

Anhang

Literatur

- Adler, Kathleen/Marcia Pointon (Hg.): *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*, Cambridge, New York 1993.
- Albers, Irene: »Der Photograph der Erscheinungen«. Émile Zolas *Experimentalroman*, in: Peter Geimer: *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M. 2002, S. 211-251.
- Alibert, Jean Louis: *Description des Maladies de la peau, observé à l'Hopital de St. Louis*, Paris 1806.
- Anderson, Amanda: *The Powers of Distance. Cosmopolitanism and the Cultivation of Detachment*, Princeton und Oxford, 2001.
- Anderson, William: *An Outline of the History of Art in Its Relation to Medical Science*, Introductory adresse delivered at the Medical and Physical Society of St. Thomas's Hospital, 1885, in: *Saint Thomas's Hospital Reports*, 15 (1886), S. 151-81.
- Apoll im Labor. *Bildung, Experiment, Mechanische Schönheit*, Kat. der Ausst. des Berliner Medizinhistorischen Museums der Charité, hg. v. Sven Dierig und Thomas Schnalke, Berlin 2005.
- Artelt, Walter: *Die Kunst abzubilden – Abbildung als Kunst*, in: *Medizinhistorisches Journal*, Bd. 2 (1967), S. 317-322.
- Balk, Claudia: *Theatergöttinnen. Inszenierte Weiblichkeit*, Berlin 1994.
- Balzac, Honoré de: *Der Landpfarrer*, Zürich 1977 [i.Orig. 1839 *Le curé de village*].
- Barta, Ilsebill: *Der disziplinierte Körper. Bürgerliche Körpersprache und ihre geschlechtsspezifische Differenzierung am Ende des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1987.

- Bauer, Bernhard A.: *Wie bist Du, Weib? Mit einem besonderen Anhang ›Weib, bleibe jung und schön! Hygiene der modernen Frau‹*, Zürich 1929 [1. Aufl. 1923].
- Baumgärtner, Karl Heinrich: *Kranken-Pysiognomik*, Stuttgart 1842 [2. Aufl.].
- Baumgärtner, Karl Heinrich: *Kranken-Pysiognomik*, Berlin 1928 [3. verändert. Aufl.].
- Baxmann, Inge u.a. (Hg.): *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*, Berlin 2000.
- Becker, Colette: *La fabrique de Germinal*, Paris 1986.
- Bell, John: *The Anatomy of the Human Body. Containing the Anatomy of the Bones, Muscles, and Joints*, Vol. I, Edinburgh 1797.
- Bennent, Heidemarie: *Galanterie und Verachtung. Eine philosophiegeschichtliche Untersuchung zur Stellung der Frau in Gesellschaft und Kultur*, Frankfurt a.M. 1985.
- Belting, Hans: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, München 2001.
- Benthien, Claudia u.a. (Hg.): *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*, Köln u.a. 2000.
- Berend, Heimann Wolff: *Über die Benutzung der Lichtbilder für heilwissenschaftliche Zwecke*, in: *Wiener Medizinische Wochenschrift*, 19 (1855), S. 291-292.
- Bernard, Claude: *Einführung in das Studium der experimentellen Medizin (Sudhoffs Klassiker der Medizin, hg. v.d. Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina durch Johannes Steudel und Rudolph Zaunick)*, Leipzig 1961 [zuerst 1865].
- Blumenberg, Hans: *Das Fernrohr und die Ohnmacht der Wahrheit*, in: Hans Blumenberg (Hg.): *Galileo Galilei, Sidereus Nuncius*, Frankfurt a.M. 1965, S. 5-73.
- Boas, George: *Il faut etre de son temps*, in: *Journal of Aesthetics and Criticism*, I (1942), S. 52-65.
- Boehm, Gottfried: *Einleitung. Zur Aktualität von Fiedlers Theorie*, in: Konrad Fiedler, *Schriften zur Kunst*, 1. Bd., hg. v. Gottfried Boehm, München 1991 [zuerst 1971], S. XLV-XCV.
- Bölsche, Wilhelm: *Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie*, Leipzig 1887.
- Bölsche, Wilhelm: *Wirklichkeitspoesie*, in: *Freie Bühne (Neue deutsche Rundschau)*, 14. Jg., Bd.2, (1903), S. 673-689.
- Bohde, Daniela: *Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians*, Emsdetten 2002.
- Boime, Albert: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, London 1971.

- Bolte, Ulrike: Deformität als Metapher. Ihre Bedeutung und Rezeption im England des 18. Jahrhunderts, Frankfurt/M ain 1993.
- Borgemeister, R.: Die Signatur. Der Künstler, in: http://vip8prod.messe-berlin.de/vip8_1/website/MesseBerlin/htdocs/art-forum-berlin/de/Messeinfos/Katalog/pdf/redakt_2.pdf [15.2.2004].
- Brons, Franziska: Mikrofotografische Bewesiführungen. Max Lautners Neubau der holländischen Kunstgeschichte auf dem Fundament der Fotografie, in: Horst Bredekamp/Birgit Schneider/Vera Dünkel (Hg.), Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder, Berlin 2008, S. 153-162.
- Borrmann, Norbert: Kunst und Physiognomik. Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland, Köln 1994.
- Bovenschen, Silvia: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen, Frankfurt a.M. 1979.
- Brändli, Sabina: »Die unbeschreibliche Beherrschung und Ruhe in Haltung und Geberden«. Körperbilder des bürgerlichen Mannes im 19. Jahrhundert, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 8.Jg., Heft 2 (1997), S. 274-281.
- Braun, Christina von/Inge Stephan (Hg.): GENDER@WISSEN, Köln 2005.
- Brekdekamp, Horst: Die Erkenntniskraft der Linie bei Galilei, Hobbes und Hooke, in: Barbara Hüttel u.a. (Hg.), Re-Visionen. Zur Aktualität von Kunstgeschichte, Berlin 2002, S. 145-160.
- Brekdekamp, Horst u.a. (Hg.): Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, 1,1, 2003.
- Breuer, Joseph/Sigmund Freud: Studien über Hysterie, Wien 1895.
- Bronfen, Elisabeth: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik, München 1994.
- Brons, Franziska: Mikrofotografische Beweisführungen. Max Latners Neubau der holländischen Kunstgeschichte auf dem Fundament der Fotografie, in: Horst Bredekamp/Brgit Schneider/Vera Dünkel, Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder, Berlin 2008, S. 153-162.
- Büll, Reinhard; Ernst Moser: Wachs, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Suppl. Vol.13, München 1973, Sp. 1347-1415.
- Burckhardt, Jacob: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Architektur und Skulptur, München, Basel 2001 [1. Aufl. 1855].
- Burke, Edmund: A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful, London 1958 [zuerst 1757].

