

Literaturverzeichnis

- Acosta Alvarado, A. (2020): A New Type of Open Commons: The Case Study of l'Asilo. A Transformative Experience in the City of Naples. Working Paper – EnCommuns, 35, S. 1-11.
- Adamczak, B. & Sternfeld, N. (2021): Konvergenz der Zukünfte: Über widerständige Ästhetiken, imaginative Gegengeschichten und Institutionen als Beziehungsweisen. In: Haas, A., Haas, M., Magauer, H. & Pohl, D. (Hg). How to relate: Wissen, Künste, Praktiken. Bielefeld, transcript, S. 79-94.
- Aima, R. (2021): Mary Maggic, Estroworld Ascending. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.holo.mg/encounters/mary-maggic/>
- Arts Collaboratory (o.J.): Arts Collaboratory. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://artscollaboratory.org/>
- Arts of the Working Class (o.J.): Arts of the Working Class. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://artsoftheworkingclass.org/>
- Baer, S. & Sacksofsky, U. (2018): Autonomie im Recht – geschlechtertheoretisch vermessen. In: Baer, S. & Sacksofsky, U. (Hg.): Autonomie im Recht – Geschlechtertheoretisch vermessen. Baden-Baden: Nomos, S. 11-29.
- Bağcıoğlu, N., Elveren, M., İmrek, G., Yavuz, S. & Omuz Dictionary Group (2021): OMUZ. e-flux Journal. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.e-flux.com/journal/119/403025/omuz>
- Baldauf, A., Gruber, S., Hille, M., Krauss, A., Miller, V., Verlic, M., Wang, H.-K. & Wieger, J. (2016): Spaces of Commoning: Artistic Research and the Utopia of the Everyday. Berlin: Sternberg Press.

- Balkin, A. (o.J.): Public Smog Will Save the Earth. Tomorrow Morning. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://tomorrowmorning.net/publicsmog>
- Barron, A. (2013): Free Software Production as Critical Social Practice. *Economy and Society*, 42(4), S. 597-625.
- Basu, P. (2021): Re-Mobilising Colonial Collections in Decolonial Times: Exploring the Latent Possibilities of N. W. Thomas's West African Collections. In: Driver, F., Nesbitt, M. & Cornish, C. (Hg.): *Mobile Museums. Collections in Circulation*, London: UCL Press, S. 44-70.
- Bauwens, M., Kostakis, V. & Pazaitis, A. (2019): *Peer to Peer: The Commons Manifesto*. London: University of Westminster Press.
- bbk berlin (o.J.): *berufsverband bildender künstler*innen berlin*. Abgerufen am 29.03.2022 von https://www.bbk-berlin.de/berufsverband-bildender-kuenstler_innen-berlin
- Bennholdt-Thomsen, V. (2012): Subsistenz: Perspektive für eine Gesellschaft, die auf Gemeingütern gründet. In: Helfrich, S., & Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Commons: Für eine neue Politik jenseits von Markt und Staat*. Bielefeld: transcript, S. 107-111.
- BENTEN CLAY (o.J.): BENTEN CLAY. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://www.bentenclay.com>
- Berlant, L. (2016): The Commons: Infrastructures for Troubling Times. *Environment and Planning D: Society and Space*, 34(3), S. 393-419.
- Bismarck, B. v. (2021): *Das Kuratorische*. Leipzig: Spector Books.
- BlackPast (2012): Audre Lorde: »Learning from the 60s«. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.blackpast.org/african-american-history/1982-audre-lorde-learning-60s/>
- Boecker, S. (2016): Sonsbeek '16. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.kunstforum.de/artikel/sonsbeek-16/>
- Bosold, B., & Hofmann, V. (2021a): *kuratieren #7. Jahr der Frau_en/ Year of the Women**. Hohenlockstedt: Arthur Boskamp-Stiftung.
- Bosold, B., & Hofmann, V. (2021b): The »Year of the Women*« at the Schwules Museum Berlin: Activism, Museum, and LGBTQIA+ Memory-Notes on Queer-Feminist Curating. In: Krasny, E., Lingg, S., Fritsch, L., Bosold, B. & Hofmann, V. (Hg.): *Radical-*

