

# Inhalt

---

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	7
1.1	Nation building	7
1.2	Imperialismus und imperiale Herrschaft	8
1.3	Industrielle Revolution, Warenproduktion und »Konsumtempel«	10
1.4	Neue Formen der Mobilität und die Ausdehnung des Raumes: Vom Platz zur Straße	10
1.5	Galerien, Einkaufsmeilen, Flaneure und Schaufenster	13
1.6	Schaufenster, Monumente und kulturelles Kapital	14
1.7	Symbolisches Kapital	15
1.8	Architektur als Zeichensystem: Einige Ideen zu einer »Theorie narrativer Räume«	16
1.9	Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten	17
1.10	Architektur als Kunst und Inszenierung von Macht und Herrschaft	17
<b>2</b>	<b>London</b>	19
2.1	Einleitung: Schätzig? Protzig? Uninspiriert? Was war los mit Londons Architektur und städtebaulicher Planung im 19. Jahrhundert?	19
2.2	Regent's Park, Regent Street & Trafalgar Square, Marble Arch	24
2.3	Regent Street	30
2.4	Trafalgar Square & Marble Arch	35
2.5	Nashs Metropolitan Improvements	38
2.6	Whitehall	40
2.7	Bank Junction	51
2.8	Victoria Memorial, the Mall, Admiralty Arch & Buckingham Palace	65
2.9	Ergebnisse: London – ein nur halbherzig dekoriertes Schaufenster	72
<b>3</b>	<b>Paris</b>	75
3.1	Einleitung: Stadtgestaltung zwischen Regimewechsel, Industrieller Revolution und Nationalstaat	75
3.2	Place de l'Étoile/Arc de Triomphe/Champs-Élysées : Symbolort nationaler Größe und imperialer Macht	80
3.3	Place de la Bastille/Julisäule : Symbolort der Revolution	94
3.4	Die Opéra Garnier: Symbolort des bürgerlichen Luxus und Vergnügens	106

3.5	Sacré-Coeur: Symbolort der monarchistisch-katholischen Reaktion .....	122
3.6	Paris – Schaufenster der Nation im Widerstreit politischer Deutungshoheit .....	137
<b>4</b>	<b>Rom</b> .....	145
4.1	Einleitung: »Roma capitale« – Renaissance zu imperialer Größe? .....	145
4.2	Via XX Settembre – von der Porta Pia zur Piazza del Quirinale .....	153
4.3	Via Nazionale – von der Piazza dell'Esedra zur Piazza Magnanapoli und dem Kapitol .....	170
4.4	Via del Corso – von der Piazza del Popolo zur Piazza Venezia.....	195
4.5	Roma capitale – patriotisches Schaufenster einer frisch geeinten Nation .....	216
<b>5</b>	<b>Drei Schaufenster der Nation: London, Paris, Rom – Ein Vergleich</b> .....	223
	<b>Bibliographie</b> .....	237
	Einleitung.....	237
	London .....	238
	Paris.....	240
	Rom .....	244
	Vergleich .....	247