- Buschhaus, Markus: Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens, Bielefeld 2005.
- Butterton, J.R.: The Education, Naval Service, and Early Career of William Smellie, in: Bulletin of the History of Medicine, 60 (1986), S. 1-18.
- Bynum, William F.; Porter, Roy (Hg.): William Hunter and the 18th Century Medical World, Cambridge 1985.
- Camper, Petrus: Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge im Menschen verschiedener Gegenden und verschiedenen Alters; über das Schöne antiker Bildsäulen und geschnittener Steine, nebst einer neuen Art, allerlei Menschenköpfe mit Sicherheit zu zeichnen, Berlin 1792.
- Canguilhem, Georges: Das Normale und das Pathologische, München 1974.
- Carlino, A.: Books of the Body. Anatomical Ritual und Renaissance Learnings, Chicago, London 1999.
- Cherry, Deborah: Autorschaft und Signatur, in: Hoffmann-Curtius, Kathrin/Silke Wenk (Hg.), Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert, Marburg 1996, S. 44-57.
- Chevreul, Michel Eugène: De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des object colorés, Paris 1839.
- Choulant, Ludwig: Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst, unveränderter Nachdruck der Ausgabe v. 1852, Wiesbaden 1971.
- Clark, Timothy J.: Un réalisme du corps. ›Olympia‹ et ses critiques en 1865, in: Histoire et critique des arts (Mai 1978), S. 139-60.
- Clark, Timothy J.: The Painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and his Followers, London 1999.
- Cohen, Estelle: The Body as Historical Category. Science and Imagination 1660-1760, in: Mary G. Winkler/Letha B. Cole (Hg.): The Good Body. Asceticism in Contemporary Culture, New Haven 1994, S. 67-90.
- Crary, Jonathan: Unbinding Vision, in: October, Nr. 68 (1994), S. 21-44.
- Crary, Jonathan: Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert, Basel, Dresden 1996.
- Curschmann, Heinrich: Klinische Abbildungen, Berlin 1894.
- Cuthbertson, Andrew R. (Hg.): G.-B. de Duchenne. The Mechanism of Human Facial Expression, Studies in Emotion and Social Interaction, Cambridge, New York 1990.
- Darwin, Charles: Der Ausdruck der Gemüthsbewegungen bei dem Menschen und den Thieren, Stuttgart, 1872.

- Darwin, Charles: Der Ausdruck der Gemütsbewegungen bei dem Menschen und den Tieren, kritische Edition, Einleitung, Nachwort und Kommentar von Paul Ekman, mit histor. Photographien, Frankfurt a.M. 2000.
- Daston, Lorraine/Peter Galison: The Image of Objectivity, in: *Representations*, Nr. 40 (1992), S. 81-132.
- Daston, Lorraine: The Moral Economy of Science, in: *Osiris*, Nr. 10 (1995), S. 3-24.
- Daston, Lorraine: Objektivität und die Flucht aus der Perspektive, in: Dies., Wunder, Beweise, Tatsachen. Zur Geschichte der Rationalität, Frankfurt a.M. 2001, S. 127-155.
- Daston, Lorraine; Galison, Peter: Das Bild der Objektivität, in: Geimer, Peter (Hg.), *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt/Main 2002, S. 29-99.
- Didi-Huberman, Georges: Die Erfindung der Hysterie, München 1997.
- Didi-Huberman, Georges: *Ouvrir Venus. Nudité, reve, cruauté*, Paris 1999.
- Dittmann, Lorenz: Stil, Symbol, Struktur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte, München 1967.
- Dupouy, Stéphanie: Künstliche Gesichter. Rodolphe Töpffer und Duchenne de Boulogne, in: Andrea Mayer/Alexandre Métraux (Hg.), *Kunstmaschinen. Spielräume des Sehens zwischen Wissenschaft und Ästhetik*, Frankfurt a.M. 2005, S. 24-60.
- Döring, Eberhard: Paul K. Feyerabend zur Einführung, Hamburg 1998.
- Doyé, Sabine (u.a.) (Hg.): *Philosophische Geschlechtertheorien. Ausgewählte Texte von der Antike bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2002.
- Duchenne (de Boulogne), Guillaume-Benjamin: *Album de photographies pathologiques complémentaire du livre intitulé De l'éctrisation localisée*, Paris 1862a.
- Duchenne (de Boulogne), Guillaume-Benjamin: *Mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions applicable à la pratique des arts plastiques*, Paris 1862b.
- Duchenne (de Boulogne) Guillaume-Benjamin: *De la paralysie musculaire pseudo-hypertrophique ou paralysie myo-sclérosique* (Extrait des Archives générales de Médecine numéro de janvier 1868 et suivants), Paris 1868.
- Duden, Barbara: *Geschichte unter der Haut. Ein Eisenacher Arzt und seine Patientinnen um 1730*, Stuttgart 1987.
- Duden, Barbara: *Die Gene im Kopf – der Fötus im Bauch. Historisches zum Frauenkörper*, Hannover 2002.