- izing Care. Feminist and Queer Activism in Curating, London: Sternberg Press, S. 206-219.
- Breen, R. (2008): Towards a Collective Understanding of Art As a Commons: A Report on Current Thinking About the Art Commons. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://www.onthecommons.org/towards-collective-understanding-art-commons#sthash.YCcWcmWt.dpbs>
- Brüggmann, F. (2020): Institutionskritik im Feld der Kunst. Entwicklung – Wirkung – Veränderungen. Bielefeld: transcript.
- Bruncevic, M. (2018): Law, Art and the Commons. New York: Routledge.
- Butt, G. & Millner-Larsen, N. (2018): The Queer Commons: Introduction. GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies, 24(4), S. 399-419.
- Caffentzis, G. & Federici, S. (2014): Commons Against and Beyond Capitalism. Community Development Journal, 49(1), S. i92-i105.
- Casco Art Institute: (o.J.): Assembly for commoning art institutions. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://casco.art/projects/assembly/>
- Choi, B., Krauss, A., van der Heide, Y. & Allan, L. (2018): Unlearning Exercises: Art Organizations as Sites for Unlearning. Amsterdam: Valiz.
- Choi, B., Lütticken, S., & Seijdel, J. (2015): Commonist Aesthetics. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.onlineopen.org/commonist-aesthetics>
- Choi, B. & van der Heide, Y. (2017): Decolonizing Art Institutes from a Labor Point of View. In: Kolb, R. & Richter, D. (Hg.). Decolonizing Art Institutions. Oncurating, 35, S. 87-92.
- Chto Delat & Angelotti, M. (o.J.): Organizing New Forms of Collectivity: A conversation on School of Engaged Art. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.visibleproject.org/blog/text/organizing-new-forms-of-collectivity-a-conversation-between-cto-delat-and-martina-angelotti-on-school-of-engaged-art/>
- Ciancio, G. (2018): When Commons Becomes Official Politics: Exploring the Relationship between Commons, Politics, and Art in Naples. In: Dockx, N. & Gielen, P. (Hg.): Commonism. A New Aesthetics of the Real, Amsterdam: Valiz, S. 283-298.

- Clemens, C. (2017): *Ally or Accomplice? The Language of Activism*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.learningforjustice.org/magazine/ally-or-accomplice-the-language-of-activism>
- Constant (2021): *Copyleft Attitude with a difference – version 1.0*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://constantvzw.org/wefts/cc4r.en.html>
- Coppola, T.-M. (o.J.): *7 questions avec... Théo-Mario Coppola!* Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.france.no/oslo/7-questions-avec-theo-mario-coppola-curateur-de-la-biennale-momentum/>
- Craftspace (2021): *We are Commoners: Creative Acts of Commoning*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://craftspace.co.uk/wearecommoners/>
- De Angelis, M. (2012): *Krise, Kapital und Vereinnahmung: braucht das Kapital die Commons?* In: Helfrich, S. & Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Commons: Für eine Politik jenseits von Markt und Staat*, Bielefeld: transcript, S. 227-235.
- De Angelis, M. (2017): *Omnia Sunt Communia. On the Commons and the Transformation to Postcapitalism*. London: Zed Books.
- De Goyzueta, A., Micciarelli, G. & Valentini, M. (2020): *Bringing to the Surface the Commoners' Work: Vindications About Income*. In: De Tullio, M. (Hg.): *The commons as ecosystems for culture. Cultural Creative Spaces & Cities*.
- De Tullio, M. (2018): *Commons towards New Participatory Institutions: The Neapolitan Experience*. In: Dockx, N. & Gielen, P. (Hg.): *Commonism. A New Aesthetics of the Real*, Amsterdam: Valiz, S. 299-314.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (1992): *Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus*. Berlin: Merve.
- Dengler, C. & Lang, M. (2022): *Commoning Care: Feminist Degrowth Visions for a Socio-Ecological Transformation, Feminist Economics*, 28(1), S. 1-28.
- Desser, C. (2008): *Art and the Commons*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.onthecommons.org/art-and-commons>
- Dobkowska, M. & Łukowski, K. (Hg.) (2020): *Things We Do Together: The Post-Reader*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://u-jazdowski.pl/en/programme/publications/things-we-do-together-the-post-reader>

