

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Slawisch-deutscher Sprachkontakt

Die polnische Herkunftssprache im Deutschrap

Das Sprachenrepertoire und die multiethnische Identität als Ressource

<i>Aldona Rzitki (Universität Bern)</i>	13
---	----

BKMS-deutsche Mehrsprachigkeit, hybride Identitäten

und toponymische Bezugspunkte in deutschen

und schweizerdeutschen Rap-Texten

<i>Aleksej Tikhonov (Universität Zürich) und Cristiana Lucchetti (Universität Zürich)</i>	37
---	----

Westslawische Sprachen

Mehrsprachigkeit und Translanguaging im tschechischen Rap

als Ausdruck heterogener gesellschaftlicher Perspektiven

<i>Petr Frantik (Alumnus Universität zu Köln)</i>	81
---	----

Thematische und linguistische Eigenheiten des sorbischen Raps

<i>Jan Bogusz (Serbski institut Budyšin/Sorbisches Institut Bautzen)</i>	111
--	-----

Vulgarismen in polnischen Rapsongs am Beispiel des Lexems kurwa

<i>Krystian Suchorab (Uniwersytet Wrocławski/Universität Wrocław)</i>	135
---	-----

Ostslawische Sprachen

Expressive Sprechakte im Kontext des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine am Beispiel von Lyrics des ukrainischen Rappers Skofka sowie aus den sozialen und Massenmedien	
<i>Oksana Havryliv (Universität Wien/Pädagogische Hochschule Niederösterreich)</i>	165
Sprachdistribution in zeitgenössischer kasachischer Musik	
Eine Liedtextanalyse im sozio- und sprachpolitischen Kontext Kasachstans	
<i>Lucie Jeanneret (Universität Zürich)</i>	191
Das Asiatische im russophonen Rap Zentralasiens	
<i>Florian Coppenrath (Leibniz-Zentrum Moderner Orient Berlin)</i>	211
Rap & die Opposition	
Funktionen poetischer Texte im politischen Geschehen Russlands vor der Krym-Annexion	
<i>Angelina Kucherova (Paris Lodron Universität Salzburg)</i>	237
Autor*innen	281