

Inhalt

((PING))

Medien des Delays | 7

Mediengeschichte des Delays | 22

Zugänge | 26

Struktur | 32

1. Prelude. Ein Akteur betritt die Bühne

Verzögerung – als Störung | 47

Katakustik | 58

Akustemologie des Theaters | 62

2. Chronogrammatologie

Zeitregistratur bei Hermann von Helmholtz um 1850 | 69

Zeit- als Raumdifferenz & zeitmessender Strom | 75

Wissenschaft der Zeit-Schrift | 82

Zeitschriften zweiter Ordnung | 87

3. Echoortung. Der genealogische Ursprung eines medialen Prinzips

Rohrposten & gestörte Kommunikation | 95

Arbeit an der Störung | 101

Orten: Zeit-Räumlichkeit des Schalls | 104

4. Passivortung. Frühe Hörtechniken des Delays

Entfernungsmessung im Handumdrehen | 113

Sensibilisierte Ohren I – im Feld | 128

Sensibilisierte Ohren II – im Wasser | 133

Medientheorie der Verzögerung 1880 | 143

5. Echoloten. Profilierung als Datenproblem

Aquatische Experimente | 147

Spärliche Daten der Drahtlotungen | 158

Echolote auf Reisen: die *Meteor*-Expedition | 164

Echolotische Datenpraktiken | 171

6. Sonar. Reginald Fessenden und das Meeres-Rauschen

Unterwasserschallsignale | 179

Morsen vs. Orten | 202

Medienpraktische Varianz | 209

7. Delay Lines. Verzögerungsspeicher

Rundfunk – Ästhetik | 217

Fernsehen – Bildstörung | 227

Radar – Bewegungsdetektion | 229

Computer – *memory* | 232

Funktelefonie – Feedback | 236

Theorie – Übertragungsspeicher | 240

8. Sonographie. „work on the human body“

Diagnostik statt Therapeutik | 247

Medizinische Zeitkritik | 256

„Sound-Wave Portrait in the Flesh“ | 262

9. Radardenken. Radar als Trigger des Digitalen

Bildwissen beim Radar | 271

Die Infrastruktur des Mediums | 288

System Design und Operations Research | 297

Beacons: Elektronische Identifikation | 307

LORAN: Navigation | 311

Radarindustrie | 319

Binartität: Radar als Impulstechnik | 328

Radar- als Computergeschichte | 337

PCM: Pulse-Code-Modulation | 344

Bidirektionale Bildschirme: graphische User-Interfaces | 349

))ECHO((| 363

Dank | 379

Literatur | 381

Abbildungen | 425