- Duerr, Hans-Peter, *Der Mythos vom Zivilisationsprozeß*, 5 Bde., Frankfurt a.M. 1988-2002.
- Edgerton Jr., Samuel Y.: Galileo, Florentine ›Disegno‹ and the ›Strange Spottedness‹ of the Moon, in: *Art Journal*, Bd. 44, Nr. 3 (1984), S. 225-232.
- Elkins, James: *Art History and Images That Are Not Art*, in: *Art Bulletin* 77 (1995), S. 553-71.
- Elching, Anton: Stereoskopische Photographie in natürlicher Grösse, in: *Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1900*, hg. v. Josef Maria Edeer, Halle a.S. 1900, S. 284-89.
- Elias, Norbert: *Über den Prozeß der Zivilisation*, 2 Bde, Frankfurt a.M. 1990-91.
- Fabian, Bernhard: Der Naturwissenschaftler als Originalgenie, in: Hugo Friedrich/Fritz Schalk (Hg.), *Europäische Aufklärung. Herbert Dieckmann zum 60. Geburtstag*, München 1967, S. 47-68.
- Fausto-Sterling, Anne: *Building Two-Way Streets. The Case of Feminism and Science*, in: *NWAS Journal*, Vol. 4, Nr.3 (Herbst 1992), S. 336-349.
- Fee, Elizabeth: *Women's Nature and Scientific Objectivity*, in: Maraia Lowe/Ruth Hubbard (Hg.), *Women's Nature. Rationalizations of Inequality*, New York u.a. 1983, S. 9-27.
- Felman, Shoshana: Weiblichkeit wiederlesen, in: Barbara Vinken (Hg.): *Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika*, Frankfurt a.M. 1992, S. 33-61.
- Fend, Mechthild: *Medium Haut. Oberflächen und Körpergrenzen in Malerei und Medizin des 19. Jahrhunderts*, in: Susanne von Falckenhausen u.a. (Hg.): *Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code*, Marburg 2004, S. 242-256.
- Flescher, Sharon: More on a Name. Manet's ›Olympia‹ and the Defiant Heroine in Mid-Nineteenth-Century France, in: *Art Journal* (Frühjahr 1985), S. 27-35.
- Fried, Michael: *Menzel's Realism. Art and Embodiement in nineteenth-century*, Berlin 2002.
- Feyerabend, Paul: *Wissenschaft als Kunst*, Frankfurt a.M. 1984.
- Fiedler, Konrad: *Schriften zur Kunst*, hg.v. Gottfried Boehm, 2 Bde., München 1991.
- Fiedler, Konrad: Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 2-48, [zuerst 1876].
- Fiedler, Konrad: *Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit*, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 81-110, [zuerst 1881].
- Fiedler, Konrad: Über den Ursprung künstlerischer Tätigkeit, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 111-220, [zuerst 1887].

- Fiedler, Konrad: Hans von Marées, in: Boehm 1991, Bd. 1, S. 221-274, [zuerst 1889].
- Fiorentini, Erna: Wahrheit, in: Pfisterer, Ulrich (Hg), Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, Stuttgart, Weimar 2003, S. 375-380.
- Fleck, Ludwik: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv, Frankfurt a.M. 1999 [zuerst 1935].
- Fleck, Ludwik: Zur Krise der ›Wirklichkeit‹, in: Die Naturwissenschaften, 17 (1929), S. 425-430.
- Foucault, Michel: Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks, Frankfurt a.M. 1999 [zuerst 1963].
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften, Frankfurt a.M. 2003 [zuerst 1966].
- Foucault, Michel: Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses, Frankfurt a.M. 1977.
- Foucault, Michel: Vorlesung vom 17. März 1976, in: Ders.: In Verteidigung der Gesellschaft. Vorlesungen am Collège de France (1975-76), Frankfurt a.M. 1999, S. 276-305.
- Fox, Daniel M./Christopher Lawrence: Photographing Medicine. Images and Power in Britain and America since 1840, New York, Westport, Conn., London 1988.
- Fox-Keller, Evelyn: Liebe, Macht und Erkenntnis. Männliche oder weibliche Wissenschaft?, München 1986.
- Freud, Sigmund: Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci, Einleitung von Janine Chasseguet-Smirgel, Frankfurt a.M. 2000 (1. Aufl. 1910).
- Freud, Sigmund: Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse, Frankfurt a.M. 1991.
- Fritsch, Gustav: Unsere Körperperform im Lichte der modernen Kunst, Berlin 1893.
- Fritsch, Gustav/Ludwig Jankau: Die Photographie mit Röntgen'schen Strahlen, in: Internationale Photographische Monatsschrift für Medizin und Naturwissenschaften, 3 (1896), S. 19.
- Froriep, Robert: Symptome der asiatischen Cholera im November und Dezember 1831 zu Berlin, abgebildet und beschrieben von [...], Weimer 1832.
- Fulda, Daniel/Thomas Prüfer: Das Wissen der Moderne. Stichworte zum Verhältnis von wissenschaftlicher und literarischer Weltdeutung und -darstellung seit dem späten 18. Jahrhundert, in: Dies. (Hg.), Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne, Frankfurt a.M., Berlin 1996, S. 1-22.

- Gage, John: Kulturgeschichte der Farbe von der Antike bis zur Gegenwart, Ravensburg 1994.
- Gatens, Moira: *Feminism and Philosophy*, Cambridge 1991.
- Gautier, Théophile: *Salon de 1868*, in: *Le Moniteur universel*, 11. Mai 1868.
- Geimer, Peter (Hg.): *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, Frankfurt a.M. 2002.
- Geimer, Peter: Wir schauen den Aal, doch der Aal flutscht weg, [Rezension zu Olaf Breidbach: *Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte wissenschaftlicher Wahrnehmung*, München 2005], in: *Süddeutsche Zeitung*, 28.4.2005.
- Gernsheim, Alison: *Medical Photography in the Nineteenth Century*, in: *Medical and Biological Illustration*, XI (1961), S. 85-92 u. S. 147-156.
- Gernsheim, Alison: Die frühe medizinische Photographie, in: *Medizinischer Bilddienst Roche* (Feb. 1963), S. 7-11.
- Gilman, Sander: *Wahnsinn, Text und Kontext. Die historischen Wechselbeziehungen der Literatur, Kunst und Psychiatrie*, Frankfurt a.M. 1981.
- Gilman, Sander: *Seeing the Insane*, New York 1982.
- Gilman, Sander: *Difference and Pathology: Stereotypes of Sexuality, Race, and Madness*, Ithaca, NY, 1985.
- Gilman, Sander: *Black Bodies, White Bodies. Toward an Iconography of Female Sexuality in Late Nineteenth-Century Art*, in: *Gates* (1985), S. 223-61.
- Ginzburg, Carlo: *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, Berlin 1995.
- Glaister, J.: *Dr. William Smellie and his contemporaries*, Glasgow 1894.
- Green-Lewis, Jennifer: *Framing the Victorian. Photography and the Culture of Realism*, Ithaca, London 1996.
- Grote, Hanns (Hg.): *Die Selbstinszenierungen des Fotografen Fritz Möller. Ein Album ›Physiognomischer Studien‹ zur Pariser Weltausstellung 1900*, Halle 2001.
- Gugerli, David: *Die Automatisierung des ärztlichen Blicks. Postmoderne Visualisierungstechniken am menschlichen Körper, gekürzter Text der am 18. Mai 1998 gehaltenen Einführungsvorlesung*, ETH Zürich (Institut für Technikgeschichte), Preprints zur Kulturgeschichte der Technik, 1998, Nr. 4.
- Gugutzer, Robert: *Soziologie des Körpers*, Bielefeld 2004.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: *Zola im historischen Kontext. Für eine neue Lektüre des Rougon-Macquart-Zyklus*, München 1978.