- Dockx, N. & Gielen, P. (2018): Introduction: Ideology & Aesthetics of the Real. In: Dockx, N. & Gielen, P. (Hg.): *Commonism. A New Aesthetics of the Real*, Amsterdam: Valiz, S. 53-71.
- documenta (o.J.): Ruruhaus: Das Wohnzimmer für Kassel. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://documenta-fifteen.de/ruruhaus/>
- Dragona, D. (2013): Artists as Commoners in the Years of Indebtedness. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.springerin.at/en/2013/4/zeitgenossisches-gemeingut/>
- Dragona, D. (2021): Commoning the Commons: Revisiting the Role of Art in Times of Crisis. In: Sollfrank, C., Stalder, R. & Niederberger, S. (Hg.): *Aesthetics of the Commons*, Zürich: Diaphanes, S. 101-124.
- Dutch Art Institute (o.J.): Casco Announces Adelita Husni-Bey's Solo Exhibition White Paper. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://dutchartinstitute.eu/page/6711/casco-announces-adelita-husni-bey-s-solo-exhibition-white-paper--the-law--2014-p>
- Ecker, M. v. d. (2022): Unfassbar geistloses Eigentum. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.nd-aktuell.de/artikel/1161328.nft-unfassbar-geistloses-eigentum.html>
- Edson, M. (2015): Feuer und Frost: Museen, Büchereien, Archive und ihre Zukunft als Commons. In Helfrich, S. & Bollier, D. (Hg.): *Die Welt der Commons. Muster gemeinsamen Handelns*, Bielefeld: transcript, S. 127-131.
- Escobar, A. (2019): Thinking-Feeling with the Earth: Territorial Struggles and the Ontological Dimension of the Epistemologies of the South. In: de Sousa Santos, B. & Meneses, M. (Hg.): *Knowledges Born in the Struggle: Constructing the Epistemologies of the Global South*. New York: Routledge, S. 41-57.
- Esteve, G. (2014): Commoning in the New Society. *Community Development Journal*, 49, S. i144–i159.
- Euler, J. (2018): Conceptualizing the Commons: Moving Beyond the Goods-based Definition by Introducing the Social Practices of Commoning as Vital Determinant. *Ecological Economics*, 143C, S. 10-16.
- Euler, J. (2020): Wasser als Gemeinsames: Potenziale und Probleme von Commoning bei Konflikten der Wasserbewirtschaftung. Bielefeld: transcript.

- Euler, J., Helfrich, S. & Meretz, S. (2019): Commons. In: von Braunmühl, C., Gerstenberger, H., Ptak, R. & Wichterich, C. (Hg.): ABC der globalen (Un)Ordnung: Von »Anthropozän« bis »Zivilgesellschaft«, Hamburg: VSA, S. 38-39.
- Farquharson, A. (2006): Bureaux de change. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://frieze.com/article/bureaux-de-change>
- Federici, S. & De Moor, T. (2014): Revolution at Point Zero. Discussing the Commons. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://onlineopen.org/revolution-at-point-zero>
- Gardi, A. (2020): Welche Unterschiede gibt es in Communities, die als wichtige Ressource gebündelt werden können? Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.instagram.com/tv/CI77g5jn-QD/>
- Garrett, M. (2014): DIWO (Do-It-With-Others): Artistic Co-Creation as a Decentralized Method of Peer Empowerment in Today's Multitude. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://marcgarrett.org/2014/02/12/diwo-do-it-with-others-artistic-co-creation-as-a-decentralized-method-of-peer-empowerment-in-todays-multitude/>
- Gaskin, S. (2021): Norwegian Biennale MOMENTUM 11 Opens (Again) After Scandal. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://ocula.com/magazine/art-news/norwegian-biennale-momentum-11-opens-again/>
- Gibson-Graham, J.- K., Cameron, J. & Healy, S. (2013): Take Back the Economy: An Ethical Guide for Transforming Our Communities. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Gielen, P. (2011): Mapping Community Art. In: De Bruyne, P., & Gielen, P. (Hg.): Community Art: The Politics of Trespassing. Amsterdam: Valiz, S. 15-33.
- Habermann, F. (2018): Ausgetauscht: Warum gutes Leben für alle tauschlogikfrei sein muss. Sulzbach (Taunus): Ulrike Helmer.
- Haiven, M. (2017): Creativity and the Commons. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://blog.p2pfoundation.net/creativity-and-the-commons/2017/05/12>
- Halperin, J. (2020): The Library Commons: An Imagination and an Invocation. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.inthelibrarywiththeleadpipe.org/2020/the-library-commons/>

