewinnerInnen in Kurzvorträgen im HDA – Haus der Architektur Graz vorgestellt. Alle nominierten Projekte sowie die Jury-statements sind auf der Homepage der GAD Awards (www.gad-awards.tugraz.at) zugänglich. ■

Petra Eckhard

The award-winning projects were displayed in the foyer of the Alte Technik from October 15 to October 22, 2021. The winners presented their projects to a wider audience on November 8, 2021 in the HDA – Haus der Architektur Graz. All nominated projects as well as the jury statements can be found on the GAD Awards homepage: www.gad-awards.tugraz.at. ■

Herbert Eichholzer Förderungspreis 2021



Magdalena Zoller, Sarah Höllisch © KOEN, TU Graz

Das diesjährige Wettbewerbsthema des Herbert Eichholzer Förderungspreises lautete „Studentisches Leben in St. Leonhard“ und stellte Studierende der Fakultät für Architektur vor die Herausforderung, ein Studierendenwohnhaus in der Leonhardstraße 61, auf einem zwischen zwei Universitäten gelegenen Grundstück, zu entwerfen. Das Gewinnerprojekt von **Sarah Höllisch** und **Magdalena Zoller** überzeugte durch einen klaren Entwurf, der die studentischen Wohneinheiten durch geschickt platzierte Schwellenräume ergänzt und dabei vielfältige individuelle als auch ge-

meinschaftliche Nutzungsoptionen ermöglicht. Als größter gemeinschaftlich nutzbarer Aufenthaltsbereich fungiert das Erdgeschoss, in dem sich ein Laden mit Café, sowie ein öffentlich zugänglicher Garten befindet, der ebenso als Anbaufläche als auch für Veranstaltungen genutzt werden kann.

Die diesjährige Anerkennung ging an **Stefanie Obermayer** und **Sebastian Stubenrauch**, die mit ihrem Projekt „Hommage Orange“, den ehemaligen Treppenturm des Studentenwohnheims am Hafnerriegel (Werkgruppe Graz) in ihrem Entwurfskonzept referenzierten. Das Raumprogramm gestaltet sich durch verschiebbare Schlafboxen flexibel und reagiert damit auf unterschiedliche Wohnbedürfnisse.

Vergeben wurden die von der Stadt Graz und der Fakultät für Architektur ausgeschriebenen Preise im Rahmen einer digitalen Preisverleihung am 24. November 2021, an der Dekanin und KOEN-Institutsleiterin Petra Petersson, Universitätsassistentin Lisa Obermayer (KOEN) sowie Stadtrat Günter Riegler (Stadt Graz) mitwirkten. Mit dem Herbert Eichholzer Förderungspreis, der seit 1992 zweijährlich vergeben wird, bringen die Stadt Graz und die Technische Universität Graz ihre tiefe Verbundenheit mit Herbert Eichholzer und seinem Wirken als wichtiger Vertreter der Architekturmoderne der Zwischenkriegszeit und des Widerstands gegen den Nationalsozialismus zum Ausdruck. Ausgerichtet und organisiert wurde die Preisverleihung in diesem Jahr vom Institut für Grundlagen der Konstruktion und des Entwerfens (KOEN).



Gewinnerprojekt Herbert Eichholzer Förderungspreis 2021, Magdalena Zoller, Sarah Höllisch © KOEN, TU Graz

Der diesjährigen Jury gehörten an: **Vanessa Bauer** (Stadtplanungsamt Graz), **Alex Lehnerer** (Institut für Raumgestaltung), **Petra Petersson** (Dekanin der Fakultät für Architektur, KOEN), **Antje Senarcles de Grancy** (Institut für Architekturtheorie, Kunst- und Kulturwissenschaften) und **Florian Summa** (Integral Architecture). ■

Christine Rossegger

Herbert Eichholzer Award 2021

The central theme of this year's Herbert Eichholzer Award was titled "Student Life in St. Leonhard" and challenged students from the Faculty of Architecture to design an ideal student habitat on the building site Leonhardsraße 61 in Graz, selected because of its central location between two universities. The winning project by **Sarah Höllisch** and **Magdalena Zoller** stood out with its clear design that complements the student housing units with well-placed threshold-level spaces, thereby enabling a wide range of individual and communal functions. The ground floor serves as the main lounge area, in which there is a shop with a café and a publicly accessible garden, that can also be used for cultivation and events.



