

# Inhalt

---

## **Für einen Methodenpluralismus in der Theaterwissenschaft**

*Benjamin Wihstutz und Benjamin Hoesch* ..... 7

## **I. Erweiterungen der Aufführungsanalyse**

### **Polyperspektivische Aufführungs- und Inszenierungsanalyse am Beispiel von SIGNAs *Söhne & Söhne***

*Doris Kolesch und Theresa Schütz* ..... 25

### **Bekommen alle das Theater, das sie verdienen?**

Übertragung und/oder als Methode

*Eva Holling* ..... 47

### **Prozesse, Konflikte, Wirkungen**

Zu Methoden der Untersuchung von *applied theatre*

*Matthias Warstat* ..... 67

### **Aufführungsanalyse in Zeiten der Wiederholung**

*Susanne Foellmer* ..... 87

## **II. Neue Historiografien**

### **Disability Performance History**

Methoden historisch vergleichender Performance Studies am  
Beispiel eines Projekts über Leistung und Behinderung

*Benjamin Wihstutz* ..... 109

## **Historiografie des Spektakels**

*Kati Röttger* ..... 133

## **Re-Collecting Theatre History**

Theaterhistoriografische Nachlassforschung mit Verfahren der  
Digital Humanities

*Nora Probst und Vito Pinto* ..... 157

## **III. Theaterwissenschaftliche Organisations- und Institutionsforschung**

### **Theater der Tabellen**

Zur Organisationsgeschichte des Theaters am Beispiel  
des Szenariums

*Andreas Wolfsteiner* ..... 183

### **Institution und Organisation**

Theaterforschung in der Spannung sozialer Ordnungen

*Benjamin Hoesch* ..... 203

### **Zur Praxeologie des Theaters**

*Stefanie Husel* ..... 225

### **Plädoyer für eine symmetrische Theaterforschung**

Über methodische Kälte, ethnografische Versuchungen und Lehren  
aus den Science und Technology Studies

*Ulf Otto* ..... 247

**Autor\*innen** ..... 271