- Haraway, D. (1988): *Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial*. *Feminist Studies*, 14(3), S. 575-599.
- Haraway, D. (2018): *Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän*. Frankfurt a.M.: Campus.
- Hardin, G. (1968): *The Tragedy of the Commons*. *Science*, 162(3859), S. 1243-1248.
- Hardt, M. & Negri, A. (2009): *Commonwealth*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Harney, S. & Moten, F. (2013): *The Undercommons: Fugitive Planning & Black Study*. Wivenhoe, New York, Port Watson: Minor Compositions.
- Helfrich, S. & Bollier, D. (2019): *Frei, Fair und Lebendig: Die Macht der Commons*. Bielefeld: transcript.
- Helfrich, S. & Euler, J. (2021): *Die Neufassung der Commons: Commoning als gemeinwohlorientiertes Gemeinwirtschaften*. *Zeitschrift für Gemeinwirtschaft und Gemeinwohl*, 44(1), S. 51-58.
- Helfrich, S. & Petzold, J. (2021): *Commoning oder wie Transformation gelingt: Auftakt einer Mustersprache*. Neudenu, Eberswalde: Selbstverlag.
- Hers, F. (1990): *Das Protokoll der Neuen Auftraggeber*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://neueauftraggeber.de/de/das-protokoll-der-neuen-auftraggeber/>
- Hers, F. & Douroux, X. (2013): *Art Without Capitalism*. Dijon: Les presses du réel.
- Hyde, L. (1998): *Created Commons*. The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts. Paper Series on the Arts, Culture, and Society, 8, S. 1-8.
- Iaconesi, S. (2015): *Digitale Kunst als Commons*. In: Helfrich, S., Bollier, D. & Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Die Welt der Commons: Muster gemeinsamen Handelns*. Bielefeld: transcript, S. 136-141.
- Institute of Radical Imagination (2021): *Art for UBI Manifesto: Launching Campaign*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://instituteofradicalimagination.org/2021/01/16/art-for-ubi-manifesto-launching-campaign/>

- Kautzer, C. (2015): *Radical Philosophy: An Introduction*. Boulder: Paradigm Publishers.
- Kester, G. (2011): *The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context*. Durham: Duke University Press.
- Klamer, A. (2004): *Art as a Common Good*. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://www.klamer.nl/research-project/art-as-a-common-good/>
- Klapeer, C. & Schönpflug, K. (2015): *Queer needs commons! Transgressing the fiction of self-ownership, challenging Westocentric proprietorism*. In: Dhawan, N., Engel, A., Holzhey, C. & Woltersdorff, V. (Hg.): *Global Justice and Desire: Queering Economy*. London: Routledge.
- Kramp, G. (2021): *Commonsverbünde – Zweiter Anlauf*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://keimform.de/2021/commonsverbuede-zweiter-anlauf/>
- Krasny, E. (2020): *Precarious Commons: An Urban Garden for Uncertain Times*. In: Özkan, D. & Büyüksaraç, G. (Hg.): *Commoning the City: Empirical Perspectives on Urban Ecology, Economics and Ethics*. London: Routledge, S. 177-192.
- Kratzwald, B. (2014): *Das Ganze des Lebens: Selbstorganisation zwischen Lust und Notwendigkeit*. Sulzbach am Taunus: Ulrike Helmer.
- Krauss, A. (2019): *Unlearning institutional habits: an arts-based perspective on organizational unlearning*. *The Learning Organization*, 26(5), S. 485-499.
- Kwan, A. (2020): *Gudskul: new ecosystems for learning*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://artreview.com/ara-winter-2019-feature-gudskul>
- l'asilo (o.J.): *Assemblea*. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://www.exasilofilangieri.it/assemblea/>
- Landau, F. (2021): *Para-Infrastructures – Spatializing the Future of Museums*. In: Baur, J. & schnittpunkt (Hg.): *Das Museum der Zukunft*. Bielefeld: transcript, S. 173-179.
- Love, H. (2019): *Praxis & the Undercommons*. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://blogs.law.columbia.edu/praxis1313/heather-love-praxis-the-undercommons>