- Gürtner, H.: ›Medizinische Fotografien‹ in der Frühzeit der Photographie, in: Ciba Zeitschrift, II (1935), S. 740.
- Hagens, Gunther von: Der plastinierte Mensch, in: Körperwelten. Einblicke in den menschlichen Körper, hg. v. Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim, Ausstellungskatalog, 1997, S. 217-232.
- Hamacher, Wolfram: Wissenschaft, Literatur und Sinnfindung im 19. Jahrhundert. Studien zu Wilhelm Bölsche (Epistemata, Würzburger wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft, Bd. 99), Würzburg 1993.
- Hamilton, George Heard: Manet and his critics, New Haven 1954.
- Hamilton, Peter/Roger Hargreaves: The Beautiful and the Damned. The Creation of Identity in Nineteenth Century Photography, Hampshire 2001.
- Hankinson, Lynn/Lack Nelson (Hg.): Feminism, Science and the Philosophy of Science, Dordrecht 1996.
- Hansen, Julie/Stephen S. Porter: The Physician's Art: Representations of Art and Medicine, Durham N.C. 1999.
- Haraway, Donna: Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen, Frankfurt a.M. 1995.
- Harding, Sandra: Feministische Wissenschaftstheorie. Zum Verhältnis von Wissenschaft und sozialem Geschlecht, Hamburg 1990.
- Harting, Pieter: Das Mikroskop, Braunschweig 1886.
- Hartley, Lucy: Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture (Cambridge Studies in Nineteenth-Century Literature and Culture 29), Cambridge 2001.
- Haskell, Francis/Nicholas Penny: Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500-1900, New Haven, London 1981.
- Heintz, Bettina/Jörg Huber (Hg.): Mit dem Auge denken. Strategien der Sichtbarmachung in wissenschaftlichen und virtuellen Welten, Wien 2001.
- Helduser, Urte: ›Unfruchtbarkeit‹ als Pathologie der Moderne um 1900, in: Extraordinary Times, IWM Junior Visting Fellows Conferencees, vol. 11, Wien 2001.
- Hentschel, Linda: Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne (Studien zur visuellen Kultur, Bd. 2, hg. v. Sigird Schade u.a.), Marburg 2001.
- Herdling, Klaus: Mimesis und Innvation. Zum Begriff des Realismus in der bildenden Kunst, in: Klaus Oehler (Hg.): Zeichen und Realität, Tübingen 1984, S. 83-113.
- Herdling, Klaus/Bernd Stumpfhaus (Hg.): Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten, Berlin, New York 2004.

- Hertl, Michael: Das Gesicht des kranken Kindes. Physiognomisch-mimische Studie und Differentialdiagnose unter Bevorzugung des seelischen Ausdrucks, München 1962.
- Herzlich, Claudine/Janine Pierret: Kranke gestern, Kranke heute. Die Gesellschaft und das Leiden, München 1991.
- Holert, Tom: Künstlerwissen. Studien zur Semantik künstlerischer Kompetenz im Frankreich des 18. und frühen 19. Jahrhunderts, München 1995.
- Hope, A./M. Walsh: The Color Compendium, New York 1990.
- Hufeland, Christoph Wilhelm: Ueber den Werth und die Bedeutung der Semiotik, in: Journal der practischen Heilkunde, 62.4 (1862), S. 3.
- Hunter, William: Anatomy of the Human Gravid Uterus, London 1774.
- Jammes, A.: Duchenne de Boulogne, la grimace provoquée et Nadar, in: Gazette des beaux-arts, 6eme periode, XCII (1319), Dez. 1978, S. 215-220.
- Jauß, Hans Robert (Hg.): Die nicht mehr schönen Künste. Grenzphänomene des Ästhetischen (Kolloquium der Forschungsgruppe Poetik und Hermeneutik), München 1969.
- Jordanova, Ludmilla: Sexual Visions. Images of Gender in Science and Medicine between the Eighteenth and Twentieth Centuries, Madison 1989.
- Julin, Leonard A.: A History of still photography in the operating room, in: Journal of the Biological Photographic Association, XXXIX (1971), S. 129-143.
- Iversen, Margret: Alois Riegl. Art History and Theory, Cambridge, Mass. 1993.
- Kaiserling, Carl: Praktikum der wissenschaftlichen Photographie, Berlin 1898.
- Katzen, May F.: The Changing Appearance of Research Journals in Science and Technology. An Analysis and Case Study, in: Jack A. Meadows (Hg.), Development of Science Publishing in Europe, Amsterdam, New York, Oxford 1980, S. 177-214.
- Kemp, Martin: A perfect and faithful record. Mind and body in Medical photography before 1900, in: Ann Thomas (Hg.): Beauty of Another Order, New Haven, London 1997, S. 120-149.
- Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie, 3 Bde., München 1979-83.
- Kemp, Wolfgang: John Ruskin. Leben und Werk, München 1983.
- Kemp, Wolfgang: Alois Riegl, in: Heinrich Dilly (Hg.): Altmeister moderner Kunstgeschichte, Berlin 1990, S. 37-60.

