

# Inhalt

---

## **Einleitung**

*Sonja Kerth* ..... 7

## **Gegenwärtige Vergangenheit**

Zum Wandel geschichtlicher Zeitlichkeit im letzten Drittel  
des 20. Jahrhunderts

*Fernando Esposito* ..... 19

## **Schichten von Geschichte in aktueller Nibelungenrezeption**

*Elisabeth Lienert* ..... 39

## **Literarisches Geschichtsdenken heute**

Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht  
(am Beispiel des *Nibelungenliedes* und seiner modernen Rezeption)

*Nine Miedema* ..... 55

## **Geschichtsdenken in historischen Romanen über die Bartholomäusnacht**

*Gisela Febel* ..... 87

## **Wie anachronistisch darf, muss oder soll Geschichtsdarstellung heute sein?**

Eine Theorieskizze mit einer Beispielanalyse  
literarischer Homosexualitätshistorie

*Daniel Fulda* ..... 115

## **Neue Heilige**

Zur Rezeption christlicher Hagiographie bei Martin Mosebach und  
Eckhard Henscheid

*Hauke Kuhlmann* ..... 137

## **Eine Crone für die Nachwelt**

Zur Beschäftigung mit mittelhochdeutschen Texten im Feuilleton

*Tilman Spreckelsen* ..... 153

## **Mythos Mittelalter – Mythos Moderne**

Geschichtsbilder im zeitgenössischen Musiktheater

*Andrea Schindler* ..... 165

## **Zwischen *history* und *heritage***

Elizabeth I. im postmodernen Film

*Irmgard Maassen* ..... 187

## **Haben Monster eine Geschichte?**

*Sonja Kerth* ..... 209

## **»Der Islam ist ein Teil von Deutschland«**

Identitätsdiskurse in historischen Ausstellungen

*Christoph Auffarth* ..... 235

## **Bauen am nationalen Haus**

Architekturrekonstruktionen als Identitätspolitik 1980-2020

*Philipp Oswald* ..... 257

**Beiträger\*innen** ..... 279