

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Slawisch-deutscher Sprachkontakt

Die polnische Herkunftssprache im Deutschrap

Das Sprachenrepertoire und die multiethnische Identität als Ressource

<i>Aldona Rzitki (Universität Bern)</i>	13
---	----

BKMS-deutsche Mehrsprachigkeit, hybride Identitäten und toponymische Bezugspunkte in deutschen und schweizerdeutschen Rap-Texten

<i>Aleksej Tikhonov (Universität Zürich) und Cristiana Lucchetti (Universität Zürich)</i>	37
---	----

Westslawische Sprachen

Mehrsprachigkeit und Translanguaging im tschechischen Rap als Ausdruck heterogener gesellschaftlicher Perspektiven

<i>Petr Frantik (Alumnus Universität zu Köln)</i>	81
---	----

Thematische und linguistische Eigenheiten des sorbischen Raps

<i>Jan Bogusz (Serbski institut Budyšin/Sorbisches Institut Bautzen)</i>	111
--	-----

Vulgarismen in polnischen Rapsongs am Beispiel des Lexems *kurwa*

<i>Krystian Suchorab (Uniwersytet Wrocławski/Universität Wrocław)</i>	135
---	-----

Ostslawische Sprachen

Expressive Sprechakte im Kontext des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine am Beispiel von Lyrics des ukrainischen Rappers Skofka sowie aus den sozialen und Massenmedien

Oksana Havryliv (Universität Wien/Pädagogische Hochschule Niederösterreich) 165

Sprachdistribution in zeitgenössischer kasachischer Musik

Eine Liedtextanalyse im sozio- und sprachpolitischen
Kontext Kasachstans

Lucie Jeanneret (Universität Zürich) 191

Das Asiatische im russophonen Rap Zentralasiens

Florian Coppenrath (Leibniz-Zentrum Moderner Orient Berlin) 211

Rap & die Opposition

Funktionen poetischer Texte im politischen Geschehen Russlands
vor der Krym-Annexion

Angelina Kucherova (Paris Lodron Universität Salzburg) 237

Autor*innen 281