

Inhalt

Einleitung

<i>Karl Philipp Ellerbrock und Karin Westerwelle</i>	7
--	---

Zur historisch-politischen Situation Baudelaires

Im Blendwerk der Moderne

Erkenntnis durch Form bei Baudelaire und Benjamin <i>Bettina Full</i>	19
--	----

Baudelaire et Paris « capitales » des XIX^e siècles

<i>Christophe Charle</i>	69
--------------------------------	----

Le musée Baudelaire

<i>Donatien Grau</i>	91
----------------------------	----

Bildformen, Kunstkritik und Medien

Baudelaire et la peinture officielle du Second Empire

<i>Catherine Granger</i>	107
--------------------------------	-----

Les poèmes-emblèmes dans *Les Fleurs du Mal*

L'artificialisation du modèle de Théophile Gautier et la tradition emblématique <i>Olivier Millet</i>	131
--	-----

»Le Voyage«

Poesie und Spektakel im massenmedialen Zeitalter <i>Hermann Doetsch</i>	155
--	-----

Baudelaire und Nadar

Bernd Stiegler 193

Am Rande der Sichtbarkeit: Nacktheit, Ausschweifung, Verbrechen

« L'infini de la jouissance » de Sade à Baudelaire

Michel Delon 215

»La très chère était nue«

Zensur, Nacktheit und *Hohelied*-Referenz in Baudelaires »Les Bijoux«

Karin Westerwelle 229

Im Zwielficht

Baudelaire, Poe und die Zeichen der Stadt

Karl Philipp Ellerbrock 277

Ohne Transzendenz. Stationen der Rezeption Baudelaires

L'individu et l'espace

Filiations baudelairiennes chez Houellebecq

Jonas Brune 309

»Abgesehen von der letzten Strophe war er im Recht.«

Rilkes Baudelaire

Christian Jany 329

Die gefräßige Stadt

Szenarien urbaner Einverleibung bei Charles Baudelaire,

Federico García Lorca und Roberto Bolaño

Kurt Hahn 355

Anhang

Beiträgerinnen und Beiträger dieses Bandes 391