

Inhalt

1 Einleitung	7
1.1 Nation building	7
1.2 Imperialismus und imperiale Herrschaft	8
1.3 Industrielle Revolution, Warenproduktion und »Konsumtempel«	10
1.4 Neue Formen der Mobilität und die Ausdehnung des Raumes: Vom Platz zur Straße	10
1.5 Galerien, Einkaufsmeilen, Flaneure und Schaufenster	13
1.6 Schaufenster, Monuments und kulturelles Kapital	14
1.7 Symbolisches Kapital	15
1.8 Architektur als Zeichensystem: Einige Ideen zu einer »Theorie narrativer Räume«	16
1.9 Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten	17
1.10 Architektur als Kunst und Inszenierung von Macht und Herrschaft	17
2 London	19
2.1 Einleitung: Schäbig? Protzig? Uninspiriert? Was war los mit Londons Architektur und städtebaulicher Planung im 19. Jahrhundert?	19
2.2 Regent's Park, Regent Street & Trafalgar Square, Marble Arch	24
2.3 Regent Street	30
2.4 Trafalgar Square & Marble Arch	35
2.5 Nashs Metropolitan Improvements	38
2.6 Whitehall	40
2.7 Bank Junction	51
2.8 Victoria Memorial, the Mall, Admiralty Arch & Buckingham Palace	65
2.9 Ergebnisse: London – ein nur halbherzig dekoriertes Schaufenster	72
3 Paris	75
3.1 Einleitung: Stadtgestaltung zwischen Regimewechsel, Industrieller Revolution und Nationalstaat	75
3.2 Place de l'Étoile/Arc de Triomphe/Champs-Élysées : Symbolort nationaler Größe und imperialer Macht	80
3.3 Place de la Bastille/Julisäule : Symbolort der Revolution	94
3.4 Die Opéra Garnier: Symbolort des bourgeois Luxus und Vergnügens	106

3.5	Sacré-Coeur: Symbolort der monarchistisch-katholischen Reaktion	122
3.6	Paris – Schaufenster der Nation im Widerstreit politischer Deutungshoheit	137
4	Rom	145
4.1	Einleitung: »Roma capitale« – Renaissance zu imperialer Größe?	145
4.2	Via XX Settembre – von der Porta Pia zur Piazza del Quirinale	153
4.3	Via Nazionale – von der Piazza dell'Esedra zur Piazza Magnanapoli und dem Kapitol	170
4.4	Via del Corso – von der Piazza del Popolo zur Piazza Venezia.....	195
4.5	Roma capitale – patriotisches Schaufenster einer frisch geeinten Nation	216
5	Drei Schaufenster der Nation: London, Paris, Rom – Ein Vergleich	223
Bibliographie	237	
Einleitung.....	237	
London	238	
Paris.....	240	
Rom	244	
Vergleich	247	