- Kessel, Martina (Hg.): Kunst, Geschlecht, Politik. Männlichkeitskonstruktionen und Kunst im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Frankfurt, New York 2005.
- Kessel, Martina: Das Trauma der Affektkontrolle. Zur Sehnsucht nach Gefühlen im 19. Jahrhundert, in: Claudia Benthien u.a. (Hg.) Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle, Köln 2000, S. 156-177.
- Kieser, G.: Elemente der Psychiatrik, Breslau, Bonn 1855.
- Klencke, Hermann: Das Weib als Gattin. Lehrbuch über die physischen, seelischen und sittlichen Pflichten, Rechte und Gesundheitsregeln der deutschen Frau im Eheleben, Leipzig 1899.
- Klostermann, G.F. u.a.: Der diagnostische Blick. Atlas zur Differentialdiagnose innerer Krankheiten, Stuttgart 1964.
- Kniebihler, Yvonne/Catherine Fouquet: La femme et les médecins. Analyse historique, Paris 1983.
- Knobloch, Heinz: Subjektivität und Kunstgeschichte (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, hg. v. Christian Posthofen, Bd. 4), Köln 1996.
- Kochinka, Alexander: Emotionstheorien. Begriffliche Arbeit am Gefühl, Bielefeld 2004.
- Kolkenbrock-Netz, Jutta: Fabrikation, Experiment, Schöpfung. Strategien ästhetischer Legitimation im Naturalismus (Reihe Siegen, Beiträge zur Literatur- und Sprachwissenschaft, Bd. 28), Heidelberg 1981.
- Krämer, Sybille/Bredekamp, Horst: Kultur, Technik, Kulturtechnik. Wider die Diskursivierung der Kultur, in: Sybille Krämer (Hg.), Bild, Schrift, Zahl, München 2003, S. 11-22.
- Kröner, Hans-Peter: Äußere Form und innere Krankheit. Zur klinischen Fotografie im späten 19. Jahrhundert, in: Berichte zur Wissenschaftsgeschichte, 28 (2005), S. 123-134.
- Krüger-Fürhoff, Irmela Marei: Der versehrte Körper. Revisionen des klassizistischen Schönheitsideals, Göttingen 2001.
- Lami, Stanislas: Dictionnaire des sculpteurs de l'École Française sous le règne de Louis XIV, Paris 1906.
- Lang, Berel: The Concept of Style: Revised and Expanded Edition, Itaca, London 1987.
- Lange, Thomas; Harald Neumeyer (Hg.): Kunst und Wissenschaft um 1800 (Stiftung für Romantikforschung, Bd. XIII), Würzburg 2000.
- Latour, Bruno: La Science en action, Paris 1989.
- Lautner, Max: Wer ist Rembrandt? Grundriß zu einem Neubau der holländischen Kunstgeschichte, Breslau 1891.
- Leja, Michael: Looking Askance. Scepticism and American Art from Eakins to Duchamp, Berkeley 2004.

- Lepenies, Wolf: Vergangenheit und Zukunft der Wissenschaftsgeschichte – Das Werk Gaston Bachelards, in: Gaston Bachelard: Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes. Beitrag zu einer Psychoanalyse der objektiven Erkenntnis, Frankfurt a.M. 1978, S. 7-36.
- Lepenies, Wolf: Das Ende der Naturgeschichte. Wandel kultureller Selbstverständlichkeiten in den Wissenschaften des 19. Jahrhunderts, Frankfurt a.M. 1978.
- Lloyd, Genevieve: Das Patriarchat der Vernunft. ›Männlich‹ und ›Weiblich‹ in der westlichen Philosophie, Bielefeld 1985.
- Loreck, Hanne: Bild-Andropologie? Kritik einer Theorie des Visuellen, in: Susanne von Falkenhausen u.a. (Hg.), Medien der Kunst. Geschlecht, Metapher, Code, Marburg 2004.
- Löffler, Petra: Affektbilder. Eine Mediengeschichte der Mimik, Bielefeld 2004.
- Löseke, Johann Ludwig Leberecht: Semiotik oder Lehre von den Zeichen der Krankheiten, Dresden, Warschau 1768.
- Lombroso, Cesare: Genie und Irrsinn in ihren Beziehungen zum Gesetz, zur Kritik und zur Geschichte, Leipzig 1887.
- Lombroso, Cesare: Entartung und Genie, Leipzig 1894 [zuerst als *Genio e follia* 1864].
- Lombroso, Cesare: Das Weib als Verbrecherin und Prostituierte. Anthropologische Studien, gegründet auf eine Darstellung der Biologie und Psychologie des normalen Weibes, Hamburg 1894.
- Longino, Helen: Science as Social Knowledge. Values and Objectivity in Scientific Inquiry, Princeton 1990.
- Lorenz, Maren: Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körpergeschichte, Tübingen 2000.
- Lurz, Meinhold: Heinrich Wölfflin. Biographie einer Kunsttheorie, Worms 1981.
- Maehle, Andreas-Holger: The Search für objective communication: Medical Photography in the nineteenth century, in: Mazzolini, Renato G. (Hg.): Non-verbal communication in science prior to 1900, Florenz 1992, S. 563-586.
- Mann, Gunter: Medizinisch-naturwissenschaftliche Buchillustration im 18. Jahrhundert in Deutschland, in: Marburger Sitzungsberichte, Bd. 86, Heft 1-2 (1964), S. 3-48.
- Marable, D.: Photography and Human Behaviour in the Nineteenth Century, in: History of Photography, Nr. 9 (April-Juni 1985), S. 141-147.
- Mathon, Catherine: Duchenne de Boulogne, Photographie malgré lui?, in: Kat. Duchenne de Boulogne 1999, S. 11- 25.
- Meier-Graefe, Julius: Der Fall Böcklin und die Lehre von den Einheiten, Stuttgart 1905.

