

Inhalt

Vorwort	7
I. Was kann eine Stilgeschichte der Objektivität (sein)?	
Eine Einleitung	9
II. Zwei Realismen:	
Kunst, Wissenschaft und das ›wahre Bild‹	27
Der Blick von Nirgendwo:	
Geschichte der Objektivität und ihrer Kritik	37
Der Wissenschaftler als Bildproduzent:	
Duchenne de Boulogne und seine Vorgeschichte(n)	53
Die Wahrheit des Künstlers:	
Émile Zola und Claude Bernard	96
Kunst, Forschung, Geschlecht	107
Kunstgeschichte ohne Namen:	
Der Künstler als Problem der Kunstgeschichte	133
III. Sichtbarkeit und Objektivität im 19. Jahrhundert:	
Visualisierungsstrategien in Medizin und Kunst	143
Die ›(un-)sichtbare Hand‹:	
Objektivierungsstrategien vor der Fotografie	157
Körperzeichen: Ästhetik des Häßlichen	183

IV. Objektivität – Wahrheit – Blick.

Ein Resümee	225
-------------------	-----

Anhang	231
---------------------	-----

Literatur	231
-----------------	-----

Abbildungsnachweis	249
--------------------------	-----