- Lutosch, H. (2021): Wenn das Baby schreit, dann möchte man doch hingehen: Ein feministischer Blick auf Arbeit, Freiwilligkeit und Bedürfnis in aktuellen linken Utopieentwürfen. Vortrag beim Kantine-Festival Chemnitz, August 2021. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.youtube.com/watch?v=ewN3gaAAroQ>
- Mader, R. (2012): Kollektive Autorschaft in der Kunst: Alternatives Handeln und Denkmodell. Lausanne: Peter Lang.
- Malzacher, F. (o.J.): The Art of Assembly. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://art-of-assembly.net/>
- Material Mafia Berlin (o.J.): Material Mafia Berlin. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.material-mafia.net/>
- Mathew, V. & Carl, P. (2013): Culture Coin: A Commons-Based, Complementary Currency for the Arts and Its Impact on Scarcity, Virtue, Ethics, and the Imagination. *Artivate*, 2(1), S. 14-29.
- McAnally, J. (2017): Working for the Commons: A Conversation with Binna Choi of Casco Art Institute. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://temporaryartreview.com/working-for-the-commons-a-conversation-with-binna-choi-of-casco-art-institute/>
- Meinhardt, J. (2002): Institutionskritik. In: Butin, H. (Hg.): *DuMonts Begriffslexikon zur Zeitgenössischen Kunst*, Köln: DuMont, S. 126-130.
- Micciarelli, G. & D'Andrea, M. (2020): Music, Art, the Power and the Capital: a Theoretical Proposal for an Income of Creativity and Care. In: De Tullio, M. (Hg.): *Commons: Between Dreams and Reality*. Creative Industries: Kosice, S. 132-161.
- Muñoz, J. (2009): *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity*. New York: New York University Press.
- Myvillages(2021): *Rural School of Economics*. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://www.myvillages.org/index.php?a=work&id=120>
- Nancy, J.-L. (2005): *Singulär plural sein*. Zürich: Diaphanes.
- Netzwerk X (2020): Konferenz der kleinen Orte und freien Kollektive 2020. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://netzwerk-x.org/programm-konferenz-der-kleinen-orte-freien-kollektive-2020>
- Niederberger, S. (2021): *Streaming now: Die kulturelle Ordnung der Künste im Wandel*. Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.youtube.com/watch?v=H883OgmWO34&t=1s>

- Ostrom, E. (1990): *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. New York: Cambridge University Press.
- Peltokoski, J., Toivakainen, N., Toivanen, T. & Wekken, R. v. d. (2015): Die Zeitbank von Helsinki: Währung als Commons. In: Helfrich, S., Bollier, D. & Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Die Welt der Commons: Muster gemeinsamen Handelns*. Bielefeld: transcript, S. 187-190.
- Petrescu, D., Petcou, C., Safri, M. & Gibson, K. (2021): Calculating the Value of the Commons: Generating Resilient Urban Futures. *Environmental Policy and Governance*, 31(3), S. 159-174.
- Praetorius, I. (2015): *Wirtschaft ist Care, oder: Die Wiederentdeckung des Selbstverständlichen*. Berlin: Heinrich-Böll-Stiftung.
- Preissing, S., Schubert, G. & Lehner, H. (2021): *In Zukunft ohne Geld? Theoretische Zugänge & gelebte Alternativen*. Wien, Berlin: Mandelbaum.
- Rancière, J. (2010): *Dissensus: On politics and aesthetics*. London, New York: Continuum.
- Raunig, G. (2013): *Flatness Rules: Institutierende Praxen und Institutionen des Gemeinsamen*. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://whtsnxt.net/126>
- Rauterberg, H. (2021): *Kunstkollektive: Wir! Wir! Wir!* Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.zeit.de/2021/43/kunstkollektive-kunst-documenta-turner-preis-kunstmarkt-identitaetspolitik-kapitalismus>
- Redmann, M. (o.J.): *Arbeitsbedingungen verbessern? Aber wie! Ein Vorschlag für mehr Inklusion und Diversität von Kulturarbeiter:innen als Bedingung demokratischer Strukturen im Kulturbetrieb*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.appropriate-journal.art/redmann>
- Richter, D. & Kolb, R. (2019): *Revisiting Black Mountain. Cross-Disciplinary Experiments and Their Potential for Democratization*. OnCurating 43. Abgerufen am 29.03.2022 von https://on-curation.org/files/oc/dateiverwaltung/issue43/PDF_to_Download/OnCurating-43_WEB.pdf
- Roßhart, J. & Witte, M. (2019): *Die Proll-Lesbengruppen*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/akteurinnen/die-proll-lesbengruppen>

