

Inhalt

Dank	7
Fliegende Fische – Prolog	9
1. »Der Zoologische Garten – ein ungelöstes Problem«: Einleitung	11
Applaus & ›Arbeit‹, Vergnügen & Gewalt	15
Aufbau	19
2. Forschungsstand, Quellenlage, Konzeptuelles	21
Der Zoo als Tier-Mensch-Verhältnis und populärkulturelle Praxis	22
Arbeit am Tier – Wärter und Pfleger:innen	32
›Tierliche Perspektiven‹	38
Periodisierung	48
Begrifflichkeiten	50
Zoo	50
Verhältnisse und Beziehungen	51
Wärter und Pfleger:innen	52
Robben, Seelöwen, Flossenfüßer	52
3. Am Beispiel der Robbe	55
Robbenkunde	56
Unterhaltungstier werden	65
»Es kommt zu seinem Herrn auf dessen Ruf«	73
Abgrenzungsbestrebungen	80
Lohnende Tiere	86
Populärkultur mit Seelöwen, 1870-1930	96
Tiere beschaffen	97
Bilder schaffen	101
Räume schaffen	118
Natur spielen und Tiere sammeln	122
Tierbilder sammeln	135

Anekdoten sammeln	138
»Tiermaterial« sammeln	141
Kriegszeiten	144
Störfaktoren	150
Marktfaktoren	154
Kontroversen in Kalifornien	167
Zooalltag im Nationalsozialismus	171
»Volkstümliche« Zoobauten	189
Seelöwenpsychologie	194
Übergänge	206
»Salonlöwen« auf Familienausflug – Zooverhältnisse in BRD und DDR, 1945–1970	208
4. Arbeitsverhältnisse im Zoo	241
Herkünfte und Wege zum Zoo	242
Tierliebe und Trinkgelder – Bezahlungsverhältnisse und Arbeitsbedingungen	252
Facharbeit statt »Tierschaubude« – Berufsbild Tierpfleger:in	273
»Mädchen vom Zoo« – Arbeiterinnen und Geschlechterstereotype	285
Tierwohl und Berufsfreiheit	290
Tiere und Pfleger:innen in der Lehre	291
5. Gewaltverhältnisse im Zoobetrieb	307
6. Verhältnismäßigkeiten – abschließende Überlegungen	337
Quellen- und Literaturverzeichnis	345
Archivalische Quellen	345
Gedruckte und online verfügbare Quellen	349
Bildmaterial & Filmbeiträge	373
Literatur	377
Abbildungsverzeichnis	409