

Inhalt

Objekte im Netz

Udo Andraschke und Sarah Wagner 9

Original und Digitalisat

Wenn das Ding digital ist ...

Überlegungen zum Verhältnis von Objekt und Digitalisat

Werner Schweibenz 15

Verstaut, verzettelt, vernetzt

Museen und ihre Sammlungen in der Geschichte der ›Neuen Medien‹

Dennis Niewerth 29

Das digitalisierte Museum – Erweiterung oder Transformation?

Zur Selbstpositionierung von Museen im 21. Jahrhundert

Hans Peter Hahn 45

Digitale Strategien und Infrastrukturen

Digitale Strategien in wissenschaftlichen Sammlungen

Christian Gries 71

Von verstaubten Beständen zu Generous Interfaces

Digitalisierung über das Netzwerk universitärer Münzsammlungen
in Deutschland (NUMiD)

Katharina Martin 79

Eine digitale Infrastruktur für die naturwissenschaftlichen Sammlungen der ETH Zürich

Wibke Kolbmann 95

Vernetzte Sammlungen

Zur Einführung einer zentralen Datenbank an der Kustodie der TU Dresden <i>Jörg Neumann</i>	103
--	-----

Objekte im Netz

Digitalisierung und Dynamisierung der Sammlungen der Universität Erlangen-Nürnberg <i>Udo Andraschke und Sarah Wagner</i>	115
---	-----

Digitale Objekte und Sammlungsräume

Virtuelle Forschungsumgebungen und Sammlungsräume

Objekte digital modellieren und miteinander vernetzen <i>Robert Nasarek</i>	131
--	-----

Im/materielle Theaterräume erlebbar machen

Sammlungsobjekte virtuell erforschen <i>Pablo Dornhege und Franziska Ritter</i>	147
--	-----

Von der Vitrine zur interaktiven Forschungsinfrastruktur

Das Digitale Archiv Mathematischer Modelle <i>Robert Päßler</i>	163
--	-----

Digitale 3D-Objekte

Nutzungspotenziale, Probleme und Desiderate <i>Maria Niklaus</i>	175
---	-----

Objektbasierte (digitale) Lehre aus Sicht der Universitätsmuseen der Universität Graz

<i>Bernadette Biedermann</i>	187
------------------------------------	-----

Open Access. Rechtliche und ethische Aspekte

Zugang zu wissenschaftlichen Sammlungen

Rechtliche, ethische und politische Dimensionen <i>Katja Müller</i>	205
--	-----

Rechtliche Grundlagen für Digitalisierungsprojekte

<i>Oliver Zauzig im Gespräch mit Graciela Faffelberger und Andreas Nestl</i>	221
--	-----

Analysieren, Interpretieren, Visualisieren

Vor welchem Hintergrund und mit Bezug auf was?

Zur polykontextualen Visualisierung kultureller Sammlungen

Eva Mayr und Florian Windhager 235

Die Sammlung als Netz

Potenziale und Grenzen der Netzwerkanalyse einer
Sammlungsdokumentation

Claus Werner 247

Das Digitalisat als Objekt der Begierde

Anforderungen an digitale Sammlungen für Forschung
in der Digitalen Kunstgeschichte

Sonja Gasser 261

Datenkuration und Datenmanagement

Daten als Ressourcen

Herausforderungen virtueller Kupferstichkabinette

Julia Rössel 279

Sammlungsdokumentation, Forschung und Digitalisierung

Potenziale zwischen Anspruch und Museumsalltag

Stefan Przigoda 293

Digitale Infrastrukturen in den Geisteswissenschaften

Erfahrungen aus den Digitalisierungsprojekten des DaSCH

Vera Chiquet und Peter Fornaro 305

Objekte ins Netz!

Martin Stricker 319

Autor*innen 329