- ruangrupa (2020): The lumbung concept for documenta fifteen. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://universes.art/en/documenta/2022/lumbung>
- ruangrupa (o.J.): lumbung: Short concept by ruangrupa for documenta 15. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://universes.art/en/documenta/2022/short-concept/>
- ruangrupa & Papastergiadis, N. (2021): Living Lumbung: The Shared Spaces of Art and Life. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.e-flux.com/journal/118/395154/living-lumbung-the-shared-spaces-of-art-and-life/>
- Salami, M. (2021): Sinnliches Wissen: Eine schwarze feministische Perspektive für alle. Berlin: Matthes & Seitz.
- Salon der Perspektiven (o.J.a): Der Salon. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://salonderperspektiven.de/der-salon/>
- Salon der Perspektiven (o.J.b): Yallah kunstbetReiben! Abgerufen am 29.03.2022 von <https://salonderperspektiven.de/yallah-kunstbetreiben/>
- Schaffaff, J. (2018): Building Bridges: Art as a Space of Rehearsal. In: Dockx, N. & Gielen, P. (Hg.): Commonism: New Aesthetics of the Real. Amsterdam: Valiz, S. 363-380.
- Siefkes, C. (2009): Ist Commonismus Kommunismus? Commons-basierte Peer-Produktion und der kommunistische Anspruch. PROKLA, 39(2), S. 249-268.
- Siefkes, C. (2016): Freie Software und Commons: Digitale Ausnahme oder Beginn einer postkapitalistischen Produktionsweise? Navigationen, 16(2), S. 37-53.
- Spivak, G. (1988): Can the Subaltern Speak? In: Nelson, C. & Grossberg, L. (Hg.): Marxism and the Interpretation of Culture. Urbana, Illinois: University of Illinois Press, S. 271-313.
- Springboard of the Arts (2014): Community Supported Art. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://springboardexchange.org/communitysupportedart/>
- Springboard for the Arts (2021): Principles & Vision. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://springboardforthearts.org/about-us/principles-vision/>
- Springboard for the Arts (o.J.): Minnesota Lawyers for the Arts (MnLA): Legal Assistance for Artists and Arts Organizations.

- Abgerufen am 29.03.2022 von <https://springboardforthearts.org/resources-access/legal-assistance/>
- Sternfeld, N. (2018): *Das radikaldemokratische Museum*. Berlin: De Gruyter.
- Sternfeld, N. (2020): Collections as Commons: Wem gehören öffentliche Sammlungen? In: Griesser-Stermscheg, M., Sternfeld, N. & Ziaja, L. (Hg.): *Sich mit Sammlungen anlegen: Gemeinsame Dinge und alternative Archive*. Berlin: De Gruyter, S. 77-84.
- Sternfeld, N. & Ziaja, L. (2013): Was kommt nach der Show? Über post-repräsentationale Kuratierung. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://www.openspace-zkp.org/2013/de/journal.php?j=3&t=5>
- SummeracademyAT (2021): *ruangrupa and Adam Szymczyk moderated by Nora Sternfeld*. Abgerufen am 29.03.2022 von https://youtu.be/_xjlv9eyeyE
- Sutterlütti, S. & Meretz, S. (2018): *Kapitalismus aufheben: Eine Einladung, über Utopie und Transformation neu nachzudenken*. Hamburg: VSA.
- Swinnen, E. & Bauwens, M. (2018): *Commoning Art, Democracy, and the Precariat: a Dialogue*. In: Dockx, N. & Gielen, P. (Hg.): *Commonism: A New Aestheticism for the Real*. Amsterdam: Valiz, S. 183-198.
- Tan, P. (2018): Practices of Commoning in Recent Contemporary Art. *ASAP/Journal*, 3(2), S. 278-285.
- Tan, P. (o.J.): *The Question of Collectivity: Dispossession, Surplus, Commons*. Abgerufen am 29.03.2022 von <http://www.collectioncollective.art/text/the-question-of-collectivity-dispossession-surplus-commons>
- Thalmair, F. & ruangrupa (2020): *ruangrupa: »Unsere Ausstellungen sind ein Alibi«*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.kunstforum.de/artikel/ruangrupa/>
- Timelab (2019): *Reshaping the Residency Program as a Commons*. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://timelab.org/blog/1213-Reshaping-the-Residency-Program-as-a-Commons>
- Todd, Z. (2016): An Indigenous Feminist's Take On The Ontological Turn: »Ontology« Is Just Another Word For Colonialism. *Journal of Historical Sociology*, 29(1), S. 4-22.