- Merchant, Carolyn: *The Death of Nature. Women, Ecology, and The Scientific Revolution*, San Francisco, 1980.
- Meyers *Kleines Konversations-Lexikon*, 5. umgearbeitete und vermehrte Auflage, 3 Bde, Leipzig; Wien 1893.
- Milde, Karoline: *Der deutschen Jungfrau Wesen und Wirken. Winke für das geistige und praktische Leben*, Leipzig 1888.
- Mitchell, W.J.T: *Der Pictorial Turn*, in: Christian Kravagna (Hg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin 1997, S. 15-40.
- Müller, Hans-Joachim: Zola und die Epistemologie seiner Zeit, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Nr. 5 (1981), S. 74-101.
- Mulvey, Laura: *Visuelle Lust und narratives Kino*, in: Gisliind Nabakowski u.a. (Hg.), *Frauen in der Kunst*, 2 Bde., Bd.1, Frankfurt a.M. 1980, S. 30-46.
- Munk, Dieter: *Zur amerikanischen Kunstkritik des 19. Jahrhunderts*, in: Albrecht Leuteritz u.a. (Hg.), *Festschrift für Georg Scheja, zum 70. Geburtstag*, Sigmaringen 1975, S. 213-229.
- Muysers, Carola (Hg.): *Die bildende Künstlerin. Wertung und Wandel in deutschen Quellentexten 1855-1945*, Dresden 1999.
- Nagel, Thomas: *The View from Nowhere*, New York 1986.
- Nazareff, Serge: *Early Erotic Photography*, Köln 1993.
- Newhall, Beaumont: *Geschichte der Photographie*, München 1989/1998.
- Nochlin, Linda: *The Imaginary Orient*, in: *Katalog Exotische Welten – Europäische Phantasien*, IfA Stuttgart 1987, S. 172-180.
- Nochlin, Linda: *Realism*, London 1990.
- Nöllecke, Brigitte: *In alle Richtungen zugleich. Denkstrukturen von Frauen*, München 1985.
- Ollerenshaw, Robert: *Medical Illustration. The Impact of Photography on Its History*, in: *Journal of the Biological Photographic Association*, Vol. 36, Nr.1, (Februar 1968), S. 3-11.
- Osiander, Johann Friedrich: *Nachrichten von Wien über Gegenstände der Medicin, Chirurgie und Geburtshülfe*, Tübingen 1817.
- Perrot, Michelle (Hg.): *A History of Private Life: From the Fires of Revolution to the Great War*, Harvard 1990.
- Picht, Georg: *Der Begriff der Natur und seine Geschichte*, in: *Vorlesungen und Schriften*, Bd. 8, hg. v. Constanze Eisenbart, Stuttgart 1989.
- Pfau, Ludwig: *Literarische und historische Skizzen*, Stuttgart, Leipzig, Berlin 1888.
- Pockels, Carl Friedrich: *Der Mann. Ein Charaktergemälde seines Geschlechts – Ein Gegenstück zur der Charakteristik des weiblichen Geschlechts*, Hannover 1806.

- Pohlmann, Ulrich: Lebende Bilder – Physiognomische Porträts, in: Kat. Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert, hg. v. Ulrich Pohlmann, Ulrich und Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München 2004, S. 30-33.
- Pollock, Griselda: Feminism/Foucault – Surveillance/Sexuality, in: Bryson, Norman u.a. (Hg.), Visual Culture. Images and Interpretations, Hanover, London, N.E. 1994, S. 1-41.
- Prange, Regine: Die Geburt der Kunstgeschichte. Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft, Köln 2004.
- Pratt, Mary Louise: Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation, London 1992.
- Preston, John: Feyerabend. Philosophy, Science, and Society, Cambridge 1997.
- Probst, Jörg: Adolph von Menzel: Die Skizzenbücher – Sehen und Wissen im 19. Jahrhundert, Berlin 2005
- Putscher, Marielene: Geschichte der medizinischen Abbildung, Bd. II. 1600 bis zur Gegenwart, München 1972.
- Pygmalions Werkstatt. Die Erschaffung des Menschen im Atelier von der Renaissance bis zum Surrealismus, Kat. der Städt. Galerie im Lenbachhaus, München 2001.
- Rajchman, John: Foucault's Art of Seeing, in: October 44 (Frühjahr 1988), S. 89-117.
- Rauber, A. [August]: Der Naturalismus in der Kunst. Akademische Rede gehalten in der Aula der Kaiserlichen Universität Jurjeff (Dorpat), im I, Semester 1897, Leipzig, 1897.
- Rauber, A. [August]: Die Lehren von Victor Hugo, Leo Tolstoj und Émile Zola über die Aufgaben des Lebens vom biologischen Standpunkte aus betrachtet. Zugleich ein Beitrag zur Frauenfrage, Leipzig 1896.
- Regener, Susanne: Fotografische Erfassung. Zur Geschichte medialer Konstruktionen des Kriminellen, München 1999.
- Riegl, Alois: Naturwerk und Kunstwerk II [zuerst 1901], in: ders.: Gesammelte Aufsätze, Augsburg 1929, S. 65-70.
- Riegl, Alois: Kunstgeschichte und Universalgeschichte, in: ders.: Gesammelte Aufsätze, Augsburg 1929, S. 3-9.
- Riegl, Alois: Eine neue Kunstgeschichte [zuerst 1902], in: ders.: Gesammelte Aufsätze, Augsburg 1929, S. 43-50.
- Riegl, Alois: Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik, Berlin 1893.
- Riegl, Alois: Spätromische Kunstindustrie, hg. v. Emil Reisch, Wien 1927.

