

Inhalt

Einleitung	11
Zombies: zurück auf dem Schirm	11
Grenzenlos untot	13
Karibik im Fokus	17
Tod auf dem Meer	20
Archive der Vergangenheit	23
Zombie-Amnesie	30
Zum Korpus	35
 1. Transatlantische Archive	39
Einleitung	39
Kadaver unter dem Bett, ein Krokodil am Klavier: die Taxil-Affäre, Paris-Cap Haïtien, 1895	40
Außenansichten des Vodou	47
Vodou-Geschichte	49
Die Performanz des Gesetzes	54
Vom Umgang mit Kolonialität	60
Alles ist vergiftet? Davis' Zombifizierungen	62
 2. Die Lücken der Archive	67
Einleitung	67
Lebendig begraben: London-Port-au-Prince, 1884	68
Tote essen: Spenser St. Johns Horror vor dem Vodou	73
Nachhall: Totenriten	75
Einsprüche: Janvier, Price, Léger	76
Kadaverkörper und Schmetterlingsgeister: mobile Personenkonzepte als Depot?	83
Die Arbeit der versklavten Untoten	88
 3. Tropen, Mythen, Narrative	93
Einleitung	93
Von Zombies erzählen	94

Untote Arbeit als pseudo-ethnografisches Narrativ: Seabrooks <i>The Magic Island</i> , New York-Port-au-Prince, 1929	97
Die zombifizierte Braut	101
It's a Family Affair	105
Vom Zusammenspiel von Narrativ und Bild: Hurston und Haiti	107
Verflechtungsgeschichten	111
 4. Wissensgeschichten	117
Einleitung	117
Verschüttete Bedeutungen	118
Wissensproduktion im Zeitalter der Revolutionen: Moreau de Saint-Méry, Descourtilz, Ricord	119
Postrevolutionäre Wissensfelder: Paris-Antillen, 1850	124
Und wenn er aber kommt? Pädagogik und weiter	129
Fin-de-siècle: neue Disziplinen, alte Muster	132
...und doch lebendig? Wissen, Revolution, Postapokalypse	135
 5. Argumentationsfiguren: Kritik und Strafe	139
Einleitung	139
Editionsgeschichten	140
Plantagenzombies: Bordeaux-Guadeloupe, 1697	141
Spuren, Verdunkelungen, Zuschreibungen	143
Die Provokation des Zombie	147
Zurück zur Plantage?	154
 6. Dialektiken von Unfreiheit und Aufstand	157
Einleitung	157
Die Rache der ewigen Opfer	158
Freiheit oder Tod und die Sprache der Revolutionen	159
Abbé Gregoire und die Auferstehung des Zombie in Palmares	162
Séjours Helden des <i>Gothic</i> : New Orleans-Paris, 1837	166
Das Phantom des Dreieckshandels	168
Freiheit und Versklavung: kritische Perspektiven	171
Die Mobilisierung der Totgeglauten	174
 7. Zombies auf der Bühne I	177
Einleitung	177
Verkörperungen: Der Auftritt der Untoten	178
Von Gelehrtenesellschaften und kreolischen Inseln: Santiago De Cuba-Bordeaux, 1880	179
Zombie-Ballett und die Revolution der <i>mambis</i>	181

Visuelle Codes	185
Abakuá: die Repression der Masken	188
Tote im Museum	195
Tanzende Totengeister	197
Raum für die Toten	200
 8. Zombies auf der Bühne II	 205
Einleitung	205
Dunhams <i>L'Ag'Ya</i> , Fort-de-France-Chicago-Welt, 1938	206
Die Inseln des Tanzes	207
Liebe, Arbeit und Zombies im transkulturellen Ballett	209
Gegenpositionen	214
 9. Zirkulationen	 217
Einleitung	217
Über afrikanische Ursprünge, karibische Originale und die Zombifizierung Europas	218
Jesus, Maria und Nzambi	219
Totengesänge: »Il est parti, c'est l'affaire de Nzambi«	222
Zirkuläre Diskurse	226
 Schluss	 229
Kadaverisierung	229
Untotes Gedächtnis	230
Postskriptum: Notizen für eine relationale Forschung	232
Relationales Forschen, situiertes Wissen	234
 Dank	 237
 Glossar und Anmerkung zur Schreibweise	 239
 Nachweise	 241
 Literaturverzeichnis	 243
Filmografie	267
Internetquellen	267
 Abbildungsverzeichnis	 269

»All your buried corpses now begin to speak.«

James Baldwin

The Dick Cavett Show, 1968