- Trans Europe Halles (2021): l'Asilo Commoning Culture. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://vimeo.com/502508190>
- Trans Europe Halles (o.J.): Trans Europe Halles. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://teh.net/>
- Troemel, B. (2019): The Shit I Wish Someone Told Me Before I Entered The Art World. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://youtu.be/SnMXevtQo5I>
- Tsing, A. (2015): The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins. Princeton: Princeton University Press.
- Vishmidt, M. (2015): The Manifestation of the Discourse of the Commons in the Field of Art. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.kunci.or.id/articles/marina-vishmidt-commons-in-the-field-of-art/>
- Wachsmuth, F. (2015): Yum Yum Soups: Zu Gast bei Dagie. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.filmkorn.org/yum-yum-soups-zu-gast-bei-dagie/>
- WELL Being Stiftung (2021): Experimentierräume für Formfindungen und Wissensbildung in Koproduktionsprozessen. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://wellbeingstiftung.de/raumlabor-do-it-together-labs-vol-1-8-n1>
- Wissink, B. & van Meeteren, L. (2022): Art Organisers as Commoners: On the Sustainability and Counter-Hegemonic Potential of the Bangkok Biennial. *Social Inclusion*, 10(1), S. 126-140.
- Wolter, G., Bach, P., Arnold, A. & Rath, G. (2012): Auf dem Weg: Gelebte Utopie einer Kooperative in Venezuela. Berlin: Die Buchmacherei.
- Wright, S. (2013): Toward a Lexicon of Usership. Eindhoven: Van Abbemuseum.
- Yineng, C. (2022): For Artist Long Pan, the Mushroom Is the Message. Abgerufen am 29.03.2022 von <https://www.sixthtone.com/news/1009482/for-artist-long-pan%2C-the-mushroom-is-the-message>
- YumYumSoups (2021): YUMYUMSOUPS. Developing b&w super 8 films in yummy healthy stuff! Abgerufen am 29.03.2022 von <https://yumyumsoups.wordpress.com/>

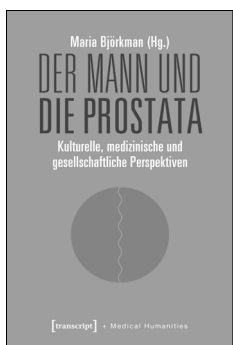
Soziologie



Naika Foroutan

Die postmigrantische Gesellschaft Ein Versprechen der pluralen Demokratie

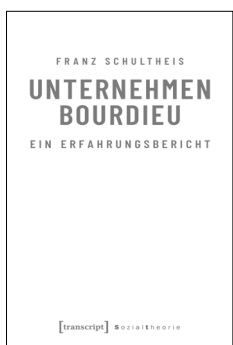
2019, 280 S., kart., 18 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4263-6
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4263-0
EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4263-6



Maria Björkman (Hg.)

Der Mann und die Prostata Kulturelle, medizinische und gesellschaftliche Perspektiven

2019, 162 S., kart., 10 SW-Abbildungen
19,99 € (DE), 978-3-8376-4866-9
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4866-3



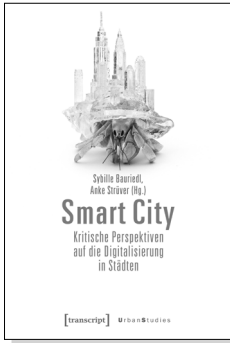
Franz Schultheis

Unternehmen Bourdieu Ein Erfahrungsbericht

2019, 106 S., kart.
14,99 € (DE), 978-3-8376-4786-0
E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4786-4
EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4786-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Soziologie



Sybille Bauriedl, Anke Strüver (Hg.)

Smart City – Kritische Perspektiven auf die Digitalisierung in Städten

2018, 364 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-4336-7

E-Book: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4336-1

EPUB: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4336-7



Weert Canzler, Andreas Knie, Lisa Ruhrort, Christian Scherf

ERLOSCHENE LIEBE?

Das Auto in der Verkehrswende

Soziologische Deutungen

2018, 174 S., kart.

19,99 € (DE), 978-3-8376-4568-2

E-Book: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4568-6

EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4568-2



Juliane Karakayali, Bernd Kasperek (Hg.)

movements.

Journal for Critical Migration and Border Regime Studies

Jg. 4, Heft 2/2018

2019, 246 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4474-6

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