- Roberts, K.B.; Tomlinson, J.D.W.: *The Fabric of the Body. European Traditions of Anatomical Illustration*, Oxford 1992.
- Roeck, Bernd: *Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit*, Göttingen 2004.
- Rogoff, Irit: *Er selbst – Konfigurationen von Männlichkeit und Autorität in der deutschen Moderne*, in: Kathrin Hoffmann-Curtius, Kathrin/Silke Wenk (Hg.), *Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert*, Marburg 1997, S. 21-40.
- Rosen, George: *Early Medical Photography*, in: *Ciba Symposia*, IV (1942), S. 1344-1355.
- Rosenkranz, Karl: *Ästhetik des Hässlichen*, Leipzig 1990 [zuerst 1853].
- Roy-Reverzy, Éléonore (Hg.), *Réalisme et naturalisme*, Paris 2002.
- Ruppert, Rainer: *Labor der Seele und der Emotionen. Funktionen des Theaters im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Berlin 1995.
- Ruppert, Wolfgang: *Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. 1998.
- Sarasin, Philipp: *touch-screen 1850. Die Haut im 19. Jahrhundert als Medium*, in: *Konkursbuch 41* (2003), S. 218-228.
- Sauerländer, Willibald: *Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin de siècle*, in: Roger Bauer u.a. (Hg.), *Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende (Studien zur Philosophie und Liteartur des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 35)*, Frankfurt a.M. 1997, S. 125-142.
- Sawday, Jonathan: *Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, London 1996.
- Schade, Sigrid: *Charcot und das Schauspiel des hysterischen Körpers. Die ›Pathosformel‹ als ästhetische Inszenierung des psychiatrischen Diskurses – ein blinder Fleck in der Warburg-Rezeption*, in: Silvia Baumgart u.a. (Hg.), *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft, 5. Kunsthistorikerinnentagung Hamburg*, Berlin 1993, S. 461-484.
- Schade, Sigrid/Silke Wenk: *Inszenierungen des Sehenes. Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz*, in: Hadumod Bußmann/Renate Hof (Hg.), *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Stuttgart 1995, S. 340-407.
- Schade, Sigrid: *Posen der Ähnlichkeit. Zur wiederholten Entstellung der Fotografie*, in: Birgit Erdle/Sigrid Weigel (Hg.): *Mimesis, Bild, Schrift. Ähnlichkeit und Entstellung im Verhältnis der Künste*, Köln 1996, S. 41-64.
- Schade, Sigrid: *Körper und Körpertheorien*, in: Anja Zimmermann (Hg.): *Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung*, Berlin 2006, S. 61-72.

- Schäfer, Lothar; Schnelle, Thomas: Ludwik Flecks Begründung der soziologischen Betrachtungsweise in der Wissenschaftstheorie, in: Fleck, Ludwik 1999, S. VII-XLIX.
- Schäffner, Wolfgang: Die Zeichen des Unsichtbaren. Der ärztliche Blick und die Semiotik im 18. und frühen 19. Jahrhundert, in: Baxmann, Inge u.a. (Hg.), Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert, (Literaturforschung, hg. für das Zentrum für Literaturforschung v. Eberhard Lämmert), Berlin 2000, S. 480-510.
- Schiebinger, Londa: Frauen forschen anders. Wie weiblich ist die Wissenschaft?, München, 2000.
- Schiebinger, Londa: Nature's Body. Gender in the Making of Modern Science, Boston 1993.
- Schlesinger, W.: Aerztliche Bulletins, in: Wiener Medizinische Wochenschrift, 8. Jg., Nr. 41 (1858), S. 723-25.
- Schlinkmann, Adalbert: »Einheit« und »Entwicklung«, Bamberg 1974.
- Schmersahl, Kathrin: Medizin und Geschlecht. Zur Konstruktion der Kategorie Geschlecht im medizinischen Diskurs des 19. Jahrhunderts, Opladen 1998.
- Schmid, Heinrich Alfred: Ueber objective Kriterien der Kunstgeschichte, in: Repertoriums fuer Kunstwissenschaft, Bd. 19. (1896), S. 269-284.
- Schmidt, Gabriela: Geburtshilffliche Wachspräparate des Josephinums: die Sammlung geburtshilfflicher Wachsmodele und ihre Nutzung zum Unterricht an der medizinisch-chirurgischen Josepchs-Akademie in Wien, Wien 1997.
- Schmidt, Günter: Die literarische Rezeption des Darwinismus. Das Problem der Vererbung bei Émile Zola und im Drama des deutschen Naturalismus, Berlin 1974.
- Schmidt, Gunnar: Anamorphotische Körper. Medizinische Bilder vom Menschen im 19. Jahrhundert, Köln u.a. 2001.
- Schmidt-Voigt, Jürgen: Das Gesicht des Herzkranken. Eine Sammlung physiognomischer Leitbilder zur Aspekt-Diagnose cardio-vasculärer Erkrankungen, Aulendorf 1962.
- Schnalke, Thomas: Vom Modell zur Moulage. Der neue Blick auf den menschlichen Körper am Beispiel des medizinischen Wachsbildes, in: Dürbeck, Gabriele u.a. (Hg.), Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Studien zur visuellen Kultur um 1800, Dresden 2001, S. 55-69.
- Schönert, Jörg: Neue Ordnungen im Verhältnis von »schöner Literatur« und Wissenschaft, in: Klaus Richter u.a. (Hg.), Die Literatur und die Wissenschaften 1770-1930, Stuttgart 1997, S. 39-47.

- Stafford, Barbara: *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge, Mass. 1997.
- Schuller, Marianne: Für eine Kulturwissenschaft der Zwischenräume. Plädoyer zur Einführung, in: Marianne Schuller (Hg.), *BildKörper. Verwandlungen des Menschen zwischen Medium und Medizin*, Hamburg 1998, S. 7-18.
- Schultz, Bernard: *Art and Anatomy in Renaissance Italy*, Ann Arbor 1985.
- Shapin, Steven/Simon Schaffer, *Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle, and the Experimental Life*, Princeton 1985.
- Siegel, Jonah: *Desire and Excess. The Nineteenth-Century Culture of Art*, Princeton, Oxford 2000.
- Smellie, Wilhelm [William]: *Sammlung anatomischer Tafeln nebst einer Erklärung derselben und einem kurzen Begriff der Hebammenkunst wodurch die von ihm herausgegebene Abhandlung der Hebammenkunst und seine Sammlungen verschiedener Wahrnehmungen erläutert werden*. Aus d. Engl. Übersetzt von D. Georg Leonhardt Huth und in Kupfer gestochen, Nürnberg 1758.
- Sobieszek, Robert A. (Hg.): *Kat. Duchenne de Boulogne, 1806-1875, École nationale supérieure des beaux-arts*, Paris 1999.
- Sommer, Robert: *Lehrbuch der psycho-pathologischen Untersuchungs-Methoden*, Berlin, Wien 1899.
- Sontag, Susan: *Krankheit als Metapher*, Frankfurt a.M. 1981.
- Stafford, Barbara M.: *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, Cambridge, Mass. 1991.
- Stoff, Heiko: Diskurse und Erfahrungen. Ein Rückblick auf die Körpergeschichte der neunziger Jahre, in: 1999 (2/1999), S. 142-160.
- Stoll, Johannes: *Versuch einer medicinischen Beobachtungskunst*, Zürich 1802.
- Taine, Hippolyte: *Philosophie der Kunst*, hg. v. Alphons Silbermann (Klassiker der Kunstsoziologie 2), Berlin 1987 [zuerst 1865 u. 1869].
- Tanghe, Patrick: *Wissenschaft als Resultat der unsichtbaren Hand. Eine Antwort auf die Herausforderung der Wissenschaftskritik an die freiheitliche Gesellschaft*, Berlin 1987.
- Tatakiewicz, Władysław: *Geschichte der sechs Begriffe*, Frankfurt a.M. 2003.
- Taubert, A.: *Die Anfänge der graphischen Darstellung in der Medizin (Kieler Beiträge zur Geschichte der Medizin und Pharmazie 1)*, Kiel 1964.
- Taureck, Renata: *Die Bedeutung der Photographie für die medizinische Abbildung im 19. Jahrhundert*, Köln 1980.

