

INHALT

GEORG CHRISTOPH THOLEN: Geleitwort.....	9
Dank	11
Prolog:	
Die Enigma – ein mehrfaches Geheimnis	15
Einleitung	
Geschichten rund um die Maschine	19
Zum Mythos	20
Raketen, Roboter, Netzwerke – Mythen der Neuzeit.....	22
Die drei Ebenen der Untersuchung.....	25
Diskurstheorie als Werkzeug.....	28
Teil 1: Enigma oder die Automatisierung der Verschlüsselung	30
Forschungslage und Literatur	35
Eine kurze Geschichte der Kryptografie	35
Funk und Radio als Beschleuniger	38
Prinzipien der Kryptografie	40
Der Auftritt der Maschine	40
Enigma – die erste mechanische Chiffriermaschine?.....	42
Enigma: Eine Schreibmaschine für Geheimschriften.....	43
Die Entschlüsselung der Enigma.....	46
Die polnischen Pioniere.....	48
Government Code and Cipher School und Bletchley Park	49
Elektromechanische Hilfsmittel – die Bomben	51
Die Rolle der Schiffsüberfälle	54
Kryptografie wird zur mathematischen Wissenschaft.....	55
Der Erfolg von Ultra.....	57
Kein Geheimnis: Die Schweizer Enigma	58
Stunde Null	60
Die Neue Maschine: Nema.....	61
Geheim – aber nur für die Schweiz!	66
Zwischenbericht Teil 1	71
Seitenblick auf den Mythos	81
Der Krieg und die Geburt des Computers	82
Die Enigma und der Computer als universales Medium.....	82

Teil 2: Zeitzeugen, Wissenschaftler, Sammler	95
Allgemeine Überlegungen.....	95
Exkurs über das Geheimnis	97
Gibt es eine »Enigma-Community«?.....	99
Methodologische Fragen	100
Über den Umgang mit dem Geheimnis	105
Die Welt der Zeitzeugen.....	112
Die Welt der Wissenschaftler.....	116
Die Welt der Liebhaber und Sammler.....	123
Exkurs über das Sammeln	130
Zwischenbericht Teil 2	133
Gedächtnis und Erinnerung	137
 Teil 3: Die Enigma als Objekt der Medien	141
Auswahl und Methodik	142
Frühe Texte zur Enigma	144
Die Initialzündung von 1974: »The Ultra Secret«.....	148
Kryptografie, Wissenschaft, Enigma.....	154
Cryptologia	156
Alan Turing im Fokus	158
Populärwissenschaft	162
Die Enigma im Spiegel fiktionaler Texte.....	165
»Alan Turing« – ein biografischer Roman von Rolf Hochhuth.....	167
»Enigma« – ein Thriller von Robert Harris.....	172
»Cryptonomicon« von Neal Stephenson	178
Die Enigma im Film	184
Grenzen zwischen Dokumentar- und Spielfilm verschwinden	187
Exkurs: »Don't mention the war«	192
Der lange Weg der Enigma ins Museum.....	194
Gespielte Wirklichkeit: Von der Simulation zum Re-Enactment	208
Überlegungen zur Medialität.....	216
Zwischenbericht Teil 3	216
 Schlussbetrachtung	219
Mythos als Metasprache	219
Akteure und mediale Zeugnisse	222
Historismus und Hyperrealität – ein Widerspruch?	224
Enigma, Kryptografie, Computer.....	226
Dispositiv und Mythos	227

Annex	229
A. Archive	229
B. Liste der befragten Personen.....	231
C. Internet-Ressourcen	232
D. Bibliografie	235
E. Weitere Bilder und Dokumente	248

