9 Abbildungen

Abbildung 1:	ildung 1: We love Kulturerbe, von der SKKG verwendetes Visua			
Abbildung 2:	Einblick in eine Kiste mit Sammlungsobjekten			
	der SKKG. Mehrere solche Objektkisten waren			
	zur visuellen Auflockerung in die Umfrage			
	eingebunden. Foto: Stiftung für Kunst, Kultur			
	und Geschichte, Winterthur, 2021, CC BY 4.0.	24		
Abbildung 3:	Visualisierung der Eigenkategorisierung			
	der 190 Teilnehmenden.	29		
Abbildung 4:	Reduktion der Teilnehmenden auf acht Gruppen.	33		
Abbildung 5:	13 Diagramme zu den Inhalten einer Sammlung,			
	die online einzusehen erwünscht sind.	36		
Abbildung 6:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den Inhalten			
	einer Sammlung, die online einzusehen			
	erwünscht sind.	37		
Abbildung 7:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den Inhalten			
	einer Sammlung, die online einzusehen			
	erwünscht sind.	38		
Abbildung 8:	Häufigkeit der als wichtige Typen ausgewählten			
	Zugänge im Vergleich.	45		
Abbildung 9:	Kunstmuseum Basel, http://sammlungonline.			
	kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus, Screenshot.	46		
Abbildung 10:	Eigenschaften, die an einer Klassischen			
	Sammlungsdatenbank geschätzt werden.	46		
Abbildung 11:	Cleveland Museum of Art, https://www.cleveland			
	art.org/art/collection/search, Screenshot.	51		
Abbildung 12:	Eigenschaften, die beim Zugriff auf Daten			
	einer Sammlungsdatenbank geschätzt werden.	51		

Abbildung 13:	Rijksmuseum, https://www.rijksmuseum.	
	nl/en/rijksstudio, Screenshot.	54
Abbildung 14:	Eigenschaften, die geschätzt werden,	
	wenn eine Sammlungsdatenbank Aktivitäten	
	für die Nutzenden bereitstellt.	55
Abbildung 15:	Rechercheportal SIK-ISEA, https://recherche.sik-isea.ch	l,
	Screenshot.	57
Abbildung 16:	Eigenschaften, die an einem Rechercheportal	
	geschätzt werden.	57
Abbildung 17:	UCLAB Potsdam, Coins, https://uclab.fh-	
	potsdam.de/coins/, Screenshot.	59
Abbildung 18:	Eigenschaften, die an interaktiven Datenvisua-	
	lisierungen als Zugang zu einer Sammlungsdatenbank	
	geschätzt werden.	60
Abbildung 19:	Harvard Art Museum, https://ai.harvardart	
	museums.org, Screenshot.	62
Abbildung 20:	Eigenschaften, die an einem experimentellen Zugang	
	zu einer Sammlungsdatenbank geschätzt werden.	63
Abbildung 21:	Eigenschaften der Typen 1 bis 6 mit besonders	
	viel Zustimmung.	64
Abbildung 22:	Eigenschaften der Typen 1 bis 6 mit einer mittleren	
	Zustimmung.	65
Abbildung 23:	Eigenschaften der Typen 1 bis 6	
	mit geringer Zustimmung.	66
Abbildung 24:	Gestapelte Säulen mit der am meisten, zweitmeisten	
	und drittmeisten bevorzugten Zugangsform nach Typ.	69
Abbildung 25:	Häufigkeit der als wichtige Typen ausgewählten	
	Zugänge im Vergleich.	70
Abbildung 26:	Acht Diagramme zu den erwünschten Suchmöglich-	
	keiten in einer digitalen Sammlung.	72
Abbildung 27:	– Fortsetzung: Acht Diagramme zu den erwünschten	
	Suchmöglichkeiten in einer digitalen Sammlung.	73
Abbildung 28:	14 Diagramme zu den erwünschten Nutzungsmöglich-	
	keiten von Bildern einer digitalen Sammlung.	75
Abbildung 29:	– Fortsetzung: 14 Diagramme zu den erwünschten	
	Nutzungsmöglichkeiten von Bildern einer	
	digitalen Sammlung.	76

Abbildung 30:	– Fortsetzung: 14 Diagramme zu den erwünschten		
	Nutzungsmöglichkeiten von Bildern einer digitalen		
	Sammlung.	77	
Abbildung 31:	Neun Diagramme zu den erwünschten Nutzungs-		
	möglichkeiten von Textinformationen (Metadaten)		
	einer digitalen Sammlung.	79	
Abbildung 32:	– Fortsetzung: Neun Diagramme zu den erwünschten		
	Nutzungsmöglichkeiten von Textinformationen		
	(Metadaten) einer digitalen Sammlung.	80	
Abbildung 33:	13 Diagramme zu den erwünschten digitalen Angebote	n	
	ergänzend zur digitalen Sammlung.	82	
Abbildung 34:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den erwünschten		
	digitalen Angeboten ergänzend zur digitalen Sammlung.83		
Abbildung 35:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den erwünschten		
	digitalen Angeboten ergänzend		
	zur digitalen Sammlung.	84	
Abbildung 36:	Vier Diagramme zu erwünschten Angeboten		
	zur vertieften Auseinandersetzung mit der		
	»Sammlung digital« der SKKG.	86	