- Terry, James S.: *Dissecting Room Portraits: Decoding an Underground Genre*, in: *History of Photography*, VII (1983), S. 96-98.
- Thiher, Allen: *Fiction rivals Science. The French Novel from Balzac to Proust*, Columbia; London 2001.
- Ullrich, Jessica: *Zeitgenössische Wachsplastik im kulturhistorischen Kontext*, Berlin 2003.
- Vogt, Helmut: *Das Bild des Kranken. Die Darstellung äußerer Veränderungen durch innere Leiden und ihrer Heilmaßnahmen von der Renaissance bis in unserer Zeit*, München 1968.
- Wagner, Monika: *Form und Material im Geschlechterkampf, oder: Abstraktion auf dem Flickenteppich*, in: Corinna Caduff/Sigrid Weigel (Hg.): *Das Geschlecht der Künste*, Köln, Weimar, Wien 1996, S. 175-196.
- Weber, Jutta: *Umkämpfte Bedeutungen. Naturkonzepte im Zeitalter der Technoscience*, Frankfurt a.M. 2003.
- Weingart, Brigitte: *Ansteckende Wörter. Repräsentationen von AIDS*, Frankfurt a.M. 2002.
- Weininger, Otto: *Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung*, München 1997 [zuerst 1903].
- Werner, Gabriele: Was uns ein ›anthropological turn‹ sagen könnte, in: *kritische berichte*, Heft 4 (2001), S. 64-68.
- Whitaker, Ewan A.: *Galileo's Lunar Observations and the Dating of the Compositions of ›Sidereus Nuncius‹*, in: *Journal for the History of Astronomy*, 9 (1978), S. 155-169.
- Wiesing, Lambert: *Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik*, Frankfurt a.M., 1997.
- Winau, Rolf: *Bemerkungen zur ›Sprache der Medizin‹*, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* (1989), S. 95-102.
- Wind, Edgar: *Kunst und Anarchie*, Frankfurt a.M. 1979.
- Wölfflin, Heinrich: *Gedanken zur Kunstgeschichte*, Basel 1942.
- Wölfflin, Heinrich: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, München 1943.
- Wölfflin, Heinrich: *Über kunsthistorische Verbildung*, in: ders.: *Kleine Schriften (1886-1933)*, hg. v. Joseph Gantner, Basel 1954, S. 159-164.
- Wolf-Heidegger, G.; Cetto, Anna Maria: *Die anatomische Sektion in bildlicher Darstellung*, Basel, New York 1967.
- Wortmann, Volker: *Authentisches Bild und authentisierende Form*, Köln 2003.
- Zelle, Carsten: *Ästhetik des Häßlichen: Friedrich Schlegels Theorie und die Schock- und Ekelstrategien der ästhetischen Moderne*, in: Silvio Vietta/Dirk Kemper (Hg.), München 1998, S. 197-234.

- Zielinski, Siegfried, Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens, Reinbek b. Hamburg 2003.
- Zimmermann, Anja: Skandalöse Körper, Skandalöse Bilder. Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars, Berlin 2001.
- Zimmermann, Anja: Ästhetik der Objektivität: Naturwissenschaftliche und ästhetische Bildproduktion und die Konstruktion von Geschlecht seit dem 18. Jahrhundert, in: Alexandra Karentzos u.a. (Hg.), Körperproduktionen: Zur Artifizialität der Geschlechter, Marburg 2002, S. 128-144.
- Zimmermann, Anja: Vererbung als kreativer Akt. Mythen von Geschlecht, Autorität und Lebendigkeit in der ›Bio-Art‹, in: Transgressionen Animationen: Das Kunstwerk als Lebewesen (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte), hg. v. Ulrich Pfisterer/Anja Zimmermann, Berlin 2005, S. 283-304.
- Zimmermann, Anja (Hg.): Medium der Sichtbarkeit: Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien, Hamburg 2005a.
- Zimmermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung, Berlin 2006.
- Zimmermann, Anja: ›Dieses ganze unendliche Weltwesen‹. Differenzen und Konvergenzen künstlerischer und wissenschaftlicher Verfahrensweisen am Ende des 19. Jahrhunderts, in: Caroline Welsh/Stefan Willer (Hg.), ›Interesse für bedingtes Wissen‹. Wechselbeziehungen zwischen den Wissenskulturen (Trajekte, Eine Reihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin, hg. v. Sigrid Weigel und Karlheinz Barck), München 2008, S. 225-243.
- Zimmermann, Johann Georg: Von der Erfahrung in der Arzneykunst, Zürich 1787.
- Zola, Émile: Le Roman Expérimental, in: Les Œuvres Completes, Paris o.J. [1928], [zuerst in: Le Messages de l'Europe, Sept. 1879].
- Zola, Émile: Der Experimentalroman. Eine Studie, Leipzig 1904.
- Zola, Émile: Schriften zur Kunst. Die Salons von 1866-1896, Frankfurt a.M. 1999.

Abbildungsnachweis

- Abb. 1, 15, 17: Fotothek, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg.
- Abb. 2, 3, 5, 6 und 11: aus Duchenne de Boulogne: *Mécanisme de la physionomie humaine*, Paris 1862.
- Abb. 4: Duchenne de Boulogne: *De la paralysie musculaire...*, Paris 1868.