Sebastian Stubenrauch, Stefanie Obermayer © KOEN, TU Graz

This year's Recognition Award went to **Stefanie Obermayer** and **Sebastian Stubenrauch**, who in their project "Hommage Orange" referenced the former "Treppenturm" (stair tower) of the student dormitory on Hafnerriegel (Werkgruppe Graz). The room arrangement is flexible thanks to moveable sleeping boxes, thus responding to different living needs.



Anerkennung „Hommage Orange“, Sebastian Stubenrauch, Stefanie Obermayer © KOEN, TU Graz

The prizes announced by the City of Graz and the Faculty of Architecture were awarded at a virtual award ceremony on November 24, 2021, hosted by the Institute of Construction and Design Principles, represented by Petra Petersson and Lisa Obermayer, and City of Graz representative Günter Riegler. The Herbert Eichholzer Award, held every two years, symbolizes the unity of the City of Graz and the Graz University of Technology, with Herbert Eichholzer and his work as an important representative of modern architecture in the inter-war period and in his resistance to National Socialism. This year's jury included **Vanessa Bauer** (Graz Department of Urban Planning), **Alex Lehnerer** (Institute of Spatial Design), **Petra Petersson** (Dean of the Faculty of Architecture, KOEN), **Antje Senarcles de Grancy** (Institute of Architectural Theory, Art History and Cultural Studies) and **Florian Summa** (Integral Architecture). ■

„WAUXI“-Wandkonstruktion erhält 3. Preis beim IASS Symposium

Das Projekt „WAUXI – Wall Auxetic Structure Installation“, das am Institut für Tragwerksentwurf im Rahmen der Lehrveranstaltung „Tragwerke im Entwurf“ (WS20/21) unter der Leitung von Christoph Holzinger und David Gierlinger initiiert und von einem Studienteam selbstständig weiterentwickelt wurde, überzeugte die Jury beim diesjährigen Online Symposium der International Association for Shell and Spatial Structures (IASS). Die von den Studierenden **Simon Winter, Kilian Hoffmann** und **Hanna Gletthofer** entworfene zweischalige Wandkonstruktion besteht aus Y-förmigen Sperrholzelementen und dreieckigen flexiblen Teilen und verformt sich durch einen Seilzugmechanismus zu einem Pavillon. Dieses Entwurfskon-

zept basiert auf sogenannten „Auxetic Structures“, die es ermöglichen, dass Leichtbaukonstruktionen eben angeliefert werden können und erst vor Ort ihre finale Größe und Krümmung durch Krafteinwirkung entfalten, ohne verzerrt zu werden. ■

Christine Rossegger

“WAUXI“-Wall Structure Awarded 3rd Prize at the IASS Symposium

The project “WAUXI – Wall Auxetic Structure Installation” was developed as part of the course “Supporting Structures in Design” in the winter semester 2020/21 at the Institute of Structural Design under the direction of Christoph Holzinger and David Gierlinger and was

further developed independently by a student team. The project captivated the jury at this year’s online symposium of the International Association for Shell and Spatial Structures (IASS). The double-shell wall construction, designed by the students **Simon Winter, Kilian Hoffmann** and **Hanna Gletthofer**, is made of Y-shaped plywood elements and triangular flexible parts, and deforms into a pavilion by means of a pulley mechanism. This design is based on the concept of “auxetic structures,” that allows lightweight constructions to be delivered flat so that they can develop their final size and curvature on-site. By using simple application of force, these constructions unfold without distortion. ■



© „WAUXI“-